

Otras noticias

Distinciones para nuestros músicos

Los días 18 y 19 de octubre, dentro del Festival de Primavera 2002, la Orquesta Sinfónica de Chile distinguió a los maestros Alberto Dourthé Abbé, violinista, y Emilio Donatucci Campinotti, fagotista, con el tradicional "Homenaje a una vida profesional" que la institución rinde anualmente a músicos nacionales destacados. En esa oportunidad la Orquesta Sinfónica, dirigida por Ligia Amadio, acompañó al maestro Dourthé en el *Concierto* para violín y orquesta de Schumann, y al maestro Donatucci en el *Gran tango* para fagot y orquesta de Julio César Pardo.

En el mes de octubre del año pasado el compositor Pablo Délano obtuvo el primer lugar en la octava versión del concurso Premios a la Composición y Expresión Coral, que organiza el Gobierno de Islas Canarias, España. Délano fue vencedor, entre 40 compositores que enviaron obras al certamen, por su trabajo *Puerto desconocido*. Su composición también fue seleccionada entre las mejores partituras premiadas en los últimos ocho años y será próximamente editada.

Con motivo de cumplir la Universidad de Chile 160 años de vida el 21 de noviembre de 2002, por primera vez la Corporación entregó la Medalla Valentín Letelier a doce profesores de la institución con larga y productiva trayectoria académica. Entre esos estuvo el compositor, pianista y académico de la Facultad de Artes, profesor Cirilo Vila.

A mediados de noviembre se conocieron los nombres de los galardonados con el Premio a la Música Chilena Presidente de la República 2002, concedido por el Gobierno de Chile a través del Ministerio de Educación. Estos fueron el compositor Vicente Bianchi, en música popular; el conjunto Quelentaro (los hermanos Gastón y Eduardo Guzmán), en folclor, y el director de orquesta Fernando Rosas, en música clásica.

El 2 de diciembre, en el Centro Cultural "El Austral", de Valdivia, la pianista y profesora Ximena Cabello y cuatro alumnos del Conservatorio de la Universidad Austral de Chile rindieron un homenaje al maestro Arnaldo Tapia Caballero, fallecido el año pasado.

El 9 de diciembre se realizó la ceremonia en que la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile entregó el premio Domingo Santa Cruz dedicado a la música. En el año 2002 el galardón correspondió al maestro Fernando Rosas por su importante y dilatada labor a favor de la vida musical chilena. Y el 19 de enero, en la clausura de los conciertos de verano de la Quinta Vergara de Viña del Mar, ante 10 mil asistentes, su organizador, el director de orquesta y presidente de la Fundación Beethoven, Fernando Rosas, recibió de manos del alcalde viñamarino un galvano en reconocimiento a su trayectoria.

El 6 de enero de 2003, con ocasión de realizarse la cena de aniversario de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD), se ofreció un homenaje al presidente de la entidad, compositor Luis Advís, otorgándosele el galardón Figura Fundamental de la Música 2003 por el trascendental papel que ha jugado en la música chilena. El compositor Fernando García hizo la reseña del premiado.

El compositor y guitarrista chileno Mauricio Arenas, radicado en Francia, ganó el 5 de enero de 2003 el XVI Concurso de Composición Andrés Segovia que se celebra en la ciudad española de Almuñécar, Granada. La obra ganadora de Arenas se titula *Hechizas*, para guitarra.

El 10 de marzo, en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, el Rector de la Corporación, Profesor Luis Riveros, distinguió a 21 connotados representantes de los tres estamentos de la comunidad universitaria con la condecoración *Mujer Generación Siglo XXI*. Entre las distinguidas estuvo la académica Clara Luz Cárdenas, directora del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, y la estudiante de esta misma Facultad, señorita Andrea Andreu Muñoz.

Nuevos fonogramas en circulación

El 28 de octubre se presentó en la Sala SCD el nuevo álbum *Canto al agua* del Conjunto Cuncumén. El disco fue presentado por el compositor Fernando García, y luego de sus palabras el grupo interpretó algunas de las piezas contenidas en el nuevo fonograma editado por el Sello Alerce.

