

Stevens y Gerald Finzi, procedentes de la septuagésima séptima sesión académica de la Royal Musical Association. 75 páginas. (Ed. The Royal Musical Association, Londres, 1952).

ROYAL MUSICAL ASSOCIATION.—«Proceedings», con estudios de Denis Stevens, Hope Bagenal, C. L. Cudworth, G. Mackworth-Young, Humphrey Searle y Julian Herbage, procedentes de la septuagésima octava sesión académica de la Royal Musical Association. 96 pá-

ginas. (Ed. The Royal Musical Association, Londres, 1952).

DIDACTICAS

G. PASQUALI y R. PRINCIPE.—«El violín», manual de cultura y didáctica violinística. Traducción de la tercera edición italiana por Emilio Pelaia, con un prefacio de Guido Pannain, con numerosos ejemplos musicales e ilustración. 313 páginas. (Ed. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1952).

FIRMAN LAS PRESENTES RESEÑAS CRÍTICAS

N. C. (NINO COLLI)
 D. S. C. (DOMINGO SANTA CRUZ)
 J. O. S. (JUAN ORREGO SALAS)
 C. L. (CARLOS LAVÍN)
 G. B. (GUSTAVO BECERRA)
 E. P. S. (EUGENIO PEREIRA SALAS)
 D. I. (DANIEL IBARRA)

REVISTA DE REVISTAS

The Musical Times. Vol. 93. N.º 1307. Enero 1952. Londres. Ingl.

The Royal School of Church Music	Sidney S. Campbell
Whar are Decibels	Li. S. Lloyd
Round about Radio	W. R. Anderson
Gramophone Notes	W. Mc. Naught
Church and Organ Music	
Programme Notes	Thomas Russell

The Musical Times. Vol. 93. N.º 1309. Marzo 1952. Londres. Ingl.

The South London Bach Society	Eleanor Morris
The Essence of Form	David Cherniavsky
Round about Radio	W. R. Anderson
New Music	
«Wozzeck» at Covent Garden	

The Musical Times. Vol. 93. N.º 1312. Junio 1952. Londres. Ingl.

The Jubilee of the Music Masters' Association	George Dyson
Hugo Wolf	Mosco Carner
The Carl Opera Company Today	Richard RePass

The Musical Symbolism of Wagner's Music Dramas

Round about Radio
Gramophone Notes

Deryck Cooke
W. R. Anderson
W. Mc. Naught

The Musical Times. Vol. 93. N.º 1314. Agosto 1952. Londres. Ingl.

What shall he have that killed the deer?
Handel's «Alexander Balus»
More about the Mass in B minor
«Riders to the Sea»
Gramophone Notes
Round about Radio
The Aldeburgh Festivals
Books of Psalmody: an inquiry

Ernest Brennecke
Winton Dean
A. E. F. Dickinson
D. Hugh Ottaway
W. McNaught
W. R. Anderson

Maurice Frost

Tempo. N.º 21. Otoño 1951. Londres. Ingl.

Herman Melville and «Billy Budd»
The British Navy in 1797
«Billy Budd» on the Stage

Guido Turchi
Teaching with Bartok's Mikrokosmos»
A note on Richard Strauss's Waltz «Munich»

Ronald Mason
Eric Crozier
Basil Coleman and J.
Piper
Fedele D'Amico
Silvia Ameringer
Willi Schuh

Tempo. N.º 22. Invierno 1951-1952. Londres. Ingl.

Sergei Rachmaninoff: A Twentieth-Century
Composer
Orpheus with his lute
Progressive Tendencies in Rachmaninoff's Music
The Songs: An Appreciation
Chronicle of Exile
Nicholas Medtner: An Appreciation

William Flanagan
Israel Citkowitz
Joseph Yasser
María Kurenko
Joseph Reither
Arthur Alexander

Tempo. N.º 23. Primavera 1952. Londres. Ingl.

Igor Markevitch et «Icare»
The Musica Offering
The Brussels Philharmonic Society
Music in Belgian Broadcasting
Some Contemporary Flemish Composers
Some Contemporary Walloon Composers

Jean Cocteau
Igor Markevitch
Marcel Cuvelier
Paul Collaer
Denijs Dille
Robert Wangermée

Tempo. N.º 24. Verano 1952. Londres. Ingl.

A «Gay Myth» The Story of «Die Liebe der Danae»
The Paris Festival

Roland Tenschert
Colin Mason

Arthur Benjamin's Piano Concerto Tanglewood: 1952	John Cowan Aaron Copland
Howard Ferguson's Concerto for piano and String Orchestra	John Russell
A Producer's Viewpoint Notes on «Die Frau Ohne Schatten»	Stephan Beinl
The 26th ISCM Festival at Salzburg	Hans Keller

The Music Review. Vol. XIII. N.º 1. Febrero 1952. Londres. Ingl.

Editorial:	
Ornaments in old Keyboard Music.....	R. Beer
Wagner and Kundry	Audrey Williamson
Hindemith's Variations	William Hymanson
An Analogy of Music and Experience	Victor Bennett
Hallé Concerts 1951-52	John Boulton

The Chesterian. Vol. XXVI. N.º 169. Enero 1952. Londres. Ingl.

Some Observations on William Walton (Part I)	Donald Mitchell
Henry Purcell.—A Tribute from France	Rollo H. Myers
Background to Wellesz' Incognita	A. F. Leighton Thomas
Mompou's Elegy	Wilfrid Mellers
Strawinsky in Venice	John S. Weissmann
London Letter	Scott Goddard
Franck, d'Indy and Others	Herbert Antcliffe

The Chesterian. Vol. XXVI. N.º 170. Abril 1952. Londres. Ingl.

Some Observations on William Walton (Part II)	Donald Mitchell
Reflections on the Tenth Muse	G. Jean-Aubry
Hazlitt at the Opera	Stanley Bayliss
Music and the Inward Eye	Herbert Antcliffe
London Letter	Scott Goddard
Paris Letter	René Chalupt
New Music	Colin Mason

The Chesterian. Vol. XXVII. N.º 171. Julio 1952. Londres. Ingl.

The Later Development of Benjamin Britten (Part I)	Donald Mitchell
Verdi's Transitional Operas	Winton Dean
Tibor Harsanyi	John Weissmann
Three Golden Age Operas	Harry Beard
The Paris May Festival	Rollo H. Myers
London Letter	Scott Goddard
Music in Norway	Pauline Hall
The Gramophone and Composers of Today	Arthur Dennington

Music Survey. Vol. IV. N.º 2. Febrero 1952. Londres. Ingl.

