

Informe de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile

TEMPORADA ARTÍSTICA DE EXTENSIÓN-DOCENTE

Entre el 2 de junio y el 7 de noviembre de 1980, la Facultad organizó una gran Temporada Artística de Extensión-Docente en su Sala Isidora Zegers. Abarcó esta temporada conciertos, recitales, conferencias ilustradas en vivo, presentación de grandes películas de cine arte, ópera y teatro. Toda esta actividad estuvo a cargo de profesores y de alumnos considerados "jóvenes talentos" de las diversas asignaturas de los dos Departamentos de esta Facultad, Música y Artes de la Representación.

Especialmente invitado, el Dr. Juan Orrego-Salas, compositor chileno residente en los Estados Unidos desde 1961, inició este ciclo con una conferencia titulada: "Dos Décadas: obras, presencias y rumbos", en la que dio a conocer algunas de sus obras escritas durante este período de ausencia del país. En primera audición para Chile se escucharon fragmentos de la *Missa in Tempore Discordiae*, Op. 64; de la *Sonata de Estío*, Op. 71, para flauta y piano, y del Oratorio *The Days of God*, Op. 73.

Jóvenes talentos

Durante el mes de junio se realizaron cuatro recitales a cargo de alumnos destacados. Iniciaron este ciclo Jorge Escobar, barítono, y Carmen Araya, soprano; ambos alumnos de la Asignatura de canto del profesor Fernando Lara, a quienes acompañó la pianista Elba Rojas. El barítono interpretó obras de *Haendel*; *Lieder*, de *Schubert*, y dos arias de "Las Bodas de Fígaro", de *Mozart*: *Aria de Leporello* y *Aria del Conde*. Por su parte, Carmen Araya, cantó de "El Magnificat", de *J. S. Bach*, el Aria "Quia respexit"; *Lieder*, de *Brahms*; "Air Romantique", "Air Champêtre", "Air Vif" y "Air Grave", de *Poulenc*, y del compositor chileno, Federico Heinlein, "Los olivos grises", "La plaza tiene una torre" y "La lluvia", sobre poemas de Antonio y Manuel Machado.

El 9 de junio actuaron los alumnos de instrumentos: Rubén González, clarinete; con Miguel Angel Jiménez, piano; el primero alumno del profesor Rafael del Giudice y el segundo de la Asignatura de piano, del profesor Galvarino Mendoza. Iniciaron el recital con: *Niels Gade*: *Dos Piezas de Fantasía* y de *Brahms*: *Sonata N° 1 en Fa menor*. En la segunda parte del programa actuó la cellista María Antonieta Carrasco, alumna de la Asignatura de cello del profesor Eduardo Salgado, acompañada al piano por Maribel Adasme.

Tocaron de *Brahms: Sonata N° 1 en Mi menor*, Op. 38, y de *Camille Saint-Saëns: Allegro Apassionato*, Op. 43.

Tres talentosos alumnos se presentaron el 12 de junio en la Sala Isidora Zegers. El joven violinista de dieciséis años Rodrigo Klimpel, de la Asignatura de la profesora Isis Muñoz, con Aníbal Bañados, piano, alumno de la profesora Margarita Herrera. Tocaron de *Tartini: Sonata en Sol Mayor*, Op. II, N° 12; *Mozart: Sonata N° 6* para violín y piano, y obras de Wieniawski, Kreisler y Falla-Kreisler. El arpista Manuel Jiménez, con una ya amplia trayectoria internacional, alumno de la profesora Teresa Tixier, interpretó, enseguida, obras de J. S. Bach, Dizi, Albéniz, Debussy y Tournier.

