

ACTIVIDADES EXTRANJERAS

NOTICIAS

LOS FESTIVALES EN EUROPA

Si analizamos, aunque brevemente, las informaciones que nos llegan sobre Festivales europeos de música, no podemos dejar de constatar su vitalidad sorprendente. De junio a octubre, mes a mes, el calendario musical de Europa nos muestra una especie de turismo musical envidiable, con ejecuciones tanto de aquellas producciones "consagradas" como de *avant-premières* de música contemporánea. El fervor de los públicos, los sitios "con ambiente" donde se arrinconan los Festivales, los experimentos de todo orden y, enfin, los grandes intérpretes, todo eso forma una especie de nuevo culto contagioso.

Más de algunos se quejan de la falta de coordinación de los programas, lo que conduce —dicen— a distribuir las mismas obras y los mismos intérpretes en diversos Festivales. En todo caso, nos parece una crítica de poca monta, dado que son escasos aquellos que hacen la peregrinación completa de los itinerarios de Festivales. Otros, subrayan el hecho de la relativamente exigua producción de música contemporánea.

Con respecto a los Festivales exclusivamente dedicados a la música contemporánea, sin duda alguna el más importante es el que organiza la Sociedad Internacional de Música Contemporánea. Tiene una organización itinerante y su última reunión se realizó en Baden-Baden, en la cual se estrenó el "Marteau Sans Maître" de Pierre Boulez, uno de los músicos más avanzados que tiene Francia por estos días y que nos visitara, hace algún tiempo, con la compañía teatral Jean-Louis Barrault-Madeleine Renault. Por otra parte, el Festival de Darmstadt, (bajo la égida del Instituto de Música de Kranichstein) y el de la pequeña ciudad alemana de Donaueschingen, son verdaderos almacenes de nuevas tendencias de la música contemporánea. Claro que sus devotos están formados por públicos especializados, minorías alertas y discutidoras y, fatalmente, estos Festivales jamás alcanzan la potencia de las

semillas sembradas en los vastos campos de públicos adeptos a los otros eventos musicales europeos. Es un hecho de constatar y lamentar.

En todo caso, una rápida ojeada sobre la ejecución de música contemporánea en otros festivales, nos dará una idea del buen ánimo de los organizadores por ofrecerla junto a las obras llamémoslas "ya consagradas". En Bordeaux, se anunció la Orestíada de Esquilo, en versión moderna del dramaturgo francés André Obey y música de Boulez. Aix, por su parte, incluyó obras de Schoenberg, Berg, Webern y Luigi Nono. Finalmente, el ya consagrado Festival de Salzburg (por cierto dedicado, predominantemente, a Mozart) programó "La Leyenda Irlandesa" de Werner Egk. Como puede verse, la proporción es mínima, junto al gran caudal de sinfonías y óperas del repertorio tradicional. En general, hay que constatar que todo Festival europeo incluye música contemporánea, con excepción del de Lucerna.

Para terminar, una simple lista de los Festivales en Europa nos podrá dar una idea de la excelente salud musical-turística de que gozan: Bayreuth, Salzburg, Viena, Munich, Edimburgh, Besançon, Aix, Bordeaux, Prades, Strasbourg, Venecia, Granada, el Festival Anual de la SIMC, Darmstadt y Donaueschingen, sin contar otros de menor importancia, pero que no hacen menos por el desarrollo de la música en el mundo occidental.

FESTIVAL DE LA OPERA EN VIENA

Del 5 de noviembre al 5 de diciembre próximos se celebrará en Viena la reapertura de la "Staatsoper", con veintiséis funciones, lo que significará uno de los acontecimientos musicales más importantes en el renacimiento artístico europeo, después de la última guerra mundial. Para este Festival se estima que habrá disponible 42.000 localidades, pero ya han sido recibidas en Viena peticiones de reserva por 38.000, provenientes de todas partes del mundo. Se hará necesario un sorteo de localidades, a fin de satisfacer la excesiva demanda, ya que sólo para la función en que se repondrá "Fidelio" había más de veinte solicitudes por cada localidad, en algunas aposentaduras. Rafael Kubelik dirigirá por primera vez en la

“Staatsoper” y lo hará con “Aída”. Karl Bohm, por su parte, prepara “La mujer sin sombra” de Richard Strauss. Otras funciones del Festival incluirán “Maestros Cantores” de Wagner y “Don Giovanni” de Mozart, los que serán presentados con escenificación totalmente renovada.

