

con el acompañamiento del Prof. Federico Heinlein; también ha dado esta alumna conciertos en el Instituto Chileno Alemán y en el Aula Magna Santa María.

8.—QUINTETO DE VIENTOS DEL CONSERVATORIO

Este grupo de Cámara ha continuado sus actuaciones en diversos lugares e Instituciones, habiéndose convertido en un excelente conjunto cuyas interpretaciones han sido muy elogiadas por públicos y críticos. La siguiente es la relación de sus últimos conciertos:

6 de noviembre.— En Talca, para la clausura del Primer Seminario sobre los problemas básicos de Talca.

6 de noviembre.— Por Radio Portales de Talca.

27 de noviembre.— En Ovalle, auspiciados por la Sociedad Musical "Antonio Tirado Lanas", de esa localidad.

30 de noviembre.— En el Liceo "Bairos Arana", de Santiago.

13 de diciembre.— En el Salón de Honor de la Universidad de Chile.

Cristina Herrera de Moreno,
Directora subrogante.

Extensión musical educativa

La Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, a través de su sección de Extensión Musical Educativa, realiza una labor de difusión que permite al estudiante universitario estar en contacto directo con toda la producción musical de nuestro país, enriquecer su cultura, proporcionándole los medios para evitar deformaciones profesionales, y, además, formar el futuro público musical chileno.

Esta labor se desarrolla durante todo el año con la colaboración de: Instituto de Extensión Musical (Orquesta Sinfónica, Ballet, Cuarteto de Cuerdas); Conservatorio Nacional de Música (Orquesta de Cuerdas, Conjuntos Instrumentales, Solistas Instrumentales, Cantantes); Coro Universitario (Coro de Madrigalistas, Grupo Folklórico); Ministerio de Educación, Departamento de Extensión Cultural y otras instituciones y conjuntos extrauniversitarios.

Con el objeto de llegar al mayor número de estudiantes y poner a éstos en

contacto con los más variados aspectos musicales, la labor de extensión se organiza de la siguiente manera: Ciclo de conciertos sinfónicos, ciclo de conciertos de Música de Cámara, funciones de Ballet, Conferencias, ciclo de audiciones de música grabada, sesiones de trabajo y franquicias. Dicha actividad se realiza en diferentes lugares entre los que se cuentan preferentemente: Sala Valentín Letelier del Depto. de Extensión Cultural, Teatro Satch, Escuelas Universitarias y Salón de Honor de la Universidad de Chile.

Con este programa de conciertos se da al estudiante la posibilidad de estar en contacto con los más destacados conjuntos nacionales, de escuchar diferentes y variados programas de obras extranjeras y chilenas (algunas en primera audición) y de conocer a los valores jóvenes de la interpretación musical — destacados alumnos del Conservatorio Nacional de Música. (Estos a su vez se benefician con el reconocimiento de un público de su

propia generación). La mayoría de estos conciertos están comentados y orientan al estudiante en el estilo y época de la obra y biografía de su autor. Por último el tipo de franquicias que se les otorga les hace posible vincularse a la vida musical pública de Santiago, a precios rebajados o con reservas especiales.

En toda esta labor el estudiante colabora activamente y las diferentes programaciones se organizan y distribuyen en las sesiones semanales de trabajo (todos los miércoles en la Sala Septiembre del Depto. de Extensión Cultural) en que cada Escuela Universitaria se encuentra representada por sus Delegados Culturales. Estos Delegados cumplen su labor de relacionadores entre la Sección de Extensión Musical Educativa y sus propias Escuelas. Con su cooperación se organiza la actividad musical dentro de su establecimiento y la participación en las programaciones en otros lugares. La mayoría de las Escuelas cuenta con: coros, sociedades musicales o pequeños conjuntos instrumentales y éstos permanecen en constante desarrollo y actividad durante todo el año. De éstas, queremos destacar la formación del SAU (Sociedad Artística Universitaria) de la Escuela de Química y Farmacia, quien mantuvo una constante y valiosa programación para sus socios en el presente año. En estas sesiones, además, los delegados tienen la oportunidad de estrechar las relaciones artísticas interuniversitarias y de recoger información sobre la actualidad teatral, plástica y de cultura general de la ciudad de Santiago. La amplia satisfacción de sus necesidades musicales estimulan su inquietud sobre los otros aspectos artísticos y en lo teatral cuentan con categoría de Socios Universitarios del Teatro Experimental y con una franquicia

del 50% de descuento para todos los Teatros de Cámara de Santiago.

