

demostrar la correspondencia de algunas obras que aparecen en ambos manuscritos. El artículo es de gran nivel literario.

El pasado musical de la ciudad de Igualada en el período que abarca desde 1689 a 1738, es enfocado por el profesor Josep M. Gregori i Citré, a través de los organistas de Santa María, importante centro musical, tanto por su proximidad a Montserrat, como por su carácter de vía de comunicación con Barcelona.

Una extensa documentación acompaña el cuarto artículo: un estudio biográfico y de la obra creativa del maestro de capilla Josep Carcoler († 1776) escrito por el profesor Francesc Bonastre i Bertran.

De gran interés musicológico es el último artículo escrito por la profesora Dra. Antònia Virgili i Blanquet, que publica la correspondencia inédita entre el ilustre musicólogo Felipe Pedrell y el padre Luis Villalba, monje del monasterio de El Escorial y, además, compositor y musicólogo durante el período en que Pedrell residió en Madrid, y que marcó un momento crucial de su carrera.

Tres artículos menos extensos, pero igualmente de un alto interés para los investigadores, completan esta publicación: "Datos sobre la música del Renacimiento en la Catedral de Sigüenza: Mateo Flecha 'el Viejo' y Hernando de Cabezón" de Ana Dávila Padrón y Rogelio Buendía; "Instauración del magisterio de canto de Sant Pere de Figueres a comienzos del siglo XVII" de Assumpció Heras i Frías; y "Compositores catalanes en el antiguo archivo musical de Aránzazu" por Jon Bagüés Erriondo.

*Recerca Musicològica* representa una gran contribución a la musicología hispánica e internacional, por lo que le deseamos, desde estas páginas, una exitosa continuidad.

Instituto Colombiano de Cultura, Programa Regional de Musicología  
PNUD/UNESCO. *Música coral colombiana*. Volumen 1, Obras Originales.  
Volumen 2, Arreglos. Bogotá, 1981. 122 pp., 98 pp.

La publicación de esta primera edición de *Música coral colombiana* ha sido posible gracias a la colaboración del PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo) y la UNESCO, entidades que, junto con el Instituto Colombiano de Cultura, llevan adelante el Programa Regional de Musicología. Este programa está dirigido por Florencia Pierret y cumple una intensa labor de promoción de diferentes aspectos del patrimonio musical de los cuatro países participantes: Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú, en los campos de la investigación, la educación y el desarrollo musical. Como parte de este programa, el Instituto Colombiano de Cultura

ofrece un repertorio de obras corales originales y arreglos de aires tradicionales del país, extendiendo así el alcance de su labor cultural al campo de la interpretación musical.

En el primero de estos dos álbumes colaboran diferentes compositores de destacada trayectoria pedagógica como directores de coro, Luis Carlos Espinosa, Amadeo Rojas, Cecilia Pinzón, Andrés Pardo, José Antonio Rincón, Gustavo Yepes y Luis Lizcano. Otro grupo está integrado por obras de compositores que han cultivado, además, diferentes géneros instrumentales dentro de las variadas corrientes estilísticas de la música colombiana, Luis Diago, Jesús Bermúdez Silva, José Roza Contreras, Adolfo Mejía, Roberto Pineda Duque, Mario Gómez Vignes, Luis Antonio Escobar y Blas Atehortúa. Las obras de estos tres últimos son de una indiscutible calidad técnica y musical.

El segundo volumen nació, según la Directora del Centro de Documentación Musical Ellie Anne Duque, de la necesidad de nutrir de repertorio a los diferentes conjuntos corales de fábricas, oficinas, grupos estudiantiles y otros, que se interesan en el canto polifónico. Al mismo tiempo se busca estimular a los compositores nacionales a la creación de arreglos de canciones tradicionales "ya que el repertorio europeo no se adapta al carácter popular de estas agrupaciones".

Los arreglos presentados son de gran variedad y pertenecen a diferentes regiones del país; también ofrecen una amplia gama de recursos para los grupos corales, tanto de aficionados como profesionales.

Instituto Nacional de Cultura, Programa Regional de Musicología PNUD/ UNESCO. *Música coral peruana*. Volumen 1, Obras originales. Volumen 2, Arreglos y versiones corales. Lima, 1980. 78 pp., 62 pp.

El Programa Regional de Musicología, en el ámbito del Perú, ha querido contribuir a la promoción de la música coral y al incremento de su práctica, con la edición de dos álbumes de *Música coral peruana*. El primero está dedicado a las obras originales de compositores peruanos del siglo XX, las que evidencian una gran variedad de estilos y lenguajes.

El joven compositor Seiji Asato está representado por su suite coral *Amakonkawaychu*, basada en motivos folklóricos de la región andina del Perú. *Festejo de Navidad* de Herbert Bittrich es un villancico navideño de típica raigambre afroperuana. *María Angola*, del compositor de música popular Armando Guevara Ochoa, es una obra descriptiva que evoca el sonido de la famosa campana colonial de la Catedral del Cuzco. La manera tradicional de armonizar por terceras, característica de la ciudad de Are-