

NOTAS DEL EXTRANJERO

Premiere de la Opera "Bodas de Sangre" de Wolfgang Fortner

Fortner había escrito música incidental para la representación teatral, en el Berlín Schlosspark Theatre, de "Bodas de Sangre", de Federico García Lorca, en 1933. Ahora acaba de terminar la Opera "Bodas de Sangre", compuesta de siete escenas y dos actos, obra que tuvo su premiere en la nueva Opera de Colonia.

El crítico Stuckenschmidt, al comentar esta primera presentación, la califica de "tragedia lírica" y la considera una de las óperas más extraordinarias, totalmente distinta a las otras escritas sobre el mismo tema.

"Argumento tremendo —escribe Stuckenschmidt— eterno como el mito, puro como una oración, tan lleno de vida dramática como la tragedia antigua. Gracias al lenguaje extrañamente poético y sugerente de Lorca, refleja los extraños ritmos de las baladas y canciones folklóricas de tierras lejanas.

"¿En tan extraño drama cuál podía ser el papel de la música? Fortner caviló largamente sobre el problema y su respuesta no fue sólo la del músico sino también la del autor dramático de la más alta calidad artística. Existen trozos de la obra de Lorca que exigen la palabra hablada, todos aquellos que impulsan la acción. Suavemente la palabra se transforma en canto para luego volver a la palabra.

"La cruda técnica del "Singspiel" no podía ser usada porque las transiciones son demasiado sutiles. Es por eso que el

compositor usa y expande la forma fluctuante de la palabra hablada y cantada como lo hizo Alban Berg en el "Wozzeck". Las palabras cantadas y habladas se convierten en una unidad armónica. Esto está realizado a través de un refinamiento psicológico y una penetración tan consumada que el auditor no se da cuenta cuando la palabra florece en canto. Es una transición estética que abre posibilidades insospechadas.

"Pero luego emerge la forma sólida —continúa diciendo el crítico— una canción de cuna de pura y sencilla belleza construida sobre algunos tonos es enriquecida por hermosas variaciones. Hay un cante jondo en la escena final del primer acto, y los motivos hispanos de una antigua canción popular se mezclan a la guitarra y a las castañuelas. Pero también hay momentos de gran dramaticidad, por ejemplo los argumentos apasionados de las escenas entre la madre, el hijo y la novia. Y, finalmente, la escena decisiva en el bosque: esta es el climax y está basada exclusivamente en un canon de 12 tonos, un aria de tenor cantada por la Luna, y la canción a media voz de la anciana pordiosera detrás de la cual se esconde la implacable Segadora".

En el estreno de la ópera "Bodas de Sangre" actuó la orquesta de Gürzenich bajo la dirección de Günter Wand. La escenografía fue creada por Walter Gondek con trajes de sencillos colores de

Ottowerrner Meyer, en los que hizo uso, principalmente, de los contrastes del negro y el blanco. Los actores y cantantes se adaptaron perfectamente al estilo vocal y las melodías que fluctuaban entre los doce tonos y la sencillez folklórica

tuvieron excelentes intérpretes en las voces de la novia (Anny Schlemm), la madre (Natalie Hinsch-Gründahl), la pordiosera (Helga Jaeckel), la Luna (Gerhard Nathge) y el rival, Leonardo (Ernst Gratwohl).

Estreno mundial de "Die Harmonie der Welt"

El Festspiel de Munich inició sus actividades con el estreno mundial de "Die Harmonie der Welt" ("La armonía del mundo") de Paul Hindemith.

Esta ópera en cinco actos y de cuatro horas de duración se basa en la vida de Johannes Kepler, el astrónomo alemán del siglo XVII, pero además, es, también, una alegoría moral que muestra la lucha constante contra la herejía en el eterno conflicto del bien y del mal.

Hindemith escribió su propio libreto y eligió aquellos episodios en la vida de Kepler en que el astrónomo se en-

frenta a los ataques de la Iglesia o sufre crisis familiares o se sobrepone a los obstáculos que el mundo coloca en su camino.