El 11 de noviembre, el director del Instituto de Música de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, profesor Octavio Hasbún, invitó a la presentación del CD *Retrospectiva*

con obras del compositor Alejandro Guarello. El lanzamiento del disco se realizó en el Auditorio del Instituto de Música. El CD contó con el apoyo del FONDART (Fondo para el Arte y la Cultura del Ministerio de Educación).

El mismo día 11, en el Centro Cultural de España, se presentó un CD que contiene obras de los compositores chilenos Edgardo Cantón (*Carta del poeta que duerme en una silla*), Fernando Carrasco (*Trihuela*), Rafael Díaz (*Requiem sel'tnam*), León Schidlowsky (*Quinteto de vientos*), Roberto Falabella (*Retratos*) y Acario Cotapos (*Cuarteto Dionisys* para cuerdas). El disco fue comentado por el Dr. Luis Merino, en seguida se interpretó la obra de Díaz y el primer movimiento del cuarteto de Cotapos. El CD contó con el financiamiento del FONDART.

El Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica lanzó el CD *Del salón al cabaret: música y baile de "la belle époque" chilena*. El disco fue presentado por el compositor Guillermo Rifo y participó la Orquesta de Señoritas. El lanzamiento se efectuó el 12 de diciembre en el Auditorio del Instituto de Música.

También el 12 de diciembre, pero en el Aula Magna de la Universidad Austral de Chile, Valdivia, se presentó el CD *Paisajes tonales* con obras que el compositor valdiviano Coke Vío ha realizado durante los últimos años.

El 23 de enero de 2003, en Casa de Lo Matta, se presentó el CD *Guitarra clásica chilena del siglo XIX* que contiene una recopilación musical de carácter histórico: zamacuecas, polkas, valsés, etc. El editor y principal interprete de este fonograma fue el compositor y guitarrista Juan Mouras. Con ocasión del lanzamiento del CD ofrecieron un recital los guitarristas Juan Mouras y Guillermo Ibarra.

A tocar, a cantar, a bailar, se llama el CD doble interpretado por el Estudio MusicAntigua, que dirige Sergio Candia, y que corresponde a la primera parte del registro integral de la *Antología de la música colonial en América del Sur* de Samuel Claro Valdés. El álbum, que contó con el financiamiento del FONDART, fue presentado por el Instituto de Música de la PUC el 17 de marzo de 2003, en la Sala de Cine del Centro de Extensión de la PUC.

El 21 de marzo el dúo formado por los guitarrista Juan Mouras y Guillermo Ibarra presentaron, en la sala La Capilla del Centro Cultural Montecarmelo, su CD *Guitarra clásica chilena del siglo XIX*. En la oportunidad se interpretaron algunas de las obras contenidas en el fonograma.

El 27 de marzo, en el Museo Colonial de San Francisco, el conjunto Capilla de Indias, de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, que dirige la arpista, cantante y musicóloga Tiziana Palmiero, lanzó su primer CD, editado en Francia por el sello K617 y que contó con el apoyo de la fundación BNP PARIBAS de Chile y FONDART. Al acto de lanzamiento del fonograma asistieron el Embajador de Francia y el señor Alain Pacquier, director del sello K617 y del Festival *Mois National du Baroque Latinoaméricain* en Francia. La presentación del disco estuvo a cargo del compositor Fernando García, luego de la cual, el conjunto Capilla de Indias ofreció un concierto con parte del repertorio contenido en el CD.

Compositores en el ballet y teatro

Los días 27 y 28 de septiembre y los días 4, 5, 11 y 12 de octubre actuó el Ballet Nacional Chileno en el Teatro de la Universidad de Chile. Antes de comenzar la función, en el foyer del teatro, se presentó el dúo *Tu fuga* de los bailarines y coreógrafos Vivian Romo y Jorge Carreño, con música de la pianista y compositora Carolina Holzapfel. En el escenario, el Ballet Nacional estrenó tres ballets: *Lapsos vitales*, del coreógrafo Rodrigo Fernández y música del compositor José Miguel Candela; *Oscuro secreto de una historia mágica*, del coreógrafo Esteban Peña y música de Cuti Aste, y *Cortometraje* con coreografía de Luis Eduardo Aranedo y música de Pablo Toledo.