Editorial:

Constant Lambert	Humphrey Searle
More Off Than On «Billy Budd»	Donald Mitchell
Artur Schnabel	Konrad Wolff
The 1951 Bayreuth Festival	Jack Bornoff
First Performances at the Proms (1951)	Joan Chissell
Edinburgh Festival	Dennis Dobson
Salzburg and Bayreuth	Geoffrey Sharp
Periodicals: I Foreign Journals: New and Old	H. F. Redlich
II The Music Review's Festival Issue	Hans Keller
Correspondence:	Peter Pears, Karl Haas, David Drew

Music Survey. Vol. IV. N.º 3. Junio 1952. Londres. Ingl.

A Bedside Editorial for the B. B. C.

Unpublished Schoenberg Letters:

Early, Middle and Late-Annotated, and the German letters translated	Hans Keller
Composing with Twelve Notes	Matyas Seiber
Dodecaphony in Schoenberg's String Trio	O. W. Neighbour
Composing with Twelve Notes	Matyas Seiber
Dodecaphony in Schoenberg's String Trio	O. W. Neighbour
Schoenberg: «George-Lieder», Op. 15	Humphrey Searle
Correspondence	Charles Reid

Music & Letters. Vol. XXXIII. N.º 1. Enero 1952. Londres. Ingl.

Strawinsky's Opera	Colin Mason
In Defense of Schoenberg	O. W. Neighbour
Arab Music	D. J. Enright
In Search of Francis Tregian	Elizabeth Cole
A Singing Man of Windsor	Ernest Brennecke
Dering's Life and Training	Peter Platt
Music in Gotfrid's «Tristan»	Ian F. Finlay
A Plea for Schumann's Op. 11	Ian Parrott
Village Conservatory	W. Murray Marsden
Reviews of Books	
Reviews of Music	
Correspondence	

Music & Letters. Vol. XXXIII. N.º 2. Abril 1952. Londres. Ingl.

«Un Ballo in Maschera»	Edward J. Dent
Britten's «Billy Budd»	Andrew Porter
Barzun's Life of Berlioz	Winton Dean
Rossini's «William Tell» Overture	Percival R. Kirby
English Two-Part Viol Music 1590-1640	William Coates

Early Seventeen-Century Keyboard Parts	Cecily Arnold
Comfort may come from Stars	T. St. Quintin Hill
Reviews of Books	
Reviews of Music	
Correspondence	

Journal of the International Folk Music Council. Vol. IV. Marzo 1952. Londres Ingl.

Editorial	Marie Slocombe
Slovene folk dance and folk music	France Marolt
Le rythme critere de L'Attitude individuelle et collective	Antoine-E. Cherbuliez
Styles et techniques des danseurs traditionnels serbes	Ljubica et Danica Yan koviç
Migrations and Mutations of oriental folk instruments	Edith Gerson-Kiwi
Les bases tonales de la musique populaire serbe	Miodrag A. Vasiljeviç
Correspondence between Eastern and Western folk Epics	Felix Hoerburger
Yemenite Dances and their influence on the new Israeli folk dances	Gurit Kadman
Les formes polyphoniques dans la musique populaire de bosnie et D'Herzegovine	Cvjetko Rithman
Les Rapports reciproques du folklore et de la creation musicale artistique en Slovenie	Radoslav Hrovatin
Contenu ideologique et proces rythmique de la danse populaire Macedonienne	Emanuil Cuçkov
Folk Songs and the Concert Singer	Patrick Shuldham Shaw
Folk Songs in the folk plays of the Austrian Alpine Regions	Leopold Kretzenbacher
Les caractères Metriques dans la Musique populaire Macedonienne	Zivko Firfov
Some Theoretical Statements on the Art of Musical Folklore	Ivo Kirigin
Importance des Musiques Ethniques dans la Culture Musicale Contemporaine	Paul Collaer
Folk and Primitive Music in Canada	Margaret Sargent
Notes and News	
Reports from correspondents and national organisations	
Publications Received	

Music. Vol. 0. N.º 1. Diciembre 1951. Londres. Ingl.

Music I play	Colin Horsley
Instrumentos of the Orchestra: «Clarinet»	Frederick Thurston
Opera: Alban Berg's «Wozzeck»	Roberts Boas
Some Answers to Some Questions	Arthur Bliss

The B. B. C. Symphony Orchestra
 The Choirs of England
 Outline of the Sonata
 Music Piary
 New Music

C. B. Rees
 Charles Proctor
 W. H. Swinburne
 Laurence Swinyard
 Harry Dexter

Centre de Documentation de Musique Internationale. N.º 3. Enero 1952. París. Fr.

L'Index central de la musique enregistrée
 Ce que disent nos délégués
 Dans notre bibliothèque
 L'Activité Internationale

L. H. Correa de Azevedo

Bulletin Analytique. Vol. VI. N.º 1. 1952. París. Fr.

Bulletin Analytique. Vol. VI. N.º 2. 1952. París. Fr.

Revista Ritmo. Año XXI. N.º 239. Octubre-Noviembre 1951. Madrid. España.

Editorial: Pugnas evitables
 Leopoldo Stokowsky en España
 La Música en las fiestas del segundo milenario de
 París
 Cómo se ejecutaba y oía la música en los tiempos
 anteriores a Bach
 Líneas Noticiarias Musicales
 El intérprete y su emancipación

Antonio Iglesias

René Dumesnil

Daniel Blanxart

Revista Ritmo. Año XXII. N.º 240. Diciembre 1951. Madrid, España.

Editorial: La Universidad Española y la Música
 Técnica Musical: Constitución acordante
 ¿Existe en realidad una técnica moderna del piano?
 Pro una educación musical
 Problemas del canto: los labios
 Crónicas de Conciertos
 El mundo musical

Manuel Barasoain

J. Mas Porcel

Arcadio Larrea

Celestino Sarobe

Revista Ritmo. Año XXII. N.º 241. Enero-Febrero. 1952. Madrid, España.

Editorial: Una institución musical holandesa digna
 de imitar en todo el mundo
 El De Profundis de Marcel Dupré
 Concursos internacionales en Bélgica, Roma y Ho-
 landa
 Técnica Musical: Textos
 Crónica de Conciertos
 El Mundo Musical

René Dumesnil

Manuel Barasoain

Revista Ritmo. Año XXII. N.º 242. Marzo 1952. Madrid, España.