El 16 de junio actuó el flautista Max Echaurren, de la Asignatura de instrumentos de viento del profesor Heriberto Bustamante, con el pianista Luis Alberto Latorre, alumno de la profesora Margarita Herrera. Iniciaron el programa con *Sonata en Mi Mayor* para flauta y piano, de J. S. Bach; en seguida Echaurren tocó *Syrinx*, de Debussy y *Cantabile Presto*, de Enescu, para terminar con *Danza del Gaucho Matrero*, de Ginastera, para piano solo. La soprano Patricia Brockman tuvo a su cargo la segunda parte del programa, acompañada por Maribel Adasme al piano. Inició su recital con tres canciones españolas del siglo XVIII, de José Palomino: *Canción Picaresca*, de Fernando Ferandiere: *Alabanza a la música seria*, y de Manuel Plá: *Seguidilla Religiosa*. Continuó el recital con obras de compositores latinoamericanos. De Carlos López Buchardo, compositor argentino, cantó: *Vidala* y *Canción del Carretero*; del brasileño Heitor Villa-Lobos: *Redondilha* y *Desejo*, y de "El Alba del Alhelí", del chileno Juan Orrego-Salas: *Madrigal del peine perdido* y *La Gitana*.

Conciertos de profesionales

Continuó este ciclo de conciertos con la participación del conjunto profesional "Quinteto de Bronces Chile", que dirige el profesor Miguel Buller. El programa incluyó el estreno absoluto del *Quinteto para Bronces* (1980), del compositor chileno Jaime González, licenciado de la Asignatura de composición de esta Facultad y la primera audición del *Divertimento*, de Karel Husa. El programa se inició con *Contrapunctus IX*, del "Arte de la Fuga", de J. S. Bach. Ejecutaron, además, *Suite dans le goût Espagnol*, de Roland Manuel, para trompeta, fagot, oboe y piano.

El "Quinteto de Bronces Chile" lo integran los profesores: Miguel Buller, trompeta; Eugenio King, trompeta; Víctor Loyola, corno; Carlos Herrera, tuba, y Pedro Flores, trombón.

Participaron como artistas invitados los profesores: María A. Castelblanco, piano; Armando Aguilar, fagot, y Alfredo Kirsch, oboe.

Con un concierto de piano con obras de compositores chilenos se presentó la profesora de música de cámara de la Facultad, pianista Elma Miranda. Este recital se inició con una charla del Dr. Luis Merino, quien, además de analizar las obras incluidas en el programa, se refirió a la influencia del "Grupo de los Diez", primer núcleo de avanzada de la cultura chilena, y que integraron poetas, músicos, pintores, ensayistas y arquitectos.

Se inició el programa con la primera audición en Chile de las "Imágenes Infantiles", Op. 13 a y b del compositor *Domingo Santa Cruz*, inspiradas en dibujos de su hijo Domingo Santa Cruz Morla, cuyos ocho trozos se titulan: "Mientras los grandes hablan", "El entierro del pajarito", "El pobre perrito cojo", "Lo que me dijo el enano", "Marcha de los gatitos Mimís", "La toná 'e Ña Pancha", "El niño que hizo una maldad" y "Chaplin triste". Por primera vez, la ejecución de las cuatro *Doloras* para piano, de *Alfonso Leng*, fueron precedidas por los versos que ellas le inspiraron al poeta Pedro Prado, ambos artistas miembros del Grupo de "Los Diez". La artista y profesora del Departamento de Artes de la Representación, Virginia Fischer, recitó el texto que acompaña a cada *Dolora* y luego la pianista Elma Miranda la ejecutaba. Este recital incluyó el estreno absoluto del *Scherzo* (1979), del compositor *Carlos Botto*. Terminó el programa con *Sonata Op. 60* (1967), del compositor *Juan Orrego-Salas*. Los artistas fueron ovacionados por su brillante actuación.

Con una charla-concierto de música Electro-Acústica Latinoamericana, a cargo del profesor y compositor Santiago Vera, el 30 de junio, se puso término al primer mes de esta Temporada Artística de Extensión-Docente. El profesor Vera dio a conocer la trayectoria de cada uno de los compositores incluidos en el programa, además de un breve análisis de las composiciones que se presentaron. Se incluyeron obras escritas entre 1961 y 1978 de: *José Vicente Asuar* (Chile): *Preludio* "La Noche" y "Divertimento"; *Juan Aménabar* (Chile): "Ludus Vocalis" y "Amacatá"; *Jorge Antunes* (Brasil): "Val-sas Siderales"; *César Bolaños* (Perú): "Interpolaciones"; *Juan Lemann* (Chile): "Teorema"; *Santiago Vera* (Chile): "Cirrus"; *Ernesto Holman* (Chile): "Sonorización"; *Conrado Silva* (Uruguay): "Equus" y de *Francisco Kröpfl* (Argentina): "Diálogos II".

