

en el Estado de Hidalgo (México) por el profesor Vicente T. Mendoza; y el Ej. B corresponde a una rogativa de los chinos de Andacollo, demasiado divulgada en otras romerías, y anotada primordialmente por el Doctor Gustavo Galleguillos en este Santuario coquimbano. Sería larga la disertación de comparar esos dos valiosos ejemplos con sus innumerables variantes, difundidas en México o en Chile.

La pesquisa del eminente folklorista de México permite ampliar los derroteros marcados en el Continente Colombino por esa fuerza oculta y misteriosa que hace un siglo se le viene abordando como una disciplina científica, susceptible de depararnos cada día mayores sorpresas dignas de clasificarse en los ineludibles preceptos del folklore comparado.

C. L.

BIBLIOGRAFIA

OBRAS GENERALES

- BRERO, CÉSAR.—De la vida musical europea. Música concreta y música electrónica. (Buenos Aires Musical. Año X. N.º 154. 15 de Mayo 1955. Buenos Aires).
- COPLAND, AARON.—Festival of Contemporary Latin American Music. (Tempo. N.º 35. Primavera 1955. Londres).
- CURT LANGE, FRANCISCO.—El archivo internacional de cartas de músicos. (Polifonía. Año X. N.os 91-92. Mayo-Junio 1955. Buenos Aires).
- EWEN, DAVID.—¡Gershwin estaría sorprendido! (Cartas Culturales de los Estados Unidos de América. Año II. N.º 6. Agosto 1955. Santiago-Chile).
- GINASTERA, ALBERTO.—La Música en el Cine. (Tafía. N.º 11. Julio 1955. Buenos Aires).
- GRAU, EDUARDO.—De la obra vocal y de la traducción de su texto. (Buenos Aires Musical. Año X. N.º 154. 15 de Mayo 1955. Buenos Aires).
- LÓPES GRACA, FERNANDO.—Breves considerações sobre a música francesa contemporânea. (Gazeta Musical. Año V. N.º 56. Mayo 1955. Lisboa).
- MENÉNDEZ ALEYXANDRE, ARTURO.—Los Festivales Wagnerianos en Barcelona. (Revista Ritmo. Año XXV. N.º 270. Junio 1955. Madrid).

PITTALUGA, GUSTAVO; QUEVEDO, ANTONIO.—Coloquio sobre la música contemporánea. (Pro-Arte Musical. Segunda época. Año VI. N.º 3. Diciembre 1954. La Habana).

RODRÍGUEZ MORENO.—The Philadelphia Orchestra en España. (Revista Ritmo. Año XXV. N.º 270. Junio 1955. Madrid).

SALAZAR, ADOLFO.—Del arte de la polifonía vocal a la monodía acompañada. (Polifonía. Año X. N.os 91-92. Mayo-Junio 1955. Buenos Aires).

BIOGRAFIA-ANALISIS

CHAPMAN, ERNEST.—Ernest Bloch at 75. (Tempo N.º 35. Primavera 1955. Londres).

KELLER, HANS.—In Memoriam Dylan Thomas. Strawinsky's Schoenbergian Technique. (Tempo. N.º 35. Primavera 1955. Londres).

SALAZAR, ADOLFO.—Brahms y el post-romanticismo. (Pro-Arte Musical. Segunda época. Año VI. N.º 3. Diciembre 1954. La Habana).

SANTA CRUZ W., DOMINGO.—George Gershwin (1898-1937). (Cartas Culturales de los Estados Unidos de América. Año II. N.º 6. Agosto 1955. Santiago, Chile).

EDUCACION MUSICAL

HUTCHINSON, FLORENCE W.—Preparation in Music for the Classroom Teacher. (*Music Educators Journal*, Vol. 41. N.º 6. Junio-Julio 1955. U. S. A.).

MUSICA INSTRUMENTAL, SINFONICA Y DE CAMARA

FRANZE, JUAN PEDRO.—En la Asociación Conciertos de Cámara: «Hara-wi» de Messiaen. (*Buenos Aires Musical*. Año X. N.º 157. 1.º de Julio 1955. Buenos Aires).

OPERA

GIMÉNEZ, ALBERTO EMILIO.—«La Figlia di Iorio» de D'Annunzio y Pizzetti en el Teatro Colón. (Polifonía. Año X. Nos. 91-92. Mayo-Junio 1955. Buenos Aires).

MAIONE, RINO.—Gian-Carlo Menotti y el teatro musical contemporáneo. (*Revista Ritmo*. Año XXV. N.º 269. Mayo 1955. Madrid).

PIZZETTI, ILDEBRANDO.—«La Figlia di Iorio» en el Teatro Colón. (*Buenos Aires Musical*. Año X. N.º 154. 15 de Mayo 1955. Buenos Aires).

TURRO, RICARDO.—«Andrea Chénier» y «L'Amico Fritz». (*Buenos Aires Musical*, Año X. N.º 157. 1.º de Julio 1955. Buenos Aires).

VALENTI FERRO, ENZO.—El estreno de «La Figlia di Iorio» de Ildebrando

Pizzetti, en el Teatro Colón. (*Buenos Aires Musical*. Año X. N.º 156. 15 de Junio 1955. Buenos Aires).

BALLET

AUSTIN, R. J.—Ballet Theatre after fifteen years. (*Tempo* N.º 35. Primavera 1955. Londres).

DUMESNIL, RENÉ.—La evolución de la música coreográfica. (*Buenos Aires Musical*. Año X. N.º 156. 15 de Julio 1955. Buenos Aires).

EHRMANN-EWART, HANS.—Chile: Alostria. (*Ballet*. Año II. N.os 11-12. Lima).

EHRMANN-EWART, HANS.—El Ballet del Marqués de Cuevas. (*Ballet*. Año II. Nos. 9-10. Lima).

EMERY, FERNANDO.—«La Dama y el Unicornio» y «El Indiferente» en el Teatro Colón de Buenos Aires. (*Ballet*. Año II. Nos. 9-10. Lima).

FRANKS, ARTHUR.—Coreografía de post-guerra en Inglaterra. John Cranko y Michael Charnley. (*Ballet*. Año II. Nos. 9-10. Lima).

LIFAR, SERGE.—«Roméo et Juliette», de Prokofiev, à l'Opera (Música. N.º 15. Junio 1955. París).

FOLKLORE

ORTIZ ODERICO, NÉSTOR R.—La música negra en el Brasil. (*Revista Ritmo*. Año XXV. N.º 270. Junio 1955. Madrid).