

les de la Universidad de Chile D. Alfonso Letelier Llona. Dio lectura al Acta de clausura y presentó los agradecimientos a las autoridades y a los conjuntos participantes la Secretaria General de los Festivales, señorita Elisa Gayan.

*Consideraciones de los
IX Festivales Corales:*

Se evidenció la presencia de nuevos y numerosos grupos corales, la cuidadosa

selección de repertorio coral y los progresos indiscutibles en los factores básicos en la actividad coral (equilibrio de voces, dicción, vocalización e interpretación). Asimismo, se puede comprobar la presencia de una conciencia positiva hacia la actividad manifestada por el numeroso público que diariamente asistió a cada una de las presentaciones.

Elisa Gayan, Secretaria.

Conciertos en la Universidad Católica de Chile

La pianista argentina, Liliana Astarita, ofreció un recital en el Salón de Honor de la Universidad Católica, con un programa que incluía las siguientes obras: Scarlatti Sonata N° 1 y 5; Bach: Toccata y Fuga en Re menor; Beethoven: Sonata Op 81 "Los Adioses"; Prokofieff: Es-

tudio Op 2 N° 4 y Preludio en Do; Gershwin: Preludio N° 2; Villoud: Brujo Aymar y Danza de los laikas; Leng: Doloras N° 1 y 4; Grieg Día de boda en Trolldhaugen; Schubert: Impromptu Op 90 N° 4 y Chopin: Balada en Sol menor Op 23.

Sexto Concierto de la Temporada

En el sexto Concierto de la temporada de 1957, en la Universidad Católica de Chile, dedicado a autores chilenos contemporáneos, todas las obras ejecutadas fueron primeras audiciones.

Se inició el concierto con una obra de Raúl Rivera, "Concierto de Cámara" (1955) para violín, cello, piano y timbalinas; de Eduardo Maturana se escuchó "Cuatro Arias" (1957) para tenor, clarinete, cello y percusión, sobre textos del autor; de José Vicente Asuar se ejecutó: "Encadenamientos" (1957) para flauta, violín, cello y fagot; de Fernando García: "Dos Canciones" (1957) para tenor, violín, clarinete, trombón y percusión, sobre textos de Vicente Huidobro; de Abelardo Quinteros: "Invencio-

nes" (1957) para flautas, oboe, clarinete y fagot; y de León Schidlowsky: "Cantata Negra" (1957) para tenor, piano, xilófono y percusión, sobre textos de Blaise Cendrars.

Los intérpretes de este concierto fueron: Tenores: Abelardo Quinteros y Manuel Pizarro; Violín Elías Fridenson; Flauta Clara Fries; Oboe Hans Loewe; Clarinete: Luis Herrera; Fagot: Juan Karpisek; Cello: Hans Loewe; Trombón: Alfredo Singlair; Xilófono: Ramón Hurtado; Piano: Suse Schillowsky y Raúl Rivera; Percusiones: Jorge Canelo, Uldaricio Oñate, Ramón Hurtado y Hugo Espinosa. Las obras con canto estuvieron dirigidas por Raúl Rivera.