

realización de esta obra se ha desarrollado dentro del elevado espíritu que inspiró a su autor al escribirla. El coro llegó a una interpretación profundamente mística y recogida, acusando una seria preparación técnica. Las voces fundidas en una pura emisión de conjunto cantaron sus partes con la sobriedad y la vibración espiritual del canto gregoriano y de la gran música polifónica cristiana, contribuyendo todo a la fidelidad estilística de esta magnífica versión.

“La orquesta participó también en esta sinfonía demostrando tener una minuciosa preparación, por la afinación, la precisión rítmica y calidad de sonido logradas por los instrumentistas. Esta presentación de la Sinfonía de los Salmos de Strawinsky constituye, como es

fácil advertirlo, uno de los puntos álgidos de esta temporada y una de las iniciativas del Instituto de Extensión Musical coronadas con mayor éxito”.

El concierto se inició con la Sinfonía Pastoral de Beethoven, obra que, como la Sinfonía de los Salmos, contó con el supremo esfuerzo de la Orquesta Sinfónica de Chile y de su director Víctor Tevah. Gran número de los profesores de la Sinfónica de Chile no pudieron tomar parte en este concierto por haber caído víctimas de la influenza que azota a la ciudad en este momento y es por eso que la extraordinaria eficiencia del director, Víctor Tevah, de los miembros de la orquesta y del Coro de la Universidad de Chile, es digna del mayor elogio.

Conciertos de la XVI Temporada de Cámara

El segundo concierto de cámara de la temporada estuvo a cargo del Cuarteto Americano de Saxofones del Uruguay, conjunto integrado por cuatro ejecutantes que son verdaderos virtuosos del instrumento que cultivan. Horacio Prentki (saxofón tenor) y los hermanos Bolívar (contralto), Eduardo (soprano) y Héctor Gutiérrez (barítono), pertenecen a la Banda Municipal de Montevideo. En 1954 formaron este cuarteto de saxofones que ejecuta exclusivamente música de cámara. Maestros franceses, belgas y americanos han compuesto obras especiales para el Cuarteto Americano de Saxofones y a fin de lograr mayor amplitud de repertorio, ya que la literatura para saxofón, instrumento de poco más de un siglo, es escasa y más aún para esta for-

mación de cámara. Bolívar Gutiérrez, orientador del conjunto, y Héctor, el menor de los tres hermanos, han transcrito numerosas obras de autores clásicos, románticos y lo mismo americanos. Estas transcripciones han servido para valorizar la riqueza del saxofón, no sólo en su timbre sino en los efectos rítmicos y en la humana sonoridad que logra como cuarteto.

El Cuarteto Americano de Saxofones, en su primera presentación en Chile, ejecutó obras de Gabriel Pierné, Eugene Bozza, Paulo Silva, Jaurés Lamarque Pons, Jean Francais y Jean Absill.

La crítica santiaguina, al referirse a este concierto, lamentó que las obras tocadas no tuvieran mayor calidad artísti-

ca, dados los atractivos que ofrece este conjunto. Con excepción del Pequeño Cuarteto para saxofones de Jean Françaix, obra que se destacó por la maestría propia de un compositor que conoce a fondo su oficio y que está dotado de rica imaginación armónica y rítmica dentro de su ya conocida posición neoclásica. Orrego Salas dice en "El Mercurio": "...Sin embargo, por encima de las obras comentadas se impuso la calidad del conjunto, la honda preparación téc-

nica y musical de sus integrantes y la fuerza expresiva de sus instrumentos. Todo ello me mueve a insistir una vez más en que esta agrupación merece ser provista de mejor música. Es de esperar que el Concurso llamado por el SODRE, de Montevideo, para que los compositores de Latinoamérica escriban obras para cuarteto de saxofones, constituya una fuente de aprovisionamiento que ayude al futuro prestigio de estos excelentes músicos".

Recital de Virginia Castro

La soprano uruguaya Virginia Castro ofreció un recital con obras de Bach, Mozart, Schubert, Wolf, Poulenc, Fabini, Falla y Castro, en el tercer concierto de cámara del Instituto de Extensión Musical.

Esta joven cantante inició sus estudios en el SODRE de Montevideo. Después de participar en las más importantes manifestaciones líricas de su país. En 1950, gana la beca de perfeccionamiento otorgada por el SODRE y estudia en Milán con la gran cantante Gina Cigua y con el maestro Fornarini. Debuta en La Scala en el estreno de la obra de Juan José Castro, "Proserpina y el Extranjero" en 1952 y ese mismo año interviene en el estreno mundial de la ópera de Mozart: "El Retorno de Don Pedro" efectuado en Lausana bajo la dirección de Hans Eirisman. En 1956, canta el papel de la "Novia" en "Bodas de Sangre" de J. J. Castro en el Colón de Buenos Aires.

En el concierto ofrecido en Santiago, Virginia Castro demostró especialmente

sus excepcionales dotes en los dos "lieder" de Wolf, en los Cinco Poemas de Poulenc, el Triste de Fabini, en dos de las Siete Canciones Españolas de Manuel de Falla, Paño Moruno y Nana, y en las Canciones de Juan José Castro.

Orrego Salas, al comentar este concierto escribió: "Virginia Castro posee un timbre hermoso y muy parejo en toda la extensión de sus diversos registros, domina con seguridad los recursos técnicos de su escuela, con lo cual le es posible manejar en forma natural las exigencias dinámicas de la música y exteriorizar sin titubeos el contenido dramático de ésta.