Los días 18, 19, 25 y 26 de octubre se realizó el V Ciclo de Danza Contemporánea "Primavera 2002" de la Corporación Cultural de Lo Barnechea. En el programa mostrado en esos cuatro días, la Compañía de Ballet Karen Connolly presentó la coreografía de Karen Connolly, con música de Eduardo Cáceres, *Suite Puyenche*, y el Ballet Juvenil Universitario de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, interpretó *Canción de cuna para despertar*, coreografía de Hilda Riveros con música de Maruja Bromley, en arreglo de Celso Garrido-Lecca.

El 6 de noviembre la Compañía Palo Santo estrenó, en el Galpón 7, un espectáculo flamenco de Natalia García Huidobro titulado *Memorias del viento*, con música compuesta por Jorge Bravo y Juan Antonio Sánchez.

Encuadrada en una temporada itinerante, que abarcó desde el 18 de noviembre al 1 de diciembre, se presentó en Valdivia y en su propio teatro, el Ballet de Cámara Municipal con la obra *Mujeres al rostro del carbón* del coreógrafo Ricardo Uribe, que cuenta con música de Jorge Vío.

En el teatro Antonio Varas, con ocasión de lanzarse un número especial de la *Revista Musical Chilena* dedicado a la danza en Chile, se presentó el Ballet Juvenil Universitario. Entre las obras interpretadas figuró *Canción de cuna para despertar* con música de Maruja Bromley arreglada por Celso Garrido-Lecca y coreografía de Hilda Riveros.

En los meses de septiembre y octubre, en el Teatro Antonio Varas, se ofrecieron funciones de *Los principios de la Fe* de Benjamín Galemiri dirigida por Adel Hakim, quien tuvo como colaborador musical al compositor Jorge "Chino" González.

El 27 de octubre se estrenó en la Plaza Perú el musical *El zorro*, escrito y dirigido por Zelig Rosenman, con música de Álvaro Scaramelli. A partir del 2 de noviembre la obra estuvo en cartelera en el Anfiteatro de la Corporación Cultural de Las Condes.

El 6 de noviembre se estrenó en el Teatro Municipal de Santiago *La señorita Julia* de August Strindberg dirigida por Felipe Braun. La puesta contó con la música de Francisco Fábrega.

El 11 de enero de 2003, en el marco del Festival Internacional de Teatro a Mil, en el Goethe Institut, se pudo apreciar la obra *Push up 1-3* del alemán Roland Schimmelpfennig, dirigida por Raúl Osorio. La representación incluyó música en vivo, con el compositor Patricio Solovera al piano. Esta misma obra se repuso en el Teatro Antonio Varas a partir del 27 de marzo.

El 27 de marzo recién pasado se inició una temporada en el Teatro Lido del musical *La pérgola de las flores*, de la dramaturga Isidora Aguirre y del compositor Francisco Flores del Campo.

Nuevas publicaciones de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile

El 4 de octubre, en la Sala Isidora Zegers, se presentó el libro *20 pinturas y lanigrafías de Violeta Parra* editado por la académica María Eugenia Alarcón. Este texto contiene música de diferentes compositores nacionales inspirada en la obra plástica de la gran artista chilena: *Hueso por hueso, vena por vena, pelo por pelo* de Leonora Coloma, *Seicillo seicillo* de Eduardo Cáceres, *Arpillera* de Fernando García, *V.I.P.* de Fernando Carrasco, todas obras para piano; *Ave del paraíso terrenal* de Carmen Aguilera, para mezzosoprano, guitarra eléctrica y bajo eléctrico, y *A Violeta Parra* de Mario Feito, para flauta, violín y fue piano. Está ilustrado por fotos de fragmentos de algunos trabajos plásticos de Violeta Parra y fue impreso en los talleres de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Además, el 17 de diciembre, se presentó en el Teatro Antonio Varas un número especial de la *Revista Musical Chilena* dedicado a la danza en Chile. La presentación de esta selección de artículos aparecidos anteriormente en dicha revista fue hecha por la editora del número y seleccionadora de los artículos, profesora María Elena Pérez, el director del Departamento de Danza, profesor Álvaro Cruz, y el decano y director de la *Revista Musical Chilena*, Dr. Luis Merino. El acto concluyó con una presentación del Ballet Juvenil Universitario que dirige la coreógrafa Hilda Riveros. El 19 de diciembre, en la Sala Isidora Zegers, se dio a conocer al público el libro *Repertorio didáctico musical. Una propuesta globalizadora*, de la académica del Departamento de Música y Sonología, profesora Silvia Contreras. El libro fue presentado por el Dr. Luis Merino, decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile; además, usó de la palabra la directora del Departamento de Música y Sonología, profesora Clara Luz Cárdenas. Finalmente intervino la profesora Silvia Contreras.