Recital del laudista Paul Beier

En su primer recital en Chile, el laudista norteamericano Paul Beier actuó en la Sala Isidora Zegers, el 3 de julio. Beier se graduó en 1977 en el Royal College of Music, de Londres, y además de virtuoso del laúd es un investigador de la historia del laúd y de sus más tempranas formas de ejecución. Es el editor de "Newsletter" de la Lute Society of America.

Para el recital que ofreció en la Facultad, eligió un programa con obras que abarcaron desde fines del siglo XVI a principios del siglo XVII, todas ellas en primera audición para Chile. La primera parte de este recital consultó las siguientes composiciones: *Laurencini Di Romani: Preludio Fantasia* (1603); *Simone Molinaro: Pass e mezo in quattro modi* (1599) y *Galiarda in tre modi*; *Michelagnolo Galilei: Piezas en La menor* (1620) y *Piezas en Fa menor*, y *Giovanni Girolamo Kapsperger: Piezas en Do menor* (1611). Como último número de este excelente concierto tocó de *René Mesangeau y François Dufaut: Piezas en Fa menor* (1638).

Concierto del Conjunto de Percusión "Rythmus"

El Conjunto de Percusión "Rythmus", creado por el profesor Ramón Hurtado en 1968 con alumnos del Departamento de Música de esta Facultad, ha logrado una excelencia absolutamente profesional que el país entero reconoce. En el concierto ofrecido el 14 de julio, en la Sala Isidora Zegers, se presentaron con un programa de gran exigencia que incluía seis obras en primera audición absoluta en Chile: *J. S. Bach: Preludio y Fuga en Do menor* (arreglo del Prof. Hurtado); *H. Eccles: Sonata en Sol menor*, obra que contó con la participación como solista del niño de trece años Ricardo Venegas, miembro del Conjunto Infantil que dirige la profesora Elena Corvalán, quien no sólo demostró sus extraordinarias dotes musicales, sino que, además, se desempeñó en su difícil intervención con un aplomo digno de un profesional. Las otras obras en primera audición de este programa incluyeron: *Jacques Delécluse: Pièces Brèves*, para piano y percusión, con la participación de Cristián Alberti y el profesor Hurtado al piano; *Franz Schubert: Impromptu*; *Frederic Chopin: Estudio en Sol bemol Mayor*, y *George Gershwin: Tres Preludios*. Completaron este programa las siguientes obras de repertorio del "Rythmus": *Chopin: Estudio en La menor*; *Gershwin: Un americano en París*, y *Carlos Chávez: Toccata*.

Integran el Conjunto de Percusión "Rythmus" los ejecutantes: Elena Corvalán, Juan Coderch, Raúl Aliaga, Eugenio Bueno, Miguel Zárate, Cristián Alberti y Raimundo Garrido.

Recital de canto de Verónica Soro y Cristián Carrasco

Los alumnos de la Asignatura de canto de la profesora Clara Oyuela, Verónica Soro, soprano, y Cristián Carrasco, tenor, ofrecieron un recital de Lieder, el 17 de julio.

Inició el programa Verónica Soro quien cantó de *Johannes Brahms: "Dein blaues Auge"*, "Ständchen", "Der Tod das ist die Kühle Nacht", "Das Mädchen spricht", "Die Mainacht" y "Botschaft", y de *Richard Strauss: "Winterweih"*,

"Traum durch die Dämmerung", "Wiegenlied", "Ich wollt ein Sträuchlein binden", "Am die Nacht" y "Liebes geschenke". La joven soprano posee una voz bellísima, de amplio registro en su cuerda, y una musicalidad que le permitió interpretar el sentido profundo de cada una de estas canciones. Su actuación le mereció la entusiasta ovación del público.

