

NOTICIAS

Premio Nacional de Arte en Música a Alfonso Leng

El jueves 5 de diciembre, en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, contando con la presencia del señor Ministro de Educación, el Rector de la Universidad de Chile, el Decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, músicos y numeroso público, se le hizo entrega oficial del Premio Nacional de Arte 1957, al compositor Alfonso Leng Haygus.

Don Domingo Santa Cruz, Presidente del Consejo Internacional de Música (Unesco), pronunció un brillante discurso en el que ensalzó la personalidad del

Dr. Alfonso Leng y destacó la enorme importancia de su obra en la vida musical chilena. El Dr. Leng contestó con breves palabras, agradeciendo el homenaje.

En seguida, se realizó un programa musical con obras del compositor laureado. La pianista Elvira Savi interpretó "Otoñales" y acompañó a la contralto belga, Ivonne Boulanger, en los *Lieder*: "Du fragst", "Du", "Alma mía" y "Cima". Terminó el concierto el pianista Arnaldo Tapia Caballero, ejecutando "Sonata para piano".

Ramón Bignon, solista de la Orquesta de Cámara de Concepción

La Orquesta de Cámara Universitaria de Concepción contrató como solista de su tercer concierto de la temporada de 1957 y para los programas que pocos días antes realizó este conjunto en Puerto Montt, al contrabajo de la Orquesta Filarmónica de Chile, Ramón Bignon.

Este joven profesor de la Filarmónica de Chile había sido poco tiempo antes invitado por Norteamérica a participar en un concurso de antecedentes y tuvo el honor de ser el único latinoamericano aceptado. Al llegar a ese país concursó con otros excelentes contrabajistas y obtuvo el primer puesto no sólo en la Orquesta sino además en música de cámara.

De regreso a Chile, estrenó con la Filarmónica la "Sinfonía Concertante para contrabajo y viola" de Dittersdorf, cons-

tituyendo esa la primera ocasión en que se tocó el contrabajo como un instrumento solista. La actuación de Ramón Bignon en la obra de Dittersdorf ha sido calificada por la prensa de "verdaderamente sorprendente". Miguel Aguilar al comentar su actuación dijo: "...La agilidad, limpieza de sonido, calidad de afinación y claridad de ritmo y fraseo se complementan con una segura captación del contenido musical de la partitura para constituir un fenómeno artístico de singular significado. Una interpretación tan expresiva y refinada no parece casi posible en un instrumento de sonido tan grave como el contrabajo. Ramón Bignon al obtener un resultado sonoro que pudieran envidiarle muchos violoncellistas ha dado un gran paso en su carrera y en la significación de su instrumento".

El Círculo de Críticos de Arte de Santiago otorga premios 1957

El Círculo de Críticos de Arte de Santiago designó a los triunfadores en las especialidades de teatro, ballet, música plástica y cine del año 1957.

En Música, un jurado formado por Daniel Quiroga, crítico del diario "El Debate" y Federico Heinlein de la revista "Cóndor" designaron al compositor chileno Gustavo Becerra por su Primera Sinfonía, obra estrenada durante la temporada oficial de la Orquesta Sinfónica de Chile bajo la dirección de Antal Dorati, y a Clara Oyuela, soprano argentina por

sus versiones de "El libro de los jardines suspendidos" de Schönberg y "La vida de María" de Hindemith.

En Ballet, un jurado compuesto por Yolanda Montecinos de Aguirre de "El Diario Ilustrado", Federico Heinlein de la revista "Cóndor" y Hans Ehrmann-Ewart de "El Debate", destacaron a la baliarina María Elena Aranguiz, del Ballet Nacional Chileno por su labor de todo el año y muy especialmente por su papel de Meche en "Milagro en la Alameda", el último estreno del año.

ACTIVIDAD MUSICAL EN LOS INSTITUTOS CULTURALES

Instituto Chileno de Cultura Hispánica

El guitarrista Arturo González ofreció un recital de guitarra con obras españolas e hispanoamericanas del siglo XVI a nuestros días, en un programa que incluía las siguientes obras: R. de Viseo: Entrada, Bourré, Sarabanda, Minueto; Sanz: Pavana; Luis de Milán: Dos Pavnas; Anónimo: Romance, Sor; Sinopoli:

Sonatina; Llobet: Canción Castellana; Tarraga: Capricho Arabe; Malats: Serenata española; Fleury: Del ayer; Turina: Ráfaga; Falla: Homenaje a Debussy; Villalobos: Preludio; Pujol: El abejorro; Tarraga: Recuerdos del Alhambra y Albeniz: Asturias.

Instituto Chileno Británico de Cultura

La Agrupación Tonus dio un recital de música de cámara con la participación de los siguientes artistas: Klara Fries (flauta), Hans Loewe (óboe y cello), Raúl Martínez (viola), Hans Karpisek (fagot), Susanne Schidlowsky (piano) y Abelardo Quinteros (tenor).

El programa consultó las siguientes obras: Willem de Fesch: Sonata en sol mayor (1735); Beethoven: Dúo para viola y violoncello; Malcolm Arnold: Tríu para flauta, viola y fagot; Gustav Holst:

Terzetto para flauta, óboe y viola; Esteban Eitler: Música para violoncello solo (1949); León Schidlowsky: Cinco canciones del amor para voz, flauta, óboe, viola, violoncello y piano, con textos de Pierre Louys.

El grupo vocal del Instituto, bajo la dirección de Raúl Garrido, ofreció un concierto a capella en que se cantaron dos obras de Benjamin Britten y canciones populares y navideñas inglesas y chilenas.