"Como era de esperar, fue en las obras latinas, y especialmente en aquellas con textos españoles, donde la soprano pudo lucir con mayor generosidad las características de su arte, donde el cuerpo y espíritu de la música encontraron un nexo más estrecho, y por lo tanto, más fuerte, para transmitir el mensaje emotivo original".

Festival Beethoven

El cuarto concierto de la Temporada de Cámara del Instituto correspondió a un festival Beethoven, en el que el Cuarteto interpretó: Cuartetos Op. 18 N° 4, Op. 130 N° 13 y Op. 59 N° 2.

El Cuarteto de Cuerdas del Instituto, integrado por Enrique Iniesta (primer violín), Ernesto Ledermann (segundo violín), Zoltán Fischer (viola) y Angel

Ceruti (cello), realizó, según la crítica, "una magistral interpretación del cuarteto Op. 59 N°2, en el que los intérpretes demostraron, de acuerdo a las necesidades, una gama de matices amplia y generosa". Aunque la ejecución de los otros dos cuartetos no tuvieron tan feliz resultado, en general fue un programa preparado con acuciosidad.

Recital de Elvira Savi

La eminente pianista chilena, Elvira Savi, tuvo a su cargo el quinto concierto de la XVI Temporada de Música de Cámara del Instituto de Extensión Musical. Esta alumna de Roberto Dunker se ha destacado en nuestro medio por su extraordinarias dotes de acompañante de solistas y cantantes, y sus actuaciones con la Orquesta Sinfónica de Chile le han merecido el incondicional aplauso de la crítica y el público. Su actividad musical ha sido intensa a través de los últimos años. En el concierto que co-

mentamos, tocó: Suite Inglesa N° 3 en Sol menor de Bach, y estrenó en primera audición en Chile, los Estudios del Op. 3 N° 2, 4 y 5 de Paganini-Schumann. Continuó el programa con Sonata N° 30 en Mi mayor de Beethoven, para terminar este hermoso programa con "Otoñales" de Leng y Children's Corner de Debussy. Al interpretar cada una de estas obras, Elvira Savi supo destacar los diferentes estilos, demostrando extraordinaria musicalidad y sensibilidad.

Recital de Margarita Domenech

Bajo los auspicios del Instituto de Extensión Musical se presentó la pianista chilena, formada en el Conservatorio Nacional de Música, en un recital que incluía: Mozart: Rondó en Re mayor y Sonata en Sol mayor; Allende: Estudios N° 3 y 5; Debussy: Images, primera serie y Schumann: Carnaval Op. 9.

El crítico Egmont, al comentar este concierto escribe: "Margarita Domenech afrontó un programa de serios compromisos técnicos y musicales, y puede decirse, en términos generales, que logró superarlo en forma airosa gracias a sus excelentes condiciones y a la seria formación musical recibida".

Recital de Narciso Yepes

Precedido por el justificado prestigio de sus grabaciones se presentó por primera vez en Chile el maestro Narciso Yepes, en un recital que tuvo lugar el 10 de junio, y cuyo programa estaba formado por las siguientes obras: Sanz: Suite Española; Bach: Chacona; Villalobos: Dos Preludios; Turina: Fandanguillo; Falla: Homenaje a Debussy; Granados: Danza Española y Albéniz: Malagueña.

El eminente musicólogo e historiador español, Leopoldo Castedo, al comentar el concierto del maestro Yepes en "El Mercurio", dijo: "Si el espíritu con que fueron interpretadas la serie de piezas del vihuelista Gaspar Sanz y las partes temáticas expositivas de la Chacona de Bach, prevalece y define en el futuro a este artista, podremos al fin ver realizada la culminación de una trayectoria iniciada por Llobet y Pujol en cuanto a la verdadera jerarquía que a este bello instrumento corresponde.

"Yepes posee las cualidades que lo sitúan en tan privilegiada categoría. Tres obras fueron llevadas por Yepes al más

alto nivel conocido en cuanto a su interpretación. La Suite española, reunión de danzas del vihuelista del siglo XVII Gaspar Sanz, fue expresada con un rigor, una exactitud y un dominio del estilo tan perfectos, que se bastarían para señalar la categoría del artista. La exposición de los temas y contratemas en la Chacona de Bach comprobó, de manera práctica, la teoría sugerida por Spitta de que fue concebida originalmente por Bach para el laúd. La libertad con que en la época se interpretaban las variaciones permite a Yepes desarrollar algunas y resolver otras formas "ad libitum" de manera muy subjetiva, por ejemplo, la larga pausa al finalizar las semifusas que introducen a la última reexposición del tema.

"Donde el artista logró el clima emocional absoluto, sin embargo, fue en su concepto, asimismo personal y sin duda acertadísimo del Homenaje a Debussy, de Falla. Logró Yepes en esta obra una verdadera creación con calidad poética sobrecogedora".

Ballet Nacional Chileno

El Ballet Nacional chileno actuó durante los meses de junio y julio en funciones educacionales gratuitas para estudiantes primarios y secundarios en el Teatro Satchi, presentando los ballets: "Fantasía", "Bastión y Bastiana" y "Alo-tria", precedidos de explicaciones sobre

la danza en general y la danza moderna en particular. Esta labor de difusión la realiza el Instituto de Extensión Musical en colaboración con el Departamento de Publicaciones y Cultura del Ministerio de Educación.