DIRECTORES EN LOS CONCIERTOS DE LA FILARMONICA DE VIENA

Para la próxima temporada de conciertos Filarmónicos 1955-56, se ha contratado a los directores Karl Bohm, Rafael Kubelik, Hans Knappertsbusch, Erich Kleiber, Mario Rossi y Bruno Walter. En la temporada, habrá tres conciertos extraordinarios dirigidos por Edwin Fischer, Karl Schuricht (que dirigirá un Concierto de Mozart desde el piano), y otro destinado a conmemorar al desaparecido maestro Wilhelm Furtwaengler, a cargo de André Cluytens.

FRIEDRICH GULDA FUNDA UNA ORQUESTA

El conocido pianista Friedrich Gulda (que se presentó en Chile hace algunos años), ha creado una Orquesta Clásica, que estará destinada a la ejecución de obras de diversas épocas, ajustándose estrictamente a lo dispuesto por sus autores en cuanto a los instrumentos usados en la partitura original. Gulda será solista en piano y cembalo.

PRIMERA AUDICION DE UNA SINFONIA DE TONY AUBIN

Los Conciertos Colonne han presentado, últimamente, la primera audición de la Sinfonía en Fa de Tony Aubin, compositor francés discípulo de Paul Dukas, ganador del Premio de Roma en 1930 y actual profesor de composición en el Conservatorio de París. El estreno ha despertado comentarios que sitúan esta obra entre lo mejor de la actual producción sinfónica francesa. El compositor ha caracterizado su estilo diciendo: “No amo sino la música pura: la forma es todo para mí”.

ESTRENO DE "NUMANCIA" EN LA OPERA DE PARIS

Dos actos y cinco cuadros tiene la nueva ópera de Henry Barraud, "Numancia", que ocupó tres años al compositor. El libreto pertenece a Salvador de Madariaga, quien lo tomó de Cervantes. Numancia fué la ciudad destruída en el 133 antes de J. C. por Escipión Emiliano y de la cual aún quedan ruinas en los alrededores de Soria. Se elogió en esta partitura la simplicidad y grandeza con que se abordó el libreto, en que el sentimiento colectivo casi no deja ocasión a lo anecdótico o sentimental. La parte coral es decisiva en esta nueva ópera francesa, que fué recibida con entusiasmo por el público.

FORMACION DE UN REPERTORIO EN LA RADIODIFUSION FRANCESA

Uno de los problemas de la difusión musical por intermedio de la radio, ha sido encarado últimamente por la Radiodifusión Francesa que ha invitado a discutir acerca de cómo incorporar la más reciente producción musical europea y organizar su divulgación en las más amplias zonas del público auditor. Siendo, como es, la Radiodifusión Francesa uno de los centros de ayuda más importantes que tiene actualmente la música contemporánea, en sus diez años de labor ha acogido lo mejor de la producción internacional y ha encargado nuevas composiciones destinadas a ser ejecutadas por sus tres orquestas de París, su Orquesta de Cámara, seis orquestas regionales y sus cien coristas. Al llamado de la Radiodifusión Francesa acudieron delegados de las radios austríacas, brasileña, belga, canadiense, danesa, francesa, japonesa, británica, suiza, yugoeslava; dos de las grandes radios alemanas y la Radio Italiana. Se llegó al acuerdo de hacer un registro anual de dos obras sinfónicas y dos de cámara, por país. Una vez ejecutadas, se aprecia la reacción del público en los respectivos países, y en el caso de ser favorable, la obra vuelve a presentarse al año siguiente. Si la acogida es satisfactoria, la obra se transmite por un tercer año, grabada en disco comercial. De este modo, considerando doce países, una obra elegida será ejecutada doce veces el primer año, doce el segundo y sesenta veces en su tercer año. Se estima que, después de haber sido dada a conocer en esta forma, la obra ingresará al repertorio de los concier-

tos corrientes y se habrá cumplido la misión de la radio en apoyo de la música contemporánea. Se eligieron, para iniciar esta tarea, dos obras sinfónicas francesas: "Symphonie" de Henry Dutilleux y "Symphonie N.º 3 de Pierre Capdevielle". Como obra de cámara figura una composición de Luciano Berio, músico italiano de la escuela dodecafónica.

