

quipa, se conjuga con una técnica acabada e intensidad emotiva en *Las Cumbres* de Enrique Iturriaga, uno de los más destacados compositores peruanos y profesor de Composición de la Escuela Nacional de Música. *El Alba*, del joven compositor Alejandro Núñez Allama, demuestra un lenguaje personal con la búsqueda de efectos sonoros interesantes. Enrique Pinilla se acerca a un estilo expresionista en su *Trilce: Poema XXXIV*. Los *Tres Poemas Líricos* sobre textos quechuas de Francisco Pulgar Vidal, evidencian la influencia de la música andina y la búsqueda de recursos y efectos de marcada expresividad. Concluye el álbum con *Torito del Portafito* de Carlos Sánchez Málaga. Este compositor y director de orquesta estudió durante algún tiempo en nuestro país, y entrega un villancico navideño sobre motivos populares tradicionales.

El segundo volumen está dedicado a arreglos y versiones corales de canciones y danzas folklóricas de diferentes regiones del país; estos arreglos pertenecen a compositores de renombre como Aurelio Tello, Rosa M. Ayarza, Rosa Alarco, Rodolfo Holzmann, Roberto Carpio y otros, que si bien son menos conocidos, no desmerecen frente a los restantes creadores en calidad y en el tratamiento del medio coral.

Charles G. Gabor. *Antología: Introducción a la música folklórica del Ecuador*. Quito: Banco Central del Ecuador, Programa Regional de Musicología PNUD/UNESCO, 1981, 61 pp.

Esta *Antología* de canciones tradicionales de diferentes zonas del Ecuador fue preparada por el profesor Charles Gabor, como complemento didáctico del ciclo de cursos intensivos de educación musical para la capacitación de profesores de esta especialidad de todo el Ecuador. Estos cursos se realizaron entre agosto de 1979 y agosto de 1981, como parte del Programa Regional de Musicología PNUD/UNESCO y con el auspicio conjunto del Ministerio de Educación y Cultura, a través del Instituto Nacional de Capacitación y Perfeccionamiento Docente (INACAPED).

Las canciones y danzas que se presentan fueron recopiladas y grabadas por el investigador Tomás García Pérez junto a Enrique Males, y proceden de diferentes regiones del país, tales como Esmeraldas, la Compañía, la Rinconada, San Isidro, Chimborazo, Otervalo, Cotacachi, Guamani, etc. Se incluyen, además, tres melodías extraídas de la *Historia de la Música en el Ecuador* como homenaje a su autor, el maestro Segundo Luis Moreno.

La *Antología* tiene una finalidad didáctica, con 172 melodías autóctonas y ejercicios complementarios originales, que se ordenan de acuerdo a un criterio de dificultad progresiva y se dividen en diecisiete unidades diferentes.

El ámbito y la interválica de las melodías aumentan gradualmente, de manera que el alumno llegue a dominar la entonación de los intervalos en sus diferentes combinaciones.

El objetivo buscado es el desarrollo del oído e intelecto de los alumnos en su etapa formativa a través de la lectura musical, utilizando para ello un material de procedencia nacional.

Inés Grandela
Universidad de Chile
Facultad de Artes