"La armonía del mundo" no es una ópera en el sentido corriente de la palabra, sino más bien una gran pintura al fresco de acontecimientos y condiciones, organizados para reafirmar las ideas que tiene Hindemith acerca de un orden cósmico infinito.

El estreno de esta obra ha sido considerado por la crítica como uno de los acontecimientos musicales más importantes de este medio siglo.

Conciertos en Alemania Occidental en la temporada 1957/58

Alemania ha vuelto, una vez más, a convertirse en el centro de la nueva vida musical. Los programas de la próxima temporada anuncian conciertos en gran profusión y de múltiple variedad. Se estrenarán numerosas obras contemporáneas, incluso de compositores extranjeros, lo que ha vuelto a colocar a este país como centro del campo de experimentación. Al mismo tiempo figu-

ran en los programas obras clásicas y románticas que cultivan cuidadosamente las numerosas orquestas alemanas que han continuado mejorando y consolidando su tradición.

La creación de muchas y nuevas salas de conciertos en Munich, Colonia, Mannheim, Stuttgart y Berlín, han venido a dar nuevo brillo a la vida musical alemana.

Orquesta Filarmónica de Berlín

En la próxima temporada, bajo la dirección general de Herbert von Karajan, esta orquesta ofrecerá 47 conciertos de los cuales Karajan dirigirá seis

y los demás estarán a cargo de destacados maestros extranjeros y alemanes. Aunque el programa consta principalmente de obras clásicas, en primer tér-

mino Beethoven, figuran en los programas también numerosas obras modernas y cuatro conciertos serán consagrados exclusivamente a la música contemporánea. De Fortner se ejecutará por primera vez una obra sin título todavía y de Nono el "Epitafio de Lorca". Además se escucharán obras en primera audición de

Blacher, Distler, Erbse, Hartmann, Krenk, Messiaen, Revaultas, Staempfli (estreno de un concierto para flauta), Vogel y Webern. Durante esta temporada, la Orquesta Filarmónica de Berlín emprenderá jiras al extranjero; la primera en noviembre de 1957 al Japón y la segunda en el verano de 1958 a Viena.

Filarmónica de Munich

Bajo la dirección de Fritz Rieger y los maestros Andreac, Cluytens y Knappertsbusch, ofrecerá doce conciertos con un variado y equilibrado programa. La Filarmónica de Munich ejecutará por primera vez la Sexta Sinfonía de Dvorak y el Rondó estinato de Berger. Los conciertos de Música viva de la Opera bávara y de la Radio de Baviera entran a su décima segunda temporada. El programa estará dedicado exclusivamente a obras modernas. Igor Strawinsky inaugurará la temporada con su "Concerto en

Re para orquesta de cuerdas". Darius Milhaud dirigirá, además de "Sócrates, drama sinfónico" de Satie, las siguientes composiciones propias: "Séptima Sinfonía", "Concierto para dos pianos y orquesta" y "Suite Provenzal". En los demás conciertos, bajo la dirección de eminentes maestros, se tocarán obras de: Webern, Nono, Strawinsky, Haubentock-Ramati, Fortner, Jolivet, Hindermith, Janacek, Berg, Ives, Egk y Orff. De Killmayer se estrenará "Música de cámara para instrumentos de jazz".

Orquesta de Hamburgo

Bajo la dirección de Joseph Keilberth y los maestros Ludwig y Scherchen, ofrecerá en la próxima temporada doce concierto filarmónicos y dos especiales con corales de Bach y Brahms. Entre las obras contemporáneas, se destacan las siguientes: Sutermeister: "Concierto para violoncello"; Hindermith: "La alemanda de los

cisnes"; Strawinsky: "Divertimento"; Thärichen: "Concierto para tambores y orquesta"; Janacek: "Misa solemne"; Schoenberg: "Primera Sinfonía de cámara"; Hartmann: "Primera Sinfonía" y el estreno en Alemania de los "Estudios para orquesta de cuerda" de Martin.