Editorial: Juventudes Musicales	
Problemas del canto	Celestino Sarobe
Dos palabras sobre el calderón	Rodolfo Barbacci
Juan Sebastián Bach: Evocación	Emilio Zapatero
Desorientación armónica	Manuel Barasoain
El mundo musical	

Revista Ritmo. Año XXII. N.º 243. Abril 1952. Madrid, España.

Editorial: La obra del siglo XX	
Sugerencias a propósito de Cultura Musical	Ignacio M. Sanuy
Técnica Musical: Inarmonismo	Manuel Barasoain J.
Problemas del canto: La muda de la voz	Celestino Sarobe
Crónicas Musicales	
El Mundo Musical	

Revista Ritmo. Año XXII. N.º 244. Mayo-Junio 1952. Madrid, España.

Editorial: Versiones, siempre; transcripciones, nunca	
Peligros de un posible narcisismo instrumental	Joaquín Rodrigo
El Festival de Música y Drama de Edimburgo 1952	
Líneas Noticiarias Musicales	
El Mundo Musical	

Coral. Año. I. N.º 4. Cuarto Trimestre 1951. Madrid, España.

Editorial	
Maestro, Cuéntenos su anécdota	Amelia Redondo
Los Villancicos	F. Serrano Anguita
O famoso maestro Stokowsky	Rebello Bonito
Coros y Danzas de España	Santiago Riopérez
Giuseppe Verdi, expresión cimera de la música romántica italiana	Francisco Casares
Marta Canales Pizarro, Directora de los Coros «Amalia Errázuriz» y «Ana Magdalena Bach» de Santiago de Chile	
Premio Nacional 1951	Francisco Salazar
«Redimir almas cantando»	Miguel de la Morena
Agenda Musical	

Índice Cultural Español. Año VI. N.º 60 al 71. 1951. Madrid, España.

Índice Cultural Español. Año VII. N.º 72. 1.º de Enero 1952. Madrid, España

Índice Cultural Español. Año VII. N.º 73. 1.º de Febrero 1952. Madrid, España.

Índice Cultural Español. Año VII. N.º 74. 1.º de Marzo 1952. Madrid, España.

Índice Cultural Español. Año VII. N.º 75. 1.º de Abril 1952. Madrid, España.

Gazeta Musical. Año II. N.º 16. 1.º de Enero 1952. Lisboa Portugal.

Opera Portuguesa	J. F. B.
A Sinfonia em Portugal	A. N. Barreiros
Estudo sobre os «10 Madrigais Camonianos» de Luis de Freitas Branco. V	Antonio Nuno Barreiros
Os Concertos	J. J. Cochofel

Gazeta Musical. Año II. N.º 17. 1.º de Febrero 1952. Lisboa, Portugal.

Canção Portuguesa e Prosódia Portuguesa	L. F. B.
Nótulas de Etnografía Musical	Rebello Bonito
A Música Austríaca Contemporânea	Hanns Winter
Noticiário	
Os Concertos	A. N. Barreiros

Gazeta Musical. Año II. N.º 1.º de Marzo 1952. Lisboa, Portugal.

O Ensino Universitário da Música	L. F. B.
Nótulas de Etnografía Musical	Rebello Bonito
Estudo sobre os «10 Madrigais Camonianos» de Luis de Freitas Branco. VI	António Nuno Barreiros
Os Concertos	J. J. Cochofel

Gazeta Musical. Año II. N.º 19. 1.º de Abril 1952. Lisboa, Portugal.

A Música e os Costumes	R.
A Musicología Imaginária	R.
A Teoría do Polibatismo	Luis de Freitas Branco
Folklore ou Music-Hall?	J. J. Cochofel
A Música e as sensações visuais	Simoes Dias
Apontamentos de Bibliografía Musical	Manuel Joaquim
Umas tristes notas, un triste sintoma	A. N. Barreiros
Estudo sobre os «10 Madrigais Camonianos» de Luis de Freitas Branco. VII	A. N. Barreiros
Nótulas de Etnografía Musical. III	P. Rebello Bonito
Os Concertos	J. J. Cochofel

Gazeta Musical. Año II. N.º 20. 1.º de Mayo 1952. Lisboa, Portugal.

Arte e regionalismo	L. F. B.
A Escola, do Apito	Luis de Freitas Branco
Intemporalidades e Cosmopolitismo	J. J. Cochofel
The Sadler's Wells Ballet em Lisboa	Francine Benoit
Estudo sobre os «10 Madrigais camonianos» de Luis de Freitas Branco. VIII	A. N. Barreiros
Os Concertos	M. G. Amado da Cunha

Gazeta Musical. Año II. N.º 21. 1.º de Junio 1952. Lisboa, Portugal.

Música Negra	M. Simões Díaz
Uma Audição integral dos concertos para piano de Beethoven	M. da G. Amado da Cunha
Nótulas de Etnografía Musical. IV	P. Rebelo Bonito
A Técnica Dualista	Luis de Freitas Branco
Defesa e Ilustração da Canção Popular Portuguesa	Fernando López Graça
Males e virtudes da Música Contemporânea	Joao José Cochofel
Os Concertos	J. J. Cochofel

Gazeta Musical. Año II. N.º 22. 1.º de Julio 1952. Lisboa, Portugal.

Necessidade Urgente	L. F. B.
Quatro Operas contemporâneas ao Microfone	J. J. Cochofel
Seriedade e Profissionalismo	Maria da Graça, Amado da Cunha
A Música e a Criança. I	Francine Benoit
Os Concertos	J. J. Cochofel

Gazeta Musical. Año II. N.º 23. 1.º de Agosto 1952. Lisboa, Portugal.

Sobre a Natureza da Música	L. F. B.
Música em Férias	M. Simões Dias
Nótulas de Etnografía Musical. V	P. Rebelo Bonito
O Principio Associativo na Harmonia	Luis de Freitas Branco
Os Concertos	A. N. Barreiros

Gazeta Musical. Año II. N.º 24. 1.º Septiembre 1952. Lisboa, Portugal.