En la segunda parte del recital, soprano y tenor cantaron a dúo Lieder de Robert Schumann: "Wiegenlied" "Unterm Fenster", "Ich denke dein", "Er und Sie", "In der Nacht" y "Liebhabers Ständchen". Verónica Soro, una vez más, tuvo un desempeño brillante y Cristián Carrasco, además de lucir su hermosa voz de tenor, supo amalgamarse con fina musicalidad a la voz soprano. La profesora y pianista Elvira Savi inspiró a ambos jóvenes a lo largo de este bellísimo programa con su musicalidad y pericia habitual.

Departamento de Artes de la Representación D.A.R.

Durante el mes de julio el Departamento de Artes de la Representación de esta Facultad, que abarca las áreas de teatro y danza, presentó su Primera Temporada de Extensión Teatral 1980.

Estas Prácticas Curriculares Semestrales corresponden a la presentación a toda la comunidad de la labor realizada por los alumnos-actores, diseñadores teatrales y directores del D.A.R.

Se inició esta temporada con la presentación de "Panorama desde el Puente", de Arthur Miller, el 1º de julio, obra que fue dirigida por el profesor Oscar Stuardo, con alumnos de tercer nivel de actuación.

El segundo estreno correspondió a "Jacob o el Sometimiento", de Eugenio Ionesco, dirigida por Pedro Mortheiru, Premio Nacional de Arte 1978, con alumnos de quinto nivel. La escenografía la realizó el alumno Carlos Cabezas Venegas, iluminación del alumno Guillermo Soto, vestuario de la alumna Cecilia Jaramillo. La obra se presentó en la Sala Isidora Zegers, desde el 8 al 13 de julio, con gran afluencia de público, y muy buena acogida por parte de la crítica especializada.

Como tercer estreno se presentó "Todos son mis Hijos", de Arthur Miller, dirigido por la profesora Liliana Ross, con alumnos de actuación de tercer nivel. Destacados alumnos de la carrera de Diseño Teatral tuvieron a su cargo la escenografía, vestuario, iluminación y utilería de las dos obras de Arthur Miller.

Recital de Bertrand Molia

Con el auspicio del Instituto Chileno-Francés de Cultura, y especialmente invitado a la Temporada Artística de Extensión-Docente, el 31 de julio, tocó en la Sala Isidora Zegers el pianista francés Bertrand Molia.

La primera parte del programa incluyó obras de compositores franceses contemporáneos, comenzando con Noel "Regards sur l'Enfant Jésus", de *Olivier Messiaen*; de *Maurice Ravel* ejecutó *Valses Nobles et Sentimentales*, y de *Claude A. Debussy*: *Estudio N° 3 para las Cuartas* y *Estudio N° 5 para las Octavas*. La segunda parte del programa consultó: *Wolfgang A. Mozart*: *Sonata en Do menor K. 457*, y de *Igor Strawinsky*: *Petrouchka*.

Preludios para piano de Claude A. Debussy, Vols. I y II

Un verdadero acontecimiento artístico fue la ejecución de los 24 Preludios para piano de Debussy, preparados por la pianista y Decano de la Facultad de Música, profesora Herminia Raccagni, en su Curso de Postgrado. Otra novedad de estos conciertos, realizados el 4 y 11 de agosto en la Sala Isidora Zegers, es que se enfocó su interpretación como si se tratara de una clase maestra para un gran público espontáneo. El compositor, pianista y profesor Cirilo Vila, ofreció una visión global de la obra de Debussy y de su importancia dentro del campo de la música contemporánea. Enseguida, antes de que las pianistas Dora Figueroa y Margarita Herrera interpretaran, respectivamente, los Preludios del volumen I y II, el profesor Vila analizó cada una de estas obras maestras, ofreciéndole así al público una visión más completa del mundo de ensueño debussyano. De inmediato la pianista tocaba el Preludio recién comentado.