Orquesta Gürzenich de Colonia

Además de las obras clásicas y románticas, esta orquesta ejecutará las siguientes obras modernas: Klebe: "Dos nocturnos para gran orquesta"; Prior: "El cantar de los cantares de Salomón";

Fortner: "Concierto de violín"; Schönberg: "Variaciones para orquesta"; Henze: "Tercera Sinfonía"; Hindermith: "Metamorfosis sinfónicas"; Strawinsky: "Concierto para piano e instrumentos

de viento" y Bartok: "Concierto para orquesta".

Todas las demás orquestas sinfónicas alemanas también se preocuparán de la música contemporánea, como por ejemplo la Orquesta de Aquisgrán que estrenará un "Concierto para orquesta" de Bayer; la Sinfónica de Baden Baden ofrecerá las primeras audiciones del "Concierto para flauta y pequeña orquesta" de Raphael y el "Concierto de piano" de Boldemann. La Orquesta de Dortmund estrenará "Aufklang" de Eckartz y la Sinfónica de Düsseldorf la "Obertura de un concierto sinfónico" de Rozza y el "Concierto para orquesta de cuerdas" de Gieseler. La Orquesta de Essen to-

cará en primera audición la "Sonata para violoncello y piano" de Sehlbach y la Banda de Karlsruhe la "Serenata bucólica" de Schelb. La Orquesta del Teatro Nacional de Mannheim, por su parte, estrenará la "Armonía del mundo" para concierto de Hindermith y la Orquesta de Nuremberg estrenará el "Preludio, aria y giga" de Spilling. La Sinfónica de Wiesbaden hará escuchar en primera audición "Concierto para violoncello" de Reutter y la de Wuppertal la "Sinfonía en Mi bemol mayor" de Sehlbach y el estreno en Alemania de "Un hijo de nuestro tiempo" de Tippett.

Difusión de la música moderna a través de la radio

Un lugar muy especial ocupa la radiodifusión en la vida de conciertos en Alemania. Sus características son la amplitud de criterio y el afán de experimentación. Gracias a la alta calidad de las orquestas sinfónicas de las emisoras de Radio y a la independencia económica en que se encuentran, la Radio alemana puede dedicarse, a través de sus programas, a difundir la música contemporánea de todos los países del mundo.

En los programas "Música Viva" de la Radio bávara y "La nueva obra" de la Radio del Norte de Alemania (Hamburgo) se difunde exclusivamente música de la actualidad. Gran importancia, también, tienen los programas "Música de la época" de la Radio del Oeste de Alemania (Colonia) que se consagran exclusivamente a la obra contemporánea de vanguardia.

La ópera

En los 60 teatros de ópera que existen en la República Federal y en Berlín occidental se estrenan cada día más obras contemporáneas además de las óperas clásicas y románticas que forman el repertorio habitual.

Durante un mes de la pasada tempora-

da se estrenaron cuatro grandes óperas: la pintoresca ópera de cámara burlesca "El revisor" de Werner Egk; la ópera existencialista dodecafónica, "Los bandidos" de Giselher Klebes; "Bodas de Sangre" de Wolfgang Fortner y "La armonía del mundo" de Hindermith.

Entre los estrenos absolutos en Alemania durante la próxima temporada cabe mencionar las siguientes óperas: "Volpone" de Francis Burt en el Teatro de Stuttgart; "La escuela de las mujeres" de Rolf Liebermann en la Opera de Düsseldorf-Duisburg; "Volpone" de Alois Zimmermann en los Teatros de

Colonia: "La Guerra y la Paz" de Prokofieff; "La Infancia de Cristo" de Berlioz y "La muerte de Lázaro" de Schubert, en el Teatro de Bonn; "Yu Nu" de Erich Riede y "Nana" de Manfred Gurlitt en Dortmund y "El Príncipe Bayaceto" de Cikker, en Wiesbaden.