Como un resumen general de la actividad de este año, podríamos indicar: 8 funciones de Ballet en el Teatro Satch, para la educación primaria y secundaria. Con asistencia de 1.480 niños a cada función.

12 conciertos de Música de Cámara del Cuarteto del Instituto de Extensión Musical en las diferentes Escuelas Universitarias.

Un ciclo de conciertos, durante todos los lunes del año (abril a diciembre inclusive) en la Sala Valentín Letelier, con asistencia media de 100 estudiantes por concierto.

Y la programación continuada durante los meses del año universitario en: Escuela de Química y Farmacia, Escuela de Derecho, Escuela de Arquitectura, Escuela de Agronomía, Escuela de Medicina Veterinaria, Instituto Pedagógico, Escuela Dental, Escuela de Periodismo, Escuela de Enfermeras, Instituto de Educación Física, Escuela de Técnicos Industriales, Escuela de Economía, Coro Universitario, Escuela Centralizada El Salto, Centro de Profesores en Educación Especial, Colegio Monseñor Carlos Casanueva, Internado Barros Arana y Salón de Honor de la Universidad de Chile.

Franquicias: Además de las otorgadas por el Instituto de Extensión Musical para la Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica (50 reservas los días viernes y 50% de descuento en la repetición de los domingos) y algunas invitaciones y descuentos para los conciertos de la Temporada de Cámara en el Teatro Antonio Varas, se otorgó a los estudiantes, a través de nuestra sección, el 50% y el 30% a la mayor parte de la programación de

la Temporada del Centenario del Teatro Municipal.

La actividad de Extensión Musical Educativa es similar a la organización internacional de "Jeunesse Musicale", con sede en Bruselas que educa al público joven y promueve el intercambio de los

valores musicales de las nuevas generaciones.

Carmen Orrego Montes,

Secretaria de Extensión Musical Educativa, Facultad de Ciencias y Artes Musicales.

Primer Congreso de Educación Musical

A diez años de la Convención de Educación Musical que se realizó en Santiago en el año 1948, organizada por D. Juan A. Iribarren, (ex Ministro de Educación), D. Domingo Santa Cruz (ex Decano de la Facultad de Bellas Artes) y la Asociación de Educación Musical, volverán a reunirse los profesores de esta asignatura en un Congreso que, por el momento, tiene solamente los caracteres de nacional.

Los objetivos de esta reunión son varios, siendo posible sintetizarlos en los puntos fundamentales siguientes:

- a) conocer la realidad de la Educación Musical en Chile; sus necesidades y sincronización con las zonas en que se imparte;

- b) revisar los planes y programas en vigencia y su real aplicación en las diversas etapas de educación;
- c) formación de profesores, plétora profesional (estadística regional);
- d) carreras relacionadas con los estudios de la música; y
- e) folklore y sus manifestaciones.

Los trabajos de organización, ya bastante avanzados, por medio de un Cuestionario que se ha entregado a los profesores de provincias especialmente, están a cargo del Directorío de la Asociación de Educación Musical, la misma entidad que, como se dijo anteriormente, llevó a cabo la Convención del año 1948.

QUESTIONARIO DEL CONGRESO DE EDUCACION MUSICAL

¿EN QUE INSTITUCIONES SE IMPARTE EDUCACION MUSICAL EN SU LOCALIDAD?

Establecimientos fiscales:

- Escuelas Primarias Nº.....
- o Escuela Rural, Experimental, Vocacional, Técnica, Profesional, Industrial, Normal, Liceo de Hombres Nº.....
- Liceo de Niñas.....

Establecimientos particulares:

- Conservatorio, Academia, Colegios de Hombres.....
- Colegios de Niñas.....
- Otras instituciones, centros o grupos musicales.....

¿QUIENES IMPARTEN LA EDUCACION MUSICAL?

- Profesores de curso, Profesores especiales, Profesores de música del Estado, Pro-