Edição Musical Portuguesa	L. F. B.
A Música e a Criança. II	Francine Benoit
Relações Harmónicas	Luis de Freitas
As Operas de Benjamin Britten	Eric Walter W.
Formação mental pela Literatura	Luis de Freitas Branco

La Ressegna Musicale. Año XXI. N.º 4. Octubre 1951. Roma, Italia.

L'interpretazione musicale e gli interpreti	A. Delia Corte
Le origini asiatiche della litania cristiana occidentale	A. Machabey
Intorno a Muzio Clementi (1752-1832)	V. Terenzio
Arnold Schönberg (1874-1951)	L. Rognoni
Ricordo di Giuseppe Bocca	G. M. G.
Vita Musicale	
Notizie e informazioni	
Fra le riviste	

La Rassegna Musicale. Año XXII. N.º 1. Enero 1952. Roma, Italia.

Nel V Centenario della nascita di un musicom- nista	G. Barblan
Definito e infinito nella musica	E. Borrelli
Una fase «decadentistica» nella coscienza di Verdi	G. Gavazzeni
Poetica e tecnica della dodecafonía	R. Vlad
Piccole scoperte nel Settecento: Trii per fiati di G. Moneta,	A. Bonaccorsi
Vita Musicale	
Notizie e informazioni	
Fra le riviste	

La Rassegna Musicale. Año XXII. N.º 3. Julio 1952. Roma, Italia.

Serietà di Strawinsky	M. Mila
Un despota del gusto musicale nel novecento: Stra- winsky	G. Vigolo
Le musiche sacre di Strawinsky	R. Vlad
Intorno alla «Storia del Soldato»	A. Mantelli
Strawinsky, la Russia e l'Occidente	T. Strawinsky
Discografia Strawinskiana	C. Marinelli
Testimonianze su Strawinsky	
Vita Musicale	
Notizie e informazioni	
Fra le riviste	

Bolletino degli «Amici del Pontificio Istituto di Musica Sacra». Año III. N.º 4.
Diciembre 1951. Roma, Italia.

Il Pont. Istituto di Musica Sacra nel triennio 1947-1950	
Il problema attuale della composizione sacra	E. Carducci-Agustini
Notiziario	

Bolletino degli «Amici del Pontificio Istituto di Musica Sacra». Año IV. N.º 1.
Marzo 1952. Roma, Italia.

Una nuova monografia su Guido d'Arezzo	Mons. Iginò Angles
Guido Aretinus, musicae mediaevalis paedagogus in- geniosus	Jos. Smits van Waes- berghe S. J.
Notiziario	

Bolletino degli «Amici del Pontificio Istituto di Musica Sacra». Año IV. N.º 2.
Junio 1952. Roma, Italia.

Per il prossimo 50.º del Motu Proprio del Beato Pio X.º sulla Musica Sacra	
Il sequenziario medioevale nella Diocesi di Utrecht	N. de Goede S. C. J.

Il Diapason. Año II. N.º 12. Diciembre 1951. Milano, Italia.

Nota sull' «Ulise»	Matyas Seiber
E possibile un'opera da film?	Roman Vlad
Il Centro Internazionale di Documentazione Musicale a Parigi	M. C.
Appunti per il balletto di domani	Luigi Maria Guadagnino
I corsi estivi internazionali di Darmstadt per la Musica Contemporanea	Wolfgang Steinecke
Notiziario	

Musik. 1952. Mainz.

Music Educators Journal. Vol. XXXVIII. N.º 2. Noviembre-Diciembre 1952. Nueva York, U. S. A.

Festival Make Me Furious	Helen Rae Wunderlich
Let's Turn on the Children	Robert E. Nye
You can't teach it if you don't know it	Ralph E. Pickett
String Advancement Continues	Gilbert R. Waller
Audio-Visual Forum: The Children Speak	Etta Schneider Ress
At Malta	Vanett Lawler
European Tour Notes	Matthew H. Schoemaker
The Use of Mnemonics in Music Reading	Donald C. Cantwell
Index Vol. XXXVII. 1950-51.	

Music Educators Journal. Vol. XXXVIII. N.º 3. Enero 1952. New York. U. S. A.

A Challenge to Music Educators	Virginia Carty
Practical Music	Howard Barlow
Youth Concert Series	Marel Brown
Instruments in the Classroom	Maurine Timmerman
Utilizing Our Own Resources	Hazel Gertrude Kinsella
Basic Purposes and Objectives of Music Education	Ralph E. Rush
Audio-Visual Forum	Lilla Belle Pitts
In the News	

Music Educators Journal. Vol. XXXVIII. N.º 4. Febrero-Marzo 1952. New York. U. S. A.

Music in American Education	Margarite V. Hood
I hear the Philippines Singing	Charles E. Griffith
Is your Chorus Ready for the Contes?	John C. Whaley
Practical Music (Conclusion)	Howard Barlow
Some Things to Try in Junior High	Evalene Bell

Music Educators Journal. Vol. XXXVIII. N.º 5. Abril-Mayo 1952. New York, U. S. A.

Manna for the Soul	John W. Beattie
To Do, To Feel, To Think	Warren Dwight Allen
Some Fiddlers May Burn	Frank W. Hubbard
School and Church Cooperation in Music	William C. Rice
Music as an Extracurricular Activity	Mayer M. Cahn

Music Educators Journal. Vol. XXXIX. N.º 1. Septiembre-October 1952. New York, U. S. A.

Equality of Opportunity in Music Education	Paul Van Bodegraven
The Publications Planning Committee of the MENC	William R. Sur
We planned a Festival	Raymond Rhea
Orienting the Classroom Teacher in Music	Alfred W. Humphreys
What a Judge has learned at contests	Francis German
The Centennial Action Program	William R. Sur
Research Studies in Music Education	William S. Larson

The Musical Quarterly. Vol. XXXVII. N.º 4. Octubre 1951. New York, U. S. A.

Schoenberg in America	Walter H. Rubsamen
Five Unfamiliar Beethoven letters	Donald W. MacArdle
A Reconstruction of the French Chansonnier in the Biblioteca Colombina, Seville. I	Dragan Plamenac
A French Symphonista at the Time of Beethoven: Etienne Nicolas Méhul	Alexander L. Ringer
Calvin's Preface to the Psalter: A Re-Appraisal	Charles Garside, Jr.
Current Chronicle	
Reviews of Books	

The Musical Quarterly. Vol. XXXVIII. N.º 1. Enero 1952. New York, U. S. A.