El ballet

En la mayoría de las óperas alemanas, además de la ópera se cultiva el ballet.

Durante 1958 se estrenará en la Opera de Munich, el ballet de Britten "The Prince of Pagodes" y de Milhaud, en ocasión de su 65 cumpleaños, se presentará su ballet "Salade". La Opera de Hamburgo piensa estrenar el ballet "Los siete pecados mortales" de Weill y "Turandot" de Einen. La Opera de Berlín

proyecta el estreno de "Maratón de la danza" de Heinz Werner Henze. Los Teatros de Lübeck estrenarán en Alemania "El banquete de la araña" de Roussel. En Bonn se estrenará "Bajada al abismo" de Landowsky-Bonnat y por primera vez en Alemania "Los malos cocineros" de Geldmache-Grass y "Orfeo" de Strawinsky.

J A P O N

Festival de Osaka

Desde el 10 de abril al 10 de mayo de 1958 se celebrará un festival de arte en Osaka en el que las naciones de occidente y oriente presentarán sus más destacadas manifestaciones artísticas. A este primer Festival de Música, Arte y Drama han sido invitados Gran Bretaña, Estados Unidos, Francia, Alemania, Austria, India y Tailandia. La cultura japonesa estará representada por Dramas Kabuki y No y las compañías de Opera de muchachas Takarazuka y Sumo.

El Congreso por la Libertad de la Cultura que ha celebrado festivales mu-

sicales en 1952 en París y en 1954 en Roma, está ahora planeando un Festival de Oriente y Occidente en Tokio para 1959. Los organizadores desean invitar a compositores, musicólogos, solistas, orquestas y conjuntos de cámara del mundo entero. En el programa se incluirán recitales de guitarristas españoles, de gamelanes de Bali, bailarines siameses, el Teatro japonés No y Kabuki, la Opera China, música hindú, programas con música y bailarines del Cercano Oriente, música sinfónica y de cámara de occidente y Jazz norteamericano.

ESTADOS UNIDOS

La Orquesta de Filadelfia en Bruselas y los países detrás de la Cortina de Hierro

El Departamento de Estado ha elegido a la Orquesta Sinfónica de Filadelfia para representar a los Estados Unidos en la Feria Mundial de Bruselas en 1958. Este conjunto ofrecerá tres conciertos en Bruselas, coincidiendo con la fiesta nacional norteamericana en julio. Antes de

actual en Bélgica, la Sinfónica de Filadelfia realizará una gira de seis semanas por varios países detrás de la Cortina de Hierro. Todo el viaje será financiado por el Programa Internacional del Presidente Eisenhower.

La Orquesta de Cleveland celebrará su cuarto aniversario con el estreno de obras contemporáneas

Durante la temporada 1957-58, la Orquesta de Cleveland celebrará su cuatragésimo aniversario y para conmemorar tan importante fecha, destacados compositores han recibido el encargo de escribir obras para esta celebración. Son: Peter Mennin, Alvin Etlar, Howard

Hanson, Paul Creston y Robert Moews de los Estados Unidos; William Walton (Inglaterra), Henri Dutilleux (Francia), Gottfried von Einem (Austria), Boris Blacher (Alemania Occidental) y Bohuslav Martinu (Checoslovaquia) actualmente residente en EE. UU.

SUIZA

Estreno de la ópera "Moses und Aron" de Schoenberg en el Festival de Zürich

Acaba de entrenarse en el Festival de Zürich, los dos actos de la ópera "Moses und Aron" de Schönberg escritos en 1930-32, el tercero no alcanzó a componerlos y sólo quedó el texto, pero inclusive inconclusa esta obra está completa y tiene una extraordinaria vitalidad.