Entrega del III Premio de Musicología 2002

El 7 de octubre se realizó la ceremonia de entrega del III Premio Latinoamericano de Musicología Samuel Claro Valdés 2002 en el Auditorio del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. En dicho acto el Dr. Bernardo Illari, Premio Samuel Claro Valdés año 2000 y jurado de la tercera versión del Premio, ofreció una conferencia, además se interpretaron canciones de Osmán Pérez Freire. Compartieron el primer lugar del Premio, que otorga el Instituto de Música de la PUC, el mexicano Alejandro Madrid, con su trabajo *Transculturación, performatividad e identidad de la Sinfonía N°1 de Julián Carrillo*, y el argentino Norberto Pablo Cirio, con su investigación *Perspectivas de estudio de la música afroargentina: el caso de las prácticas musicales vigentes en el culto de San Baltazar*. Obtuvo una mención honrosa el investigador José Pérez de Arce, con *El guitarrón chileno y su armonía tímbrica*. El jurado del III Premio Samuel Claro Valdés estuvo integrado por los musicólogos Juan Pablo González,

de la Pontificia Universidad Católica de Chile; Bernardo Illari, de la Universidad de North Texas, y Víctor Rondón, de la Universidad de Chile.

Creación de Beca Isidora Zegers

El 25 de noviembre, en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, con la asistencia del Rector de la Corporación, Profesor Luis Riveros, y del Decano de la Facultad de Artes, Dr. Luis Merino, se efectuó la ceremonia de creación de la Beca Isidora Zegers cuyo objetivo será apoyar la formación temprana de niños y jóvenes en la música, la danza y las artes visuales. En la ocasión usaron de la palabra el Dr. Luis Merino, el Sr. Patricio Tupper, en representación de la familia de Isidora Zegers, y el Profesor Luis Riveros. En el acto se interpretaron las siguientes obras de Isidora Zegers: *La argentina*, *La Camille*, *La Mercedes* y *La Bedlam*, todas contradanzas para piano (Elvira Savi), *Romance*, *Les regrets d'une bergère*, *Les tombeaux violés* y *L'absence*, piezas para contralto (Carmen Luisa Letelier) y piano (Elvira Savi). Posteriormente a la ceremonia se inauguró, en el patio Andrés Bello de la Casa Universitaria, una exposición fotográfica del álbum de Isidora Zegers.

Publicaciones periódicas recibidas

En las redacción de la *Revista Musical Chilena* se han recibido las siguientes publicaciones nacionales periódicas: *Gente de música y del espectáculo* 1/3, diciembre, 2002, revista editada por el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Música y del Espectáculo de Chile (SITMUCH). En esta aparecen artículos de Sergio Navaita ("El cuerpo desaparecido de...[la cultura]"), Patricio Manns ("Boleros"), Aristóteles España ("Adiós a Francisco Coloane"), Nano Acevedo ("La nueva institucionalidad cultural y los sindicatos") entre otros. Además de noticias, comentarios, etc. También se recibió *Resonancias*, N° 11, noviembre 2002, editada por el Instituto de Música de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica. Aparecen en ella colaboraciones de Pablo Aranda y Ricardo Loebel ("En torno a la música para la escena. Conversación con Cirilo Vila"), Héctor Noguera ("La música en el teatro"), Rafael Díaz ("Radioteatros. Música para ningún escenario"), Liliána González Moreno ("Federico Smith, un enfoque musicológico en busca de revelación y desmitificación históricas"), junto con reseñas de discos, noticias, comentarios, etc.

