

BIBLIOGRAFIA

OBRAS GENERALES

CARDINE, EUGÈNE. Fr.—Paroles et Mélodie dans le chant Grégorien. (Boletino degli «Amici del Pontificio Istituto di Musica Sacra». Año VI, N.º 3. Septiembre 1954. Roma).

CHAILLEY, JACQUES.—Une tâche essentielle de la musicologie moderne: Créer une philologie du langage musical. (Le Conservatoire, N.º 32. Abril 1954. París).

DEVOTO, DANIEL.—El Festival del Centro de Documentación de Música Internacional. (Buenos Aires Musical. Año IX, N.º 149. 15 de noviembre 1954. Buenos Aires).

GRADENWITZ, PETER.—A Música em Israel. (Gazeta Musical. Año V, N.º 51. Diciembre 1954. Lisboa).

HINDEMITH, PAUL.—«La Vida de María». (Consideraciones acerca de la nueva versión). (Polifonía. Año IX, Nos. 84-85. Agosto-Septiembre 1954. Buenos Aires).

HINDEMITH, PAUL.—«La Vida de María». (Consideraciones de la nueva versión. Continuación). (Polifonía. Año IX, Nos. 86-87. Octubre-Noviembre 1954. Buenos Aires).

KELLER, HANS.—National frontiers in Music. (Tempo, N.º 33. Otoño 1954. Londres).

KINGDON WARD, MARTHA. — Mozart and the flute. (Music & Letters. Vol. XXXV, N.º 4. Octubre 1954. Londres).

MAILLARD-ACKER, RENÉ.—Las tendencias actuales de la música francesa (Polifonía, Año IX, Nos. 84-85. Agosto-Septiembre 1954. Buenos Aires).

SANDI, LUIS.—Una encuesta bizarra. (Polifonía. Año IX, Nos. 86-87. Octubre-Noviembre 1954. Buenos Aires).

SOPENA, FEDERICO.—De Arbós a Argentina: la dirección de orquesta en España. (Música, Año III, Nos. 8-9. Abril-Septiembre 1954. Madrid).

BIOGRAFIA - ANALISIS

COLLET, ROBERT.—Berlioz: Various Angles of Approach to his work. (The Score and I. M. A. magazine, N.º 10. Diciembre 1954, Londres).

GERGELY, JEAN.—Zoltan Kodaly, músico húngaro e mestre universal (Gazeta Musical, Año V, Nos. 49-50. Octubre-Noviembre 1954.-Lisboa).

LOPES GRAÇA, FERNANDO.—As ideias de Manuel de Falla sobre a música. (Gazeta Musical. Año IV, N.º 47. Agosto 1954. Lisboa).

MENDL, R. W. S.—Was Brahms a Conservative? (The Chesterian. Vol. XXIX, N.º 180. Octubre 1954. Londres).

SALAZAR, ADOLFO.—Los Escritos Musicales de Franz Liszt. (Polifonía, Año IX, Nos. 84-85. Agosto-Septiembre 1954. Buenos Aires).

SALAZAR, ADOLFO.—Schönberg y el atonalismo. (Pro-Arte Musical, Año VI, N.º 2. Octubre 1954. La Habana).

EDUCACION MUSICAL

PURITZ, ELIZABETH.—The teaching of Elisabeth Schumann. (The Score and I. M. A. magazine, N.º 10. Diciembre 1954, Londres).

MUSICA INSTRUMENTAL, SINFONICA Y DE CAMARA

DUMESNIL, RENÉ.—Una nueva obra de Oliver Messiaen. «Le réveil des oiseaux». (Revista Ritmo, Año XXIV. N.º 263. Agosto-Septiembre 1954. Madrid).

GOURMONT, RÉMY.—La obra pianística de Schönberg. (Buenos Aires Musical. Año IX, N.º 149. 15 de noviembre, 1954. Buenos Aires).

OPERA

- BAYLISS, STANLEY.—Can we tolerate shakespearean opera? (The Chesterian. Vol. XXIX, N.º 180. Octubre 1954. Londres).
- GINASTERA, ALBERTO.—Luigi Dallapiccola y su obra «Il Prigioniero». (Polifonía, Año IX, Nos. 84-85. Agosto-Septiembre 1954. Buenos Aires).
- GRADENWITZ, PETER.—Darius Milhaud's New Opera. (The Chesterian, Vol. XXIX, N.º 180. Octubre 1954. Londres).
- HIRSCH, NICOLE - KLOPFENSTEIN, RENÉ.—La experiencia de Wieland Wagner en el Festival de Bayreuth. (Polifonía, Año IX, Nos. 86-87. Octubre-Noviembre 1954. Buenos Aires).
- PAULY, REINHARD G.—Alessandro Scarlatti's «Tigrane». (Music & Letters. Vol. XXXV, N.º 4. Octubre 1954. Londres).

WARRACK, JOHN.—Walton's «Troilus and Cressida». (The Musical Times. Vol. 95, N.º 1342. Diciembre 1954. Londres).

BALLET

EHRMANN-EWART, HANS.—Noche de San Juan. Ballet Clásico Sulima (Ballet, Año II, Nos. 7-8. Lima).

FOLKLORE

- BARBOUR, FRANCES M.—Some Foreign Proverbs in Southern Illinois. (Midwest Folklore. Vol. IV, N.º 3. Otoño 1954. U. S. A.).
- HALPERT, HERBERT.—«Egypt, A Wandering Place-Name Legend (Midwest Folklore. Vol. IV, N.º 3. Otoño 1954. U. S. A.).



EDICIONES VARIAS RECIBIDAS

- ESPINOZA, GUILLERMO.—Unión Panamericana: Compositores de América; Datos biográficos y catálogos de sus obras. (Departamento de Asuntos Culturales. Washington D. C.).
- EVANS, EDWIN.—The Music of William Walton. (Oxford University Press. Londres, New York, Toronto).
- HOWES, FRANK.—Proceedings of the Royal Musical Association. (80th Session 1953-1954. Londres).
- GIL G., BONIFACIO—Dictados Tópicos de la Rioja. (Logroño. Madrid).
- GIL, BONIFACIO.—Nuevos dictados tópicos de Extremadura. (Institución de Servicios Culturales. Madrid).
- MARROCCO W., THOMAS.—The Music of Jacopo Da Bologna. (University of California Press, Berkeley and Los Angeles. California).
- OLAZABAL, TIRSO DE.—Acústica Musical y Organología. (Ed. Ricordi. Buenos Aires).
- ROSS, WALDO.—Crítica a la Filosofía Cubana de hoy. (Comisión Nacional Cubana de la UNESCO. La Habana).
- SCHMIEDER, WOLFGANG.—Bibliographie des Musikschritftums 1950 - 1951. (Verlag Friedrich Hofmeister. Frankfurt-M).
- Secretaría General.—Universidad de La Habana (La Habana, Cuba).
- The Macmillan Company, New York.— (International Sales Department).

