

## EDITORIAL

### EL CANTO CORAL EN CHILE

*Ya en años anteriores, la REVISTA MUSICAL CHILENA, desde sus líneas editoriales, se ocupó de los Festivales Corales que se organizan año tras año, con éxito y proyecciones crecientes. La Asociación de Educación Musical y el Ministerio de Educación han tomado sobre sus hombros esta tarea digna del mayor encomio y que por su importancia invita a los organismos musicales universitarios a pronunciarse sobre sus muchos y variados aspectos.*

*La tradición coral, inexistente en Chile hasta hace poco, es hoy una realidad tangible alrededor de la cual se agita una saludable inquietud que desborda los límites de círculos y agrupaciones de aficionados. La polifonía vocal renacentista ha penetrado en la juventud escolar con toda la secuela de beneficios que significó el dar a conocer a los grandes maestros, al estimular a través de su belleza y perfección, los sentimientos nobles, el sentido de la proporción y el equilibrio, la necesidad de la disciplina y de la responsabilidad, como también desarrollar la conciencia social. Al escuchar y ver actuar a los numerosísimos conjuntos corales que se presentan a los Festivales, se tiene la impresión que los resortes espirituales que determinan la presencia de esas virtudes se han puesto en movimiento y se agregan a los demás medios de formación como ayuda poderosa. ¿No es ésta la exacta finalidad del aprendizaje musical escolar?*

*Si bien es cierto que con un tanto de improvisación aún, la actividad coral en escuelas, colegios y liceos va desbancando con éxito la célebre mente estéril "clase de canto", del tiempo próximamente pasado, todavía no logra la modificación indispensable y ni siquiera la correcta aplicación del programa existente, de la asignatura de música, para que ésta cumpla su objetivo. El trabajo de Brunilda Cartes desde el Ministerio de Educación, en cuanto a obtener más horas de clase en la semana y velar por la aplicación del programa, ha surtido los efectos*

*perseguidos. Sin embargo, queda mucho camino que recorrer en este sentido.*

*Los resultados del trabajo coral en los colegios, de lo que son una muestra los Festivales de cada año, indican que la relación entre el canto coral y la enseñanza elemental en la música debe intensificarse mucho más aún. Felizmente, son numerosos los profesores de música que con sacrificios y generosidad, mucho más de cuanto les exige su cátedra, han contribuido fundamentalmente a que se le de su justa importancia al aprendizaje de la música en la enseñanza primaria y media.*

*El grado de corrección y madurez alcanzado por algunos de los conjuntos escuchados este año en los Festivales, tientan a formular la pregunta de si no valdría la pena hacerlos actuar en audiciones fuera de la órbita de la escuela misma. Naturalmente que esto podría implicar el peligro de desvirtuar la finalidad específica de dichos conjuntos, pero, por otra parte, se aumentaría la posibilidad de propagar, en la vida de conciertos, más obras del repertorio universal, a través del canto coral. El asunto merece por lo menos plantearse.*

*Otra condición de importancia vital surge de esta actividad coral escolar y es la de que los compositores chilenos escriban más música para coro. Hemos visto con satisfacción que las composiciones de autores chilenos han ocupado un lugar importante en los programas corales de este año. El doble beneficio de esta circunstancia es evidente. Por una parte se impulsa el mayor conocimiento de los valores chilenos entre los niños, la juventud y el público en general, y por otra se estimula a los compositores para que escriban más música coral.*

*La publicación del primer tomo de "Cantos de la Juventud de América", que acaba de aparecer y que se encuentra en venta en las principales librerías del país y en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, es un aporte de alto valor para los fines perseguidos en materia de la formación musical de la juventud.*

*En resumen, podemos mirar con legítimo optimismo el trabajo que desde diferentes tribunas educacionales se está llevando a cabo en pro de imponer un equilibrio y justo criterio en la enseñanza musical en escuelas y liceos.*

A. L. Ll.