El tema se basa en el pasaje Bíblico de las andanzas de los judíos por el desierto de Siná en busca de la Tierra Prometida. Se inicia con el llamado del Dios de Israel a Moisés para que saque

al pueblo elegido de la esclavitud egipcia y el desgano con que éste acepta la misión. El Señor le hace saber que será Arón quien cumplirá la orden y no él. Mientras Moisés se aleja para recibir las Tablas de la Ley, Arón y los israelitas se apartan de la fe y vuelven a la adoración del Becerro de Oro y a las horribles orgías de los sacrificios al ídolo. A su vuelta, Moisés rompe el círculo maldito, pero él mismo duda del poder de las Tablas de la Ley y de si

ellas son realmente la verdadera expresión del Dios Invisible. Con su oración, pidiendo la Palabra que dará libertad al ser humano, la ópera llega a su fin.

La música perfecciona el método usado por primera vez por Schönberg en su "Pierrot lunaire": aquí el *Sprechgesang* fluctúa desde las declamaciones melodramáticas de Moisés hasta los airoso operáticos de Arón y los dobles coros en doce tonos que llegan a una intensidad salvaje en las escenas orgiáticas de la adoración al Becerro de Oro. La partitura orquestal es una maravilla de complejidad dodecafónica, no obstante, siempre es clara y hasta cristalina.

Esta obra originalmente concebida co-

mo oratorio y sin un "tema" en el sentido operístico de la palabra, triunfa plenamente en las tablas gracias a la producción de extraordinaria penetración y fuerza concebida por Karl Heinz Krahl. Los dos intérpretes principales fueron Hans Herbert Fiedler, quien realizó un imponente Moisés y Helmut Melchert, que cantó la parte de Arón tan maravillosamente que reivindicó la reputación de Schönberg como melodista. Hans Rosbaud dirigió la compleja partitura con maestría, habiéndole dedicado a esta producción más de treinta ensayos con la orquesta y cuatrocientos con el coro.

I N G L A T E R R A

La Orquesta Hallé celebra su centenario

Para celebrar su primer centenario en enero próximo, la Orquesta Hallé ha decidido conmemorar su cumpleaños, el 5 de enero, con repetición del primer programa ejecutado por la Gran Orquesta de Conciertos Charles Hallé. Además, ofrecerá otro concierto centenario el 30 de enero y todo su programa anual será un festival conmemorativo.

Se estrenarán obras de William Walton, Alan Rawsthorne y "The Fall of

the Leaf" de Gerard Finzi. Entre los compositores que dirigirán sus propias obras estarán Paul Hindemith y Benjamin Britten.

Sir John Barbirolli, director de la Orquesta, repetirá el mismo programa con que debutó frente a la Orquesta Hallé en 1943. Entre los directores invitados se cuenta a Herman Lindars. John Pritchard y Sir Malcolm Sargent.

P U E R T O R I C O

Segundo Festival Casals

Desde el 19 de abril al 5 de mayo de 1958, se celebrará un Segundo Festival de Música en Puerto Rico bajo la dirección de Pablo Casals, y Alexander Schneider se ocupará nuevamente de su organización. Se realizarán doce conciertos

de música de cámara y música sinfónica con obras de Bach, Mozart, Schubert etc. Entre los solistas que participarán en el Festival se cuentan Isaac Stern y Rudolf Serkin y el Cuarteto de Cuerdas de Budapest actuará en varios conciertos.

B R A S I L

Música Religiosa de Minas Gerais, Siglo XVIII

El musicólogo, doctor Curt Lange, después de largas investigaciones iniciadas en 1944, ha logrado reconstituir parte de la actividad musical de la llamada Escuela de Compositores de Minas Gerais (Brasil), reconocida hoy en varios países, comenzando por Alemania y Argentina, y que congrega la producción de humildes músicos naturales de la rica región situada en lo que es actualmente el Estado de Minas Gerais, llamado en el período colonial brasileño, Capitanía de Minas Gerais.

