

forma detallada las veladas musicales, los recitales, conciertos y festivales que se realizaron durante el siglo pasado y a comienzos del presente. Esta rica actividad musical es enfocada, también, a través de un estudio de los conjuntos instrumentales, las bandas, los intérpretes principales y los compositores; sobre la base de una amplia documentación bibliográfica y programas de la época, e ilustrada con ejemplos musicales y fotografías de músicos, bandas y de otros conjuntos.

En el capítulo III se destacan en forma especial las fiestas a lo Divino y las conmemoraciones de Semana Santa, tanto en su aspecto religioso, sobre la base de la música preservada en los archivos de las Iglesias, como en el aspecto profano que interpreta el pueblo a través del folklore. Las tradicionales "Cavalhadas", "Pastorinhas", "Congo" y "Tapuío", se describen en detalle con numerosas transcripciones musicales, recogidas en terreno durante las representaciones, y fotografías. Este interesante enfoque de un tema inédito contribuye de manera significativa a la historiografía regional de Latinoamérica.

Recerca Musicològica, I. Barcelona: Institut de Musicologia Josep Ricart i Matas, 1981.

El Instituto de Musicología "Josep Ricart i Matas", con la colaboración de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge, ha iniciado la publicación anual de la *Recerca Musicològica*, dirigida por el profesor Dr. Francese Bonastre. Su objetivo es dar a conocer una serie de estudios referidos a la musicología catalana, sin descartar el área hispánica de esta disciplina o la internacional.

Cinco extensos artículos y tres notas conforman esta primera entrega de la *Recerca Musicològica*, cuya temática está centrada en el pasado musical catalán. "Los instrumentos musicales en un tríptico aragonés del año 1390" de Josep M. Lamaña, es un estudio organológico detallado de cada uno de los instrumentos de uso corriente en la antigua Confederación Catalana-Aragonesa, y de sus relaciones con Castilla y Francia. Cuenta con una abundante documentación y una minuciosa descripción morfológica de los instrumentos, además de doce interesantes láminas y un cuadro comparativo de los correspondientes vocablos para designar instrumentos en catalán, castellano y francés medieval.

El profesor Josep M. Llorens i Cisteró, en su artículo "El Cancionero de Gandia", hace un estudio de un manuscrito recuperado por él en Gandia (Valencia), el que identifica con otro de la Biblioteca de Cataluña, para

demostrar la correspondencia de algunas obras que aparecen en ambos manuscritos. El artículo es de gran nivel literario.

El pasado musical de la ciudad de Igualada en el período que abarca desde 1689 a 1738, es enfocado por el profesor Josep M. Gregori i Citré, a través de los organistas de Santa María, importante centro musical, tanto por su proximidad a Montserrat, como por su carácter de vía de comunicación con Barcelona.

Una extensa documentación acompaña el cuarto artículo: un estudio biográfico y de la obra creativa del maestro de capilla Josep Carcoler († 1776) escrito por el profesor Francese Bonastre i Bertran.

De gran interés musicológico es el último artículo escrito por la profesora Dra. Antònia Virgili i Blanquet, que publica la correspondencia inédita entre el ilustre musicólogo Felipe Pedrell y el padre Luís Villalba, monje del monasterio de El Escorial y, además, compositor y musicólogo durante el período en que Pedrell residió en Madrid, y que marcó un momento crucial de su carrera.

Tres artículos menos extensos, pero igualmente de un alto interés para los investigadores, completan esta publicación: "Datos sobre la música del Renacimiento en la Catedral de Sigüenza: Mateo Flecha 'el Viejo' y Hernando de Cabezón" de Ana Dávila Padrón y Rogelio Buendía; "Instauración del magisterio de canto de Sant Pere de Fígueres a comienzos del siglo XVII" de Assumpció Heras i Frías; y "Compositores catalanes en el antiguo archivo musical de Aránzazu" por Jon Bagüés Erriondo.

Recerca Musicològica representa una gran contribución a la musicología hispánica e internacional, por lo que le deseamos, desde estas páginas, una exitosa continuidad.

Instituto Colombiano de Cultura, Programa Regional de Musicología
PNUD/UNESCO. *Música coral colombiana*. Volumen 1, Obras Originales.
Volumen 2, Arreglos. Bogotá, 1981. 122 pp., 98 pp.

La publicación de esta primera edición de *Música coral colombiana* ha sido posible gracias a la colaboración del PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo) y la UNESCO, entidades que, junto con el Instituto Colombiano de Cultura, llevan adelante el Programa Regional de Musicología. Este programa está dirigido por Florencia Pierret y cumple una intensa labor de promoción de diferentes aspectos del patrimonio musical de los cuatro países participantes: Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú, en los campos de la investigación, la educación y el desarrollo musical. Como parte de este programa, el Instituto Colombiano de Cultura