

## R E V I S T A S

MÚSICA.—(*Revue d'informations et d'actualités musicales. N° 1, Avril, 1954. Rédacteur en Chef: Henri Gaubert. 20, Rue Bergère, Paris, IXe. 48 págs.*).

El excelente material exclusivo que nos aporta este primer número de una revista francesa dedicada a la música no guarda relación con ciertos aspectos de su presentación visual, de gusto discutible. En todo caso, las firmas de Jacques Ibert, Emile Vuillermoz, René Dumesnil y Serge Lifar, forman un conjunto de prestigio y nos muestran artículos siempre claros, aunque, a veces, algo "literarios". Entre aquellos estudios firmados por nombres desconocidos, hay que subrayar el realizado por Marcel Beaufrils, quien toca un tema cercano al analizar el folklore brasileño y que será un aporte para los especialistas. Finalmente, Serge Lifar se hace algunas preguntas en voz bastante alta sobre el ballet moderno, preguntas que vale la pena escuchar y, sobre todo, por las respuestas que se da Lifar, siempre jóvenes, a pesar de la ya evidente vejez corporal de este célebre coreógrafo y bailarín.

P. M.

REVISTA "FINIS TERRAE".—(*Publicación trimestral del Departamento de Extensión Cultural de la Universidad Católica de Santiago de Chile. Año I, N° 1, 1954. 94 págs.*).

Saludamos este testimonio de la Revista FINIS TERRAE en su número inaugural, correspondiente al primer trimestre del año en curso.

Aun cuando su carácter no es el de una revista musical, sino un lugar de encuentro de todas aquellas manifestaciones culturales que propicia o interesan a la Universidad Católica de Chile, tenemos interés en destacar su aparición, pues, por sobrados motivos, es una publicación ya marcada con un brillante destino de extensión en lo cultural. Bastarían saber que bajo la organización del Departamento de Extensión Cultural de la U. Católica, del cual FINIS TERRAE es su órgano oficial, se encuentran actividades de la importancia del Teatro de Ensayo, del Coro, de la Cátedra Cervantes, del Instituto de Cultura Alemana Albertus Magnus, etc., para darnos cuenta de la vitalidad sobre la que se apoya esta publicación. Y bajo la guía rigurosa del profesor Jaime Eyzaguirre, su director, FINIS TERRAE nos dará siempre, sin duda, una síntesis profunda de materias valederas. En este primer número, aparte de lo puramente formal, cuidadísimo y de gusto seguro, destacamos, por el carácter de nuestra Revista Musical Chilena, el penetrante artículo de Vicente Salas Viu sobre un polifonista español olvidado: Cristóbal Morales. Salas Viu titula su estudio "El centenario de Cristóbal Morales y el desconocimiento de la música española". Para todo estudio de la historia de la música, la posición de Salas Viu significará un aporte en un tema inesperado.

Felicitemos esta iniciativa, de real calidad por su indudable poder de penetración cultural.

P. M.

## B I B L I O G R A F I A

## OBRAS GENERALES

AUBERT, LOUIS: Il y a 25 ans mourait un grand éditeur. (Le Journal

Musical Français. Año III, N° 23. Noviembre 1953. París).

BAIGNÈRES, CLAUDE: Les Petits Chanteurs a la Croix de Bois. (Le