Esos músicos deben haberse formado con maestros que nos son todavía desconocidos, pudiendo, sin embargo, notarse, que su constante superación personal se debió principalmente al estudio de las obras maestras europeas, introducidas en la Capitanía, desde Lisboa, en enormes cantidades. Esas obras, por lo que se puede apreciar a través de las características de la creación musical de Minas Gerais en ese período, derivan del instrumentalismo y vocalismo italiano, austríaco y alemán. La música de cámara centroeuropea era entonces ávidamente tocada y copiada en Minas Gerais, pero no podía tener, por la propia constitución social del medio en formación, la aceptación de que gozaba la música religiosa, por la cual existía una gran demanda que incitaba a constante creación.

El Dr. Curt Lange ha buscado afanosamente restos de la actividad musical de ese período de apogeo cultural y material de Minas Gerais, encontrando, después de exhaustivas investigaciones, al-

gunos archivos semi-destruidos del período de florecimiento de la Capitanía y documentos de su admirable esplendor musical. Pudo reunir materiales constituidos sólo por partes, transcribirlos en partituras y notación moderna y mostrar así al mudo musical la existencia de esos compositores brasileños que se dedican con un extraordinario talento, a la ejecución y composición musical, auspiciados por las autoridades civiles, el clero y el público.

La destrucción parcial o total de archivos públicos y privados, musicales y documentales de índole varia, no ha permitido saber, hasta el día de hoy, nada concreto sobre la vida de cada uno de estos compositores, pero Curt Lange pudo reunir, sólo en Villa Rica, capital de aquella Capitanía colonial, los nombres de 250 músicos en el período de 1770 a 1790, año en que ese Estado entró en decadencia por la merma del oro y las piedras preciosas. Escribían y vivían humildemente, ofreciendo su arte a Dios, sin grandes pretensiones. Cada uno de ellos puede ser identificado con el devenir profesional de Juan Sebastián Bach y sus contemporáneos, no en su magnitud, pero sí en sus funciones de creadores y directores de conjuntos.

El 28 de septiembre pasado, el Coro Polifónico y la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional de Buenos Aires, bajo la dirección de Rodolfo Kubik, ofrecieron en la sala de la Facultad de Derecho de esa capital, un concierto de música religiosa de los compositores de

Minas Gerais del Siglo XVIII. Figura en el programa las siguientes obras de esos extraordinarios compositores: José Joaquim Emérico Lobo de Mesquita: "Antífona de Nuestra Señora" (Salve Regina) (Arraial do Tejuco, 1787) y "Misa en Mi bemol" (Arraial do Tejuco, en 1785, aproximadamente); Marcos Coelho Netto: "Himno (María Mater Gratiae) (Villa Rica, 29 de noviembre de 1787); Ignacio Parreiras Neves: "Credo" (Villa Rica, en 1785, aproximadamente) y Francisco Gomes da Rocha: "Novena de Nuestra Señora del Pilar" (Villa Rica, junio de 1789).

La prensa argentina, al comentar este concierto dice: "Quienquiera hubiese entrado al salón de actos de la Facultad de Derecho sin saber cuáles eran las obras que se ejecutaban, habría podido creer que se trataba de piezas de Haendel o Mozart, tal era la pureza de estilo, la expresividad y la unción religiosa que brotaba de ellas. Eran, sin embargo, obras religiosas brasileñas escritas por indígenas del Estado de Minas Gerais hace dos siglos". Y el comentarista de "Noticias Gráficas" termina diciendo: "Una primera audición no permite discriminar con seguridad sobre los méritos de tantas piezas hermosas, pero sí afirmar que esa música es de primera calidad, como espíritu y realización, pues sus autores evidencian sólidos conocimientos musicales y una honda necesidad de expresión".