CONCURSO INTERNACIONAL DE BEL CANTO EN BRUSELAS

El Concurso Internacional de Bel Canto, organizado por el Instituto Nacional de Radiodifusión de Bélgica, reunió, después de pruebas eliminatorias realizadas en Francia, Italia, Bélgica y Austria, alrededor de cien cantantes. Sólo tres tenores y un bajo llegaron a la prueba final, que se distribuyó dando al bajo Franz Pacher, de Austria, el primer Premio; los tenores Antonioli (Italia), Gustave Bottiaux (Francia) y Pierre Montel (Bélgica) obtuvieron los premios restantes.

FALLECIO EL DECANO DE LOS FABRICANTES DE ORGANOS ALEMANES

A los noventa y nueve años de edad falleció, en Werl, Bernhard Stockmann, considerado el decano de los fabricantes de órganos de Alemania. Se estima que de sus talleres salieron más de doscientos instrumentos para las diversas iglesias del país.

ESTRENO DE UNA OPERA DE FRANZ SCHUBERT

La ópera del Estado de Württemberg presentará, en Stuttgart, en la temporada de Primavera del próximo año, la première de "La Isla Encantada" (Die Wunder-Insel) de Franz Schubert. La obra ha sido arreglada por el Dr. Kurt Honolka.

EXITO DE UN CONCIERTO PARA VIOLIN DE KRENEK

En Colonia, y bajo la dirección del director norteamericano William Steinberg, se estrenó el Segundo Concierto para violín y orquesta de Ernst Krenek. Aunque los críticos alemanes calificaron la obra de "difícil e ingrata", el público la acogió con interés notable. Solista fué Tibor Varga. El estreno fué acompañado por una ejecución de "Mathis der Mahler" de Hindemith y por la Suite "Proteo" de Milhaud.

HALLAZGO DE UNA MISA INEDITA DE PUCCINI

Dante del Florentino descubrió últimamente en los Archivos del Instituto de Música de Luca, Italia, una Misa inédita de Puccini, escrita mientras era estudiante de ese Conservatorio. La primera audición se ha realizado en Nueva York, donde también se presentó otro descubrimiento, una Misa compuesta por Alfredo Catalani, uno de los amigos de juventud de Arturo Toscanini.

TRES ORQUESTAS NORTEAMERICANAS EN JIRA POR EL EXTRANJERO

La "New York Philharmonic-Simphony", la "Philadelphia Orchestra" y la "Symphony of the Air", la antigua orquesta de Toscanini, efectuaron jiras por el extranjero. Bajo la dirección de Eugenio Ormandy, la Orquesta de Philadelphia visitó París, Alemania Occidental y otros países de Europa. Dimitri Mitropoulos y Guido Cantelli dirigieron la Filarmónica de Nueva York en Edimburgo, y luego visitaron el continente europeo hasta Grecia. La "Symphony of the Air", recorrió el Extremo Oriente: Japón, Corea, Formosa, Hongkong, Filipinas y Honolulu.

OCHO ESTRENOS DE NUEVOS COMPOSITORES BRITANICOS

En el Festival Anual de Música Inglesa Contemporánea que se realizó en Cheltenham, en julio, Sir John Barbirolli y George Weldon dirigieron la Orquesta Hallé. Se hicieron notar los Conciertos para piano y orquesta de Humphrey Searle y Brian Easdale; "Leyenda de Otoño" de William Alwyn; Concierto para violoncello y orquesta de Gérard Finzi, "A Celebration" de Robin Milford; "Sonata para piano" de Malcolm Lipkin y un Sexteto de Lennox Berkeley, de quien se dió, asimismo, en una versión de concierto, su ópera "Nelson".

JIRA DEL LONDON FESTIVAL BALLET

Este conjunto de ballet, dirigido por Anton Dolin, realizó, últimamente, una tournée de diecinueve semanas por Estados Unidos y Canadá. La compañía, integrada por sesenta y cinco personas, ofreció ciento treinta representaciones en cincuenta y seis ciudades diferentes.