A Guide to «Wozzeck»	Willi Reich
Fauxbourdon Revisited	Manfred F. Bukofzer
Gounod and Berlioz	Mina Curtiss
Early Byzantine Neumes	Egon Wellesz
Pennsylvania Dutch Spirituals	George Pullen J.
A Reconstruction of the French Chansonnier in the Biblioteca Colombina, Seville. II	Dragan Plamenac
Current Chronicle	
Reviews of Books	

The Musical Quarterly. Vol. XXXVIII. N.º 2. Abril 1952. New York, U. S. A.

Editorial	P. H. L.
Recent Trends in British Music	Wilfrid Mellers
A Note on the Classification of 16th Century Music	Egon Kenton
A Lesson with Beethoven by Correspondence	Oswald Jonas

Master Alfonso and the English Madrigal	Joseph Kerman
A Reconstruction of the French Chansonnier in the Biblioteca Colombina, Seville. III	Dragan Flamenac
Current Chronicle	
Reviews of Books	

Musical America. Vol. LXXI. N.º 15. 1.º Diciembre 1951. New York, U. S. A.

Ballets des Champs Elysees presents Three New Works	A. V. Cotton
First New York Performance of Schoenberg's Erwartung	Robert Sabin
Chilean Festivals Introduce New Works	Fedor Kabalin
Revivals Mark Season at Vienna Staatsoper	Max Graf
Arturo Toscanini return for fifteenth N.B.C. Season	Quaintance Eaton
New Music Review	

Musical America. Vol. LXXI. N.º 16. Diciembre 15, 1952. New York. U. S. A.

NASM Discusses Curricula at Cincinnati Con- vention	Mary Leighton
Serge Prokofieff	Robert Sabin
Concert Life in Vienna: Furtwangler vs Karajan	Max Graf
Ballet Thrives in Paris; Music Broadens Horizons	Henry Barraud
Institutions are need for music in Puerto Rico	Alfredo Matilla
Successful Piano teaching; «The Physical Sensation Comes First»	Abby Whiteside

Musical America. Vol. LXXII. N.º 1. 1.º Enero 1952. New York, U. S. A.

New Menotti TV Opera Has Premiere On Christ- mas Eve	Quaintance Eaton
Britten's Billy Budd Has Premiere	Edward Lockspeiser
The Musical Scene 25 Years Ago	Robert Sabin
Local Orchestras Gain Pre-eminence in Germany	Everett Helm
The Laryngologist's Place in Advising Vocalists	William A. C. Zerffi
New Music Reviews	

Musical America. Vol. LXXII. N.º 2. 15 Enero 1952. New York, U. S. A.

La Scala in Milan Opens with I Vespri Siciliani	Newell Jenkins
New Cosi Fan Tutte has Metropolitan Premiere	Robert Sabin
New York Music Critics make composition Awards	Cecil Smith
Strauss's Elektra as seen by Hugo von Hofmanns- thal	Robert Breuer
Tchaikowsky's Pique Dame has NBC-TV Produc- tion	Quaintance Eaton
New Music Reviews	

Musical America. Vol. LXXII. N.º 3. Febrero 1952. New York, U. S. A.

Group Attractions: A New Trend	Cecil Smith
A Roving Composer in Western Germany	Ernst Krenek
Music in Museums	Allen Hughes
Two English Composers:	
William Walton	Arthur Jacobs
Alan Rawsthorne	Hubert Foss
National Traditions in Ballet	Anatole Chujoy
French Religious Music: Precursors and Innovators	Henry Barraud
Igor Strawinsky	Abraham Skulsky
The Art of Conducting	Sol Babitz
Artur Schnabel: Servant of the Music	Claudio Arrau
New Music Reviews	
Orchestras and Managers of the World	

Musical America. Vol. LXXII. N.º 4. Marzo 1952. New York, U. S. A.

Berg's <i>Wozzeck</i> is given first english Production	Edward Lockspeiser
MTNA meets in Dallas for its 76th Convention	P. L. J. Wilson
NBC-TV Barber High Point of recent broadcast fare	Quaintance Eaton
Young audiences: A plan to bring music to children	Robert Sabin
New Music Reviews	

Musical America. Vol. LXXII. N.º 5. Abril 1952. New York, U. S. A.

Flagstad makes her Farewell to the Metropolitan Stage	Cecil Smith
Youthful British Ballet Makes New York Debut	Cecil Smith
Music Educators Meet in Philadelphia Convention	Cecil Smith and Quaintance Eaton
New Music Reviews	

Musical America. Vol. LXXII. N.º 6. 15 Abril 1952. New York, U. S. A.

<i>Wozzeck</i> , Sung in english in Staged by City Opera	Robert Sabin
The five standard Composers of Turkey	Gultekin Oransay
A Survey of the Composers now active in South Africa	Adelheid Armhold
Kubelik Conducts Program of Works by Tcherepnin	Louis O. Palmer
Editing Mozart's Harp and Flute Concerto	Carlos Salzedo
New Music Reviews	

Musical America. Vol. LXXII. N.º 7. Mayo 1952. New York, U. S. A.

Ann Arbor Festival sees Ormandy get honorary Degree	Helen Miller Cutler
Thomson's four Sanits Live again on Broadway	Cecil Smith

Good music on the radio: The role of local stations Quaintance Eaton
 The lighthouse School: music for blind students Robert Sabin

Musical America. Vol. LXXII. N.º 8. Junio 1952. New York. U. S. A.

Listeners Overflow Chapel at Bethlehem Bach Festival Cecil Smith
 Conductors and Theatrical Changes hold french attention Henry Barraud
 André Jolivet Abraham Skulsky
 Many Guest Conductors appear in Holland Season Marius Flothuis
 Van Riebeck Festival Marks South African Anniversary Adelheid Armhold

Musical America. Vol. LXXII. N.º 9. Julio 1952. New York. U. S. A.

Tanglewood opens as Munch Leads Chamber Orchestra Cecil Smith
 The Paris Festival: Two Views Edmund Pendleton
 Annual Survey of Orchestral Repertorie Robert Sabin
 History and Anecdotes of the Covent Garden Opera Harold Rosenthal
 Central City Festival Stages two new productions Quaintance Eaton
 Menotti's the Consul given first Swedish Production Ingrid Sandberg
 Ojai Festival Presents a Weekend of Novelties Albert Goldberg
 Munch and Kubelik Lead Orchestras in London Edward Lockspeiser
 Royal Conservatory Widens Horizon of Spanish Music Antonio Iglesias
 New Music Review

Musical America. Vol. LXXII. N.º 10. Agosto 1952. New York. U. S. A.