La actuación de Dora Figueroa, intérprete de los 12 primeros Preludios, demostró la seriedad, sensibilidad y musicalidad con que la pianista enfocó el clima de cada obra. Su actuación fue aplaudida con entusiasmo por el público que llenaba la sala.

En cuanto a Margarita Herrera, que tuvo a su cargo la ejecución de los Preludios del segundo volumen, en todo momento hizo gala de técnica acabada, profunda comprensión del discurso musical, junto a una entrega brillante y sensitiva del clima de cada Preludio. Su actuación le mereció una verdadera ovación. La crítica especializada calificó la labor de ambas pianistas como "afín a la índole del creador, cuya divisa era no escuchar los consejos, sino el viento que pasa y nos cuenta la historia del mundo".

Extensión-Docente del Departamento de Música

El Departamento de Música de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, entre los meses de abril a agosto de 1980, realizó una intensa labor de difusión a nivel de profesores y alumnos, incluyendo recitales de todo tipo de instrumentos y cantantes, y de actuaciones del Conjunto de Percusión "Rythmus" y el Quinteto de Bronces Chile.

La actividad se desglosa como sigue:

Sala Isidora Zegers	5 conciertos
Región Metropolitana: Institutos Culturales, Facultades y Colegios	17 conciertos
Regiones: Universidad Técnica F. Santa María	4 conciertos
Universidad de Chile, Valparaíso	6 conciertos
Universidad de Chile, Chillán	5 conciertos
Sociedad Santa Cecilia, Temuco	3 conciertos
Escuela de Ingeniería Naval, Valparaíso	2 conciertos
Coro de San Antonio	1 concierto
Rancagua, Rengo, Peumo, Talca	4 conciertos
Universidad Austral, Valdivia	3 conciertos
Casa de la Cultura, Parque Metropolitano	25 conciertos
Sala La Capilla, Vicerrectoría de Extensión de la Universidad de Chile	8 conciertos
Facultades de la Universidad de Chile en Santiago y Liceos	16 conciertos
Secretaría de Relaciones Culturales del Ministerio Secretaría General de Gobierno	4 conciertos
Total:	103 conciertos

CONCIERTOS WINDSOR

La Cía. Chilena de Tabacos S.A., a través de su marca Windsor, invitó al Conjunto de Percusión "Rythmus", que dirige el profesor Ramón Hurtado, del Departamento de Música de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, para ofrecer un ciclo de conciertos en diversas ciudades del país.

"Rythmus", creado en 1968 por su actual director, está integrado por alumnos de esta Facultad de excepcional talento, cuyas interpretaciones de los arreglos para instrumentos de percusión del profesor Hurtado han convertido a "Rythmus" en un conjunto único en Latinoamérica.

Estos conciertos comentados de "Chiletabacos" se iniciaron en el Salón Filarmónico del Teatro Municipal de Santiago, y continuarán hasta el 7 de diciembre. El viaje musical de "Rythmus" incluye diez conciertos que abarcan: La Serena, Talca, Viña del Mar, Valparaíso, Temuco, Concepción y el Area Metropolitana.

Profesora María Ester Grebe obtiene su P.H.D. en Antropología en la Queen's University de Belfast, Irlanda.

La profesora e investigadora en etnomusicología del Departamento de Música de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, María Ester Grebe, obtuvo el Doctorado en Antropología Social en la Queen's University de Belfast, título que le fue otorgado por la Faculty of Arts, Department of Social Anthropology. La tesis de la Dra. Grebe versa sobre "Generative Models, Symbolic Structures and Acculturation in the Panpipe Music of the Aimara of Tarapaca, Chile".

Este trabajo se basa en la investigación de terreno realizada en la provincia de Tarapacá por la Dra. Grebe en los años 1976 y 1977. Durante dos años trabajó en la Queen's University de Belfast, obteniendo el Doctorado en 1980.

Su investigación incluye todos los aspectos sociales y culturales del pueblo aimara y es el primero que se realiza en el país. Su tesis abarca gran número de transcripciones de la música aimara, fotografías, diseños realizados por los habitantes de la región y abundante material gráfico en diapositivas.