Por su parte, "La Nación", comenta: "El resultado, a juzgar por cuanto ha podido escucharse, es sorprendentemen-

te valioso e interesante en grado que impone una mayor difusión de una obra cuyo descubrimiento merece ser considerado entre los trascendentales sucesos musicales de estos tiempos". Al referirse a las obras mismas, el articulista dice: "Todas ellas se impusieron por virtud de sus altos valores musicales, en los que una inspiración noble y acorde con el espíritu de cada texto en —determinados momentos de una belleza impresionante— se confunde con la realización sólida, que acredita, en cada caso, soltura, imaginación y dominio del género. Trátase, por lo tanto, de obras cuyo valor excede en mucho el que pueda otorgar un interés meramente histórico, y que merecen ser incorporadas a los repertorios, como muestras de un arte límpido y serio, y para honra de creadores, cuyo talento y evolucionada artesanía no deben seguir sufriendo la injusticia del anonimato".

La labor inteligente, tenaz y bien orientada del Dr. Curt Lange, autoridad musicológica de proyecciones internacionales, cuya radicación en esta parte del continente se ha traducido en positivos beneficios para esta rama de la cultura, ha cristalizado, ahora, en la exhumación de estos extraordinarios documentos. Hemos sido informados, además, que el Dr. Curt Lange, en su calidad de experto de la UNESCO en el Brasil, dará término allí a su obra "Monumenta Musicae Brasiliae", obra que recibirá con su estada allí, elementos adicionales muy importantes.

FRANCIA

Iniciación de la Temporada en París

Gran actividad musical ha habido en París durante los tres últimos meses del año, o sea para la iniciación de la temporada 1957-1958.

La Orquesta Nacional de la Radio Televisión Francesa organizó un Festival Albert Roussel, con motivo del vigésimo aniversario de la muerte de este compositor. Figuraron en el programa la Cuarta Sinfonía, de forma clásica, cuya primera audición tuvo lugar en los Concert Pasdeloup en 1935 y la "Rapsodia Flamenca", escrita para orquesta, sobre temas tomados de canciones populares flamencas.

Por su parte, la Sociedad de Concier-tos del Conservatorio, conmemoró el vigésimo aniversario de la muerte de Maurice Ravel con un programa que consultó las siguientes obras: Le Tombeau de Couperin, el Concerto en Sol y la Suite Daphnis y Cloé.

La Asociación de Concier-tos Colonne ha invitado a Pierre Monteux a dirigir un Festival Beethoven y la "Damnación

de Fausto" de Berlioz. En los Concerts Lamoreux, Igor Markevitch dirigirá varios conciertos y estrenará una Sinfonía inédita de Charles Gounod.

En cuanto a la actividad de la Asociación de los Amigos de la Música de Cámara, ésta será muy activa durante este trimestre. Se iniciará con un Festival Honegger y, además, han sido invitados los siguientes grupos de cámara extranjeros: El Cuarteto Radnai de Budapest, el Trío di Bolzano, el Dúo Suizo, el Cuarteto de Violas de Bale, el Dúo Wallfisch, el Cuarteto Tross de Munich, el Trío de Francia y el Cuarteto Leewenguth.

Varias orquestas extranjeras visitarán París durante este final de año, entre las cuales se destaca la Sudwestfunk de Baden-Baden, la que, con motivo del 75 aniversario de Igor Strawinsky, estrenará el ballet "Agon" de este maestro. También visitará París la Orquesta Filarmónica de Londres que será dirigida por Sir Thomas Beecham.

NUEVAS GRABACIONES*"Música Nova" 1957 y la Filarmónica de Berlín*

La serie de 1957 de "Música Nova", antología de la música alemana contemporánea, editada por la "Deutsche Grammophon Gesellschaft" bajo los auspicios del Comité nacional alemán de la Música del CIM, incluye obras de los siguientes compositores: Günter Bialas, Wolfgang Fortner, Harald Genzmer,

Karl Höller, Giselher Klebe, Carl Orff, Ernst Pepping y Hans Werner Henze.

