

Plaza Fidel Muñoz, Estadio Italiano, Parque Cousiño, Estadio Israelita y Plaza Bogotá.

Además, la Orquesta Filarmónica de Chile realizó un concurso público para seleccionar artistas que tocaran durante esta temporada de conciertos de divulgación musical. De los veintitrés postulante que se presentaron, fueron elegidos los siguientes intérpretes: Isabel López (soprano); Francisco Bilbao (tenor); Mariano de la Maza (bajo); Mariana Gri-

sar (piano); Bruno Cepeda (tenor); Cecilia Herrera (violín); Graciela Yazigi (piano); Heriberto Bustamante (flauta); Marlene Echazú (soprano); Yura Yastremski (violín); Elías Friedenshon (violín); Carmen Moreno (piano); Patricio Cobos (violín); Mireya Ithurra (piano); Mirka Silva (violín) e Inés Carmona (mezzo soprano). Además, actuaron los solistas Alberto Dourthé (violín) y María Angélica Castelblanco (piano).

Premios por obra

Con el fin de estimular la creación musical chilena, el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile creó, en 1957, "Los Premios por Obra", iniciativa que constituye el medio más eficaz de estímulo a la creación musical, sin coaccionar la libertad del compositor ni caer en ninguno de los extremos que caracterizan a la "música dirigida" bajo la protección del Estado en otros países. Un Jurado técnico, que sesiona durante todo el año, estudia las obras que libremente le son sometidas por los compositores y les acuerda una remuneración, conforme a una escala clasificada por géneros de composición, que no establece sino las cantidades máximas que pueden ser retribuidas dentro de cada género. Es decir, el Jurado de Premios por Obra, según los méritos que haya en una obra determinada, fija el Premio que debe acordársele, entre uno y la cantidad máxima establecida para la clase de música a que pertenezca, sinfonía, concierto, suite, cuarteto, etc.

Hasta diciembre de 1956, el Jurado de Premios por Obra ha distinguido 154 composiciones de músicos chilenos y du-

rante 1957, 15 de las 16 obras presentadas obtuvieron premios. Fueron ocho los compositores que presentaron obras a Premios por Obra durante este año y como su calidad ha sido realmente sobresaliente, diez de estas obras quedaron automáticamente elegidas para ser estrenadas en el Festival de Música Chilena de 1958. Los compositores agraciados: Acario Cotapos; por "Balmaceda", para un narrador y orquesta; Hans Helfritz; "Suite de Danzas", para pequeño conjunto y "Suite para flauta y piano"; David Serendero, "Suite para violín y piano"; Gustavo Becerra; "Partitas Nº 1 y 2 para violoncello"; "Sonata para violoncello y piano"; "Concierto para flauta y cuerdas"; "Cuarteto para saxofones"; "Cuarteto Nº 4 para cuerdas" y "Variaciones para guitarra"; Roberto Falabella; "Palimpsestos" para voz y conjunto de cámara; Juan Orrego Salas; "Jubiliaeus Musicus", para orquesta y Sinfonía Nº 2; León Chidlowky; "Cantata Negra" para voz, piano y percusión; Darwin Vargas; "Momentos de Niños" para clarinete, piano y timbales.