Además se han recibido de Cuba las siguientes revistas: *Boletín* N°9, 2002, editado por Casa de las Américas, La Habana. Este número contiene artículos de Omar Corrado ("De museos, máquinas y esferas. *La ciudad ausente* [1994], de Gerardo Gandini"), Enrico Fubini ("Escuelas nacionales, folclor y vanguardias: elementos compatibles en la música del siglo XX"), Emilio Ros-Fábregas ("Historiografías de la música española y latinoamericana: algunos problemas comunes y perspectivas para el siglo XXI"). También se incluyen comentarios diversos, reseñas de fonogramas, noticias, etc., y una separata de *Vitales* para guitarra, de Neil Leonard III. La redacción de la *Revista Musical Chilena* además recibió una colección de *Clave*, Revista Cubana de Música, publicación del Instituto Cubano de Música, que contiene numerosos y valiosos artículos de diversos musicólogos cubanos.

Segundo Congreso Chileno de Musicología

Durante los días 15, 16, 17 y 18 de enero de 2003 se realizó el Segundo Congreso Chileno de Musicología. En esta oportunidad el tema central de dicho congreso fue "Música y globalización". Se contó con la participación de 32 expositores, representantes tanto de Chile como del exterior. La organización de este evento estuvo a cargo de la Sociedad Chilena de Musicología la que contó, para su realización, con el patrocinio del Consejo Chileno de la Música, de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, de la División Cultural del Ministerio de Educación, de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor, del Insituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, del Instituto Profesional Escuela Moderna de Música y de Mesko Instrumentos Musicales. Cabe destacar que en este contexto se dio a conocer la publicación de las *Actas del Primer Congreso Chileno de Musicología*, cuyo tema fue "Identidad y alteridad en la música chilena y latinoamericana", editado con el apoyo de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Carlos Retamal Dávila

Presentación del Plan Horizonte

El 7 de octubre de 2002 el Presidente de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD), Luis Advis; el Presidente de la Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audio Visuales (ATN), Gustavo Meza; el Presidente de la Sociedad de Gestión de los Creadores de Imagen Fija (CREAIMAGEN), José Balmes; el Presidente de la Sociedad de Derechos Literarios (SADEL), Jorge Edwards; la Presidenta de la Corporación de Actores de Chile (CHILEACTORES), Lilibian Ross, y el Presidente de la Sociedad Chilena de Intérpretes (SCI), Enrique Baeza, convocaron a una ceremonia en el Salón Embajadores del Hotel Carrera para presentar el plan Horizonte, a diez años de la Ley de Propiedad Intelectual, sobre gestión de derechos.

La SCD cumple 16 años de vida

El 6 de enero de este año, en Matucana 100, la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD) celebró su decimosexto aniversario de existencia con su tradicional Cena Aniversario, junto a las sociedades amigas de derechos de autor y de intérpretes. Algunos centenares de músicos, actores, artistas plásticos, bailarines, cinematografistas, teatristas, escritores, etc. asistieron, así como numerosos parlamentarios, ministros y otras autoridades nacionales. En esta ocasión la SCD, que reúne a más de 3.200 autores y artistas chilenos, homenajeó a su presidente, el compositor Luis Advis, quien fue nombrado Figura Fundamental de la Música 2003.

IX Seminario Latinoamericano y IX Asamblea del FLADEM

Del 6 al 10 de octubre de 2003, en la Universidad Nacional Andrés Bello de Santiago de Chile, se efectuará el IX Seminario Latinoamericano de Educación Musical y la IX Asamblea Anual del Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM), cuya organización ha estado a cargo del Equipo Coordinador de Base de FLADEM Chile, que preside el profesor y compositor Jaime González Piña. El tema de estos importantes eventos, en los cuales participarán maestros y profesores de música de todos los niveles educativos, educadores de otros lenguajes artísticos, músicos, investigadores, gestores culturales y estudiantes de carreras musicales universitarias y afines, será "música y valores en la educación musical actual". Consultas sobre dichos eventos se pueden hacer al siguiente correo electrónico [fmailto:lademchile@yahoo](mailto:lademchile@yahoo). lademchile@yahoo.es y al correo <mailto:flademchile@hotmail.com> flademchile@hotmail.com.