En honor del 75 aniversario de la Orquesta Filarmónica de Berlín, la "Deutsche Grammophon Gesellschaft" editó últimamente una grabación (19078 LPEM) que constituye una biografía sonora de este célebre conjunto instru-

mental. En una serie de obras que abarcan desde Bach a Mozart, Beethoven, Brahms, Berlioz, Wagner, Kodaly y Richard Strauss, puede seguirse la evolución de la orquesta bajo la dirección de varios directores (nueve en total, entre

los que figuran: Nikisch, Furtwaengler y Karajan). Este es un documento sonoro de la historia de la música, complementado por un estudio del eminente crítico H.H. Stuckenschmidt, en el que traza la historia de esta orquesta.

Antología grabada de la Historia de la Música

La casa "Vanguard Recording Society, Inc." de Nueva York y Viena, editará doce discos microsurdos que abarcan todas las obras citadas en el primer volumen de la "Historia Antológica de la Música" editada por Harvard Universi-

ty Press. Este volumen es utilizado por profesores de música y sus alumnos en el mundo entero y la posibilidad de escuchar los ejemplos en grabaciones aumentará extraordinariamente el interés de esta antología.

Grabación de la obra completa de piano de Schoenberg

Las obras completas para piano de Schoenberg, interpretadas por Edward Steuermann, han sido grabadas por "Columbia Records" de Estados Unidos y

por la Sociedad "Vega" de París, con la interpretación del joven pianista norteamericano Paul Jacobs.

Grabación de "Moisés y Aron"

Basándose en el estreno mundial de ésta ópera en Zürich, Columbia Records acaba de entregar una grabación de "Moisés y Aron" de Schoenberg, reali-

zada por los coros y la orquesta de la Norddeutscher Rundfunk, bajo la dirección de Hans Rosbaud.

Ultimas grabaciones de Strawinsky

Columbia records acaba de editar, también, la primera grabación del ballet "Agon" dirigido por Strawinsky frente a la Orquesta del Festival de Los Angeles; esta grabación incluye, además, el "Canticum Sacrum" del mismo compositor, ejecutado por la misma orquesta, con los coros del Festival, bajo la direc-

ción del compositor. Otra grabación de "Agon" ha sido hecha por "Columbia" con la orquesta de la Südwestfunk (Baden-Baden) bajo la dirección de Hans Rosbaud, con motivo del estreno en Europa de esta obra el 11 de octubre pasado.

Grabación de las obras de Gesualdo aparecerá en Enero

La Columbia Records de Estados Unidos editará en enero el primer disco de una serie de grabaciones que comprenderán once madrigales, un motete y dos responsos de Gesualdo. Los madrigales, transcritos y editados por Robert Craft, han sido sacados de la edición de 1611 de las obras del compositor. El motete, al que le faltan dos partes, ha sido completado por Strawinsky.

Actividades en el dominio de la música electrónica

Luciano Berio, director del "Studio di Fonologia" de Milán, acaba de poner término a una partitura de música electrónica para un film documental italiano sobre los castillos del Loira. Tanto este estudio, como el Estudio de Ensayo creado en Gravesano por el profesor Hermann Scherchen, el de Colonia dirigido por Eimert y Karheinz Stockhausen, y el Estudio de Ensayo de la RTF de París dirigido por Pierre Schaeffer y Pierre Henry (creadores de la "música concreta") están llamando poderosamente la atención a los productores teatrales y cinematográficos europeos por su intensa actividad en el campo de la experimentación. Últimamente, un nuevo grupo de siete compositores: Fellegara, Guaccero, Marinuzzi, Peragallo, Petrassi, Turchi y Vlad, fundaron en Roma otro estudio electrónico. Su proyecto es presentar una serie de obras durante el curso de 1958.

Premiado un film sobre Arthur Honegger

Un film documental de Georges Rouquier sobre la vida de Arthur Honegger acaba de ser premiado en Venecia.

Filmarán "Porgy and Bess"

Samuel Goldwyn acaba de anunciar su proyecto de filmar la ópera de George Gershwin "Porgy and Bess". Esta película no podrá terminarse antes de 1959.