The ISCM Festival Returns to Salzburg H. H. Stuckenschmidt
 Music Shed Concerts begin at Tanglewood Cecil Smith
 A French Critic Observes the Paris Festival Henry Barraud
 The American Symphony Orchestra League H. N.—C. S.
 The 1952 Holland Festival Marius Flothuis
 New Music Review

Musical America. Vol. LXXII. N.º 11. Septiembre 1952. New York. U. S. A.

Bayreuth Festival presents more new production ideas Harold D. Rosenthal
 Old Dances Outshine New at Festival in New London James Hinton, Jr.
 Berlioz Requiem ends Tanglewood Series Cecil Smith
 Mozart's Titus in Premiere Cecil Smith
 NBC-TV to give Billy Budd Quaintance Eaton
 New Music Review

The Gramophone Shop, Inc. Vol. XIV. N.º 12. Diciembre 1951. New York. U. S. A.

Notes. Vol. IX. N.º 2. Marzo 1952. New. York. U. S. A.

The First Thematic Catalog of Haydn's Works	Anthony van Hobokne
Notes for Notes	
Daniels Read's World: The Letters of an Early American Composer	Irving Lowens
Index of Record Reviews	Kurtz Myers
Book Reviews	
Music Reviews	

Boletín Música y Artes Visuales. Nos. 19-20. Septiembre-Octubre 1951. Washington. U. S. A.

Boletín Música y Artes Visuales. N.º 21. Noviembre 1951. Washington. U. S. A.

Boletín Música y Artes Visuales. N.º 22. Diciembre 1951. Washington. U. S. A.

Boletín Música y Artes Visuales. N.º 23. Enero 1952. Washington. U. S. A.

Boletín Música y Artes Visuales. Nos. 24-25. Febrero-Marzo 1952 Washington U. S. A.

Boletín Música y Artes Visuales. N.º 28. Junio 1952. Washington. U. S. A.

Boletín Música y Artes Visuales. Nos. 29 y 30. Julio-Agosto 1952. Washington U. S. A.

Musical Leader. Vol. 83. N.º 11. Noviembre 1951. Chicago. U. S. A.

Musical Leader. Vol. 83. N.º 12. Diciembre 1951. Chicago. U. S. A.

Musical Leader. Vol. 84. N.º 1. Enero 1952. Chicago. U. S. A.

Musical Leader. Vol. 84. N.º 2. Febrero 1952. Chicago. U. S. A.

Musical Leader. Vol. 84. N.º 4. Abril 1952. Chicago. U. S. A.

Musical Leader. Vol. 84. N.º 5. Mayo 1952. Chicago. U. S. A.

Musical Leader. Vol. 84. N.º 6. Junio 1952. Chicago. U. S. A.

Musical Leader. Vol. 84. N.º 7. Julio 1952. Chicago. U. S. A.

Musical Leader. Vol. 84. N.º 8. Agosto 1952. Chicago. U. S. A.

The Music Index. Vol. III. N.º 7. Julio 1951. Michigan. U. S. A.

The Music Index. Vol. III. N.º 8. Agosto 1951. Michigan. U. S. A.

The Music Index. Vol. III. N.º 9. Septiembre 1951. Michigan. U. S. A.

The Music Index. Vol. III. N.º 10. Octubre 1951. Michigan. U. S. A.

The Music Index. Vol. III. N.º 11. Noviembre 1951. Michigan. U. S. A.

The Music Index. Vol. III. N.º 12. Diciembre 1951. Michigan. U. S. A.

The Music Index. Vol. IV. N.º 3. Marzo 1952. Michigan. U. S. A.

The Music Index. Vol. IV. N.º 4. Abril 1952. Michigan. U. S. A.

The Music Index. Vol. IV. N.º 5. Mayo 1952. Michigan. U. S. A.

The Music Index. Vol. IV. N.º 6. Junio 1952. Michigan. U. S. A.

The Music Index. Vol. IV. N.º 7. Julio 1952. Michigan. U. S. A.

Bulletin of The Cleveland Museum of Art. Vol. XXXIX. N.º 4. Abril 1952. Ohio U. S. A.

Midwest Folklore. Vol. I. N.º 4. Invierno 1951. Indiana. U. S. A.

American Folklore and History
Folklore Elements in «The Tempest»
Sword between the Sleeping Companions
American Indian Concept of Saliva

Robert Seager II
W. Stacy Johnson
Alexander Scheiber
Eddie W. Wilson

The son who moved away from his parents	Cecilia Hennel H.
Some Folklore of Grant Country, Indiana, in the Nineties	W. L. McAtee
Notes, news and Queries	
Book Reviews	

Midwest Folklore. Vol. II. N.º 1. Primavera 1952. Indiana. U. S. A.

Folklore in the Novels of Conrad Richter	John T. Flanagan
The study of Ethnography in Greece	Démétrios Petropoulos
Arapaho Tales. II	Zdenek and Joy Salzmann
An Outline for Lecturing on the Relationship of Folklore and Christianity	Tristram P. Coffin
Lithuanian Ghost Stories from Pittsburgh, Pennsylvania	Jonas Balys
A Choreographic Questionnaire	Gertrude P. Kurath
Notes, News and Queries	
Book Reviews	

Midwest Folklore. Vol. II. N.º 2. Verano 1952. Indiana. U. S. A.

Missouri Folktales	Vance Randolph
A Burlesque Version of «The Rattan Family»	Paul G. Brewster
A Hungarian Encyclopedia of Cards	Alexander Scheiber
Some Lore of Hexing and Powwowing	Paul Frazier
Can a Building be raised without Whiskey?	Richard H. Dillon
Telling the Time: Some reports from west Kentucky	Thelma Lynn Lamkin
William Reily's Courtship	Mary O. Eddy
Book Reviews	
News	

Southern Folklore Quarterly. Vol. XVI. N.º 1. Marzo 1952. Florida. U. S. A.

Folklore Bibliography for 1951.	R. S. Boggs
---------------------------------	-------------

Nuestra Música. Año VI. N.º 23. 3er. Trimestre 1951. Méjico, D. F.

La Música en Valladolid de Michoacán	Miguel Bernal J.
La organización musical de Chile	Vicente Salas Viu
Ralph Vaughan Williams	Michael Fiedi
Arnold Schoenberg Post-Mortem	Adolfo Salazar
Cincuenta años de Música en Méjico	Luis Sandy

Nuestra Música. Año VI. N.º 24. 4.º Trimestre, 1951. Méjico, D. F.

Documentos relacionados con la Historia de la Música en Méjico	Isabel Pope
Problemas formales de la música Cinematográfica	Wilfrid Mellers

Escena Musical de los Estados Unidos	Nicolás Slonimsky
La Cultura Musical en la Polonia Popular	Soffia Lissa
Dos Obras Sobresalientes de la Música Moderna	Hermann Scherchen
Crónica Musical de la Gran Bretaña	Hubert Foss

Nuestra Música. Año VII. N.º 25. 1er. Trimestre 1952. Méjico. D. F.

La Música en Valladolid de Michoacán	Miguel Bernal J.
Situación de la Música en Francia a partir de 1945	Paul Collaer
La Sinfonía y su Orquesta	Adolfo Salazar
Candelario Huízar	Jesús C. Romero
Problemas del Compositor en América	Luis Sandy
Idea y Estilo	Michael Greet Field

Carnet Musical. Año VIII. Vol. VIII. N.º 9. Septiembre 1952. Méjico, D. F.

El significado de la música	Luis Sandy
La Música bajo las estrellas	Adolfo Salazar
Actividades musicales de Méjico	Arturo Mori
Jascha Heifetz	David Ewen
Galería de Músicos Mejicanos	Dr. Jesús C. Romero
Para todos los gustos	Otto Mayer-Serra
¿Qué es un Conservatorio de Música?	Adalberto García de Mendoza

Orientación Musical. Vol. X. N.º 118. Octubre 1951. Méjico, D. F.

Editorial: La Música y la poesía	
Cualidades de la Raza Azteca	Salvador Abascal
Dos palabras sobre el calderón	Rodolfo Barbacci
La Música y sus aplicaciones extramusicales	Sara Klachky de M.
Educación y Música a través del tiempo	José E. Guerrero
La Música en el extranjero	
Anales de la Fundación de la Escuela Nacional de Música	

Orientación Musical. Vol. X. N.º 119. Noviembre 1951. Méjico, D. F.

Editoriales: El Pleito del I. N. B. A. y la Reorganización del Instituto. La Moralización en el I. N. B. A. es urgente	
El I. N. B. A. aclara	
Juan Sibelius, el Iniciador de la Escuela Finlandesa	Lili Foldes
El Jazz y la Música Moderna	Isaac Goldberg
La Música y sus aplicaciones extramusicales	Sara Klachky de M.
Educación y Música a través del tiempo	José E. Guerrero

Orientación Musical. Vol. X. N.º 120. Diciembre 1951. Méjico, D. F.

Editoriales: ¿Se ha ofuscado el arte del Iconoclasmo?
Los Premios Nacionales a los hombres de ciencias

Maravillosos efectos del sonido	Edwin Teale
Fin del arte	Javier González D.
Fenomenología de los adornos musicales	Raquel Calero
Regiones folklóricas mejicanas	Pbro. Higinio Vázquez Santa Ana

Orientación Musical. Vol. X. Nos. 122-123. Febrero-Marzo 1952. Méjico, D. F.

Editoriales	
La UNESCO trata de saber cómo el hombre participa en la vida popular	Alfonso Pruneda
¿Por qué admiro a Bach?	Georges Duhamel
La Educación Musical del Pueblo	Manuel M. Bermejo
Concepto de la Estética	José E. Guerrero
El Arpa	René Malzeroy
Relación de la Educación con la Experiencia Artística	Raquel Calero
Impresiones Musicales	Estanislao Mejía

Orientación Musical. Vol. X. Nos. 124-125. Abril-Mayo 1952. Méjico, D. F.

Editoriales	
Concepto de la Estética	José E. Guerrero
El secreto del genio	Edgar White Burrill
Enrique Wienniaowsky y su música	I. W. Reiss
Luis XIV y su afición a la música	Xavier Sorondo
La Orquesta Sinfónica de la Universidad	Raquel Calero

Orientación Musical. Vol. XI. N.º 126. Junio 1952. Méjico, D. F.

Editorial	
El intérprete de la obra de arte	Jesús Haro y Tamariz
El concurso internacional de violín «Wieniawski» en Varsovia	Jersi Jasioński
El Folklore en los hechos históricos de la vida nacional	Alejandro Topete
Crónicas y noticias musicales en Nueva York	Orlando Otey

El Música. Año II. N.º 15. Diciembre 1951. Méjico, D. F.

Una ópera de Gounod	René Dumesnil
Un día histórico	
Diapasón	Cheo Martínez

Revista Trivium. Año III. Nos. 8 al 12. Junio a Octubre 1951. Monterrey. Méjico.

Mensaje al estudiantado mejicano	José Vasconcelos
La Estética de José Vasconcelos	Agustín Vasave Jr.
El camino de los Zacatecas	Eugenio del Hoyo

Juvenia. Año I. N.º 4. Noviembre 1951. La Habana Cuba.

Editorial

La música sudamericana tiene su raigambre en tres continentes

Por el mundo de la música

¿Fué Enrico Caruso el más grande tenor de todos los tiempos?

Teatros Famosos: Covent Garden

La música en las Fiestas del Segundo Milenario de París

Carlos Vega

Aurelio de la Vega

Miguel Agustín Gacel

Fernando Reyna

René Dumesnil

Juvenia. Año I. N.º 5. Diciembre 1951. La Habana, Cuba.

Editorial

El eterno Don Juan

Remedios, Pueblo de Músicos

¿Fué Enrico Caruso el más grande Tenor de todos los tiempos?

La ejemplaridad de Romañach

Alberto Bolet

José Alberto González

Miguel Agustín Gacel

Armando Maribona

Juvenia. Año II. N.ºs 6-7. Enero-Febrero 1952. La Habana, Cuba.

Editorial

Tercer Aniversario del Ballet Alicia Alonso

Homenaje Nacional póstumo al maestro cubano don Leopoldo Romañach

Saulo de Tarso ha muerto

Margarita Redonet

Pablo Mila Ortiz

Do Re Mi. Año V. Nos. 7-8. Noviembre-Diciembre 1951. La Habana, Cuba.

Editorial

Los niños de Méjico honran la memoria de Juan Sebastián Bach

Biografía de César Franck

Instrumentos de la Orquesta: la Flauta

Movimiento musical

Do Re Mi. Año V. Nos. 9-10. Enero-Febrero 1952. La Habana, Cuba.

Editorial

Biografía de Claudio Debussy

Homenaje a Mozart

Movimiento musical

Do Re Mi. Año VI. Nos. 1-2. Marzo-Abril 1952. La Habana, Cuba.

Editorial

Biografía de Richard Strauss

Instrumentos de la Orquesta: El Oboe

Movimiento Musical

Revista de la Biblioteca Nacional. Segunda Serie, t. III. N.º 2. Abril-Junio 1952.
La Habana, Cuba.

Polifonía. Año VI. N.º 55. Diciembre 1951. Buenos Aires, Argentina.

Un triunfo de la música argentina	
Acerca de la música y sus problemas	Roberto Caamaño
Una obra de Juan Orrego Salas en Berlín	
Obras Sinfónicas Contemporáneas	Rodolfo Caracciolo
Glosas sobre la actualidad musical	Otto Mayer-Serra
Fritz Busch 1890-1951	
Crónica de Conciertos	

Polifonía. Año VII. N.º 56. Abril 1952. Buenos Aires, Argentina.

Panorama de una nueva temporada	
Acerca de la música y sus problemas	
Bellini	Juan Pedro Franze
La música en la televisión	Philip Bate
Ciclo de Otoño de la Orquesta Sinfónica del Estado	Alberto E. Giménez
Un joven maestro de la música antigua	Omar del Carlo

Polifonía. Año VII. Nos. 57-58. Mayo-Junio 1952. Buenos Aires, Argentina.

Acerca de la música y sus problemas	F. V. B.
Crónica de Conciertos Sinfónicos	Alberto E. Giménez
El Metropolitan de Nueva York	Roberto Caamaño
«Schubert: Un Retrato Musical»	Olin Downes
Los Festivales Europeos	

Polifonía. Año VII. Nos. 59-60. Julio-Agosto 1952. Buenos Aires, Argentina.

Festivales Sudamericanos de Música	
Acerca de la música y sus problemas	
Conciertos en los Estados Unidos	Roberto Caamaño
Mi última visita al maestro Alberto Williams	Héctor Iglesias Villoud
Ediciones Musicales	
Norman Dello Joio	Roberto Sabin
En torno a cinco instrumentistas	Félix C. Cappelletti
Crónica de Conciertos Sinfónicos	Alberto E. Giménez
Un Panorama de la música argentina de Cámara	Omar Cerrutti

Buenos Aires Musical. Año VI. N.º 101. Dic. 15 1951. Buenos Aires, Argentina.

Buenos Aires Musical. Año VI. N.º 102. Febrero-Marzo 1952. Buenos Aires, Argentina.

Buenos Aires Musical. Año VII. N.º 103. 1.º de Abril 1952. Buenos Aires, Argentina.

Buenos Aires Musical. Año VII. N.º 104. 2 de Mayo 1952. Buenos Aires, Argentina.

Buenos Aires Musical. Año VII. N.º 105. 15 de Mayo 1952. Buenos Aires, Argentina.

Buenos Aires Musical. Año VII. N.º 107. 15 de Junio 1952. Buenos Aires, Argentina.

Buenos Aires Musical. Año VII. N.º 108. 1.º de Julio 1952. Buenos Aires, Argentina.

Buenos Aires Musical. Año VII. N.º 109. 15 de Julio 1952. Buenos Aires, Argentina.

Buenos Aires Musical. Año VII. N.º 110. 1.º de Agosto 1952. Buenos Aires, Argentina.

Buenos Aires Musical. Año VII. N.º 111. 15 de Agosto 1952. Buenos Aires, Argentina.

Buenos Aires Musical. Año VII. N.º 112. 1.º de Sept. 1952. Buenos Aires, Argentina.

Buenos Aires Musical. Año VII. N.º 113. 15 de Sept. 1952. Buenos Aires, Argentina.

Ricordiana. Año II. N.º 1. Marzo-Abril 1952. Buenos Aires, Argentina.

La misión del Conservatorio	Te-Hum
Qué es el primer solfeo folklórico argentino	
El «Wozzeck» de Alban Berg	P. N.
Un Conservatorio en Pekín	Te-Humm
Noticias	
El Clavicordio	A. B.

Ricordiana. Año II. N.º 2. Mayo-Junio 1952. Buenos Aires, Argentina.

Editorial	
Las Relaciones Sonoras	Leopoldo Hurtado
Verdi y Shaw	Elena Belloni Filippi
Nueva Escuela Coral	Guillermo Graetzer
Noticias	

Platea. Año II. Nos. 9 y 10. Oct., Nov. y Dic. 1951. Buenos Aires, Argentina.

Platea. Año III. Nos. 11 y 12 Agosto 1952. Buenos Aires, Argentina.

Platea. Año III. N.º 1. Suplemento Quincenal. Octubre 1952. B. Aires, Argentina.

Música y Teatro. Año I. N.º 1. 1951. Buenos Aires, Argentina.

J. S. Bach	Julio C. Avanza
Bach	Athos Palma
Cinco músicos de la época colonial	Guillermo Furlong
Música Sinfónica	Jorge D'Urbano
El Conservatorio de Música y Arte Escénico	Alberto Ginastera
Béla Bártok	Roberto García Morillo
El Minué montonero o federal	Carlos Vega
Primer Festival de Música Contemporánea	

Revista de Estudios Musicales. Año II. N.º 4. Agosto 1950. Mendoza, Argentina.

La rítmica específica del cantar nativo	Josué T. Wilkes
---	-----------------

Vida y Muerte de Louis Moreau Gottschalk en
 Río de Janeiro (1869) Francisco Curt Lange
 La música en la Catedral de Méjico en el siglo XVI Lota M. Spell
 Informaciones

Boletín de la Asociación Tucumana del Folklore. Año III. Vol. II. Nos. 25-26-27-28,
 Mayo-Junio-Julio-Agosto. Tucumán, Argentina.

Editorial
 Las Plantas en el folklore de Tucumán María Teresa Avila
 Folklore del Norte Verde Julia Toro Godoy
 Publicaciones recibidas
 Notas y Noticias

Revista Cultural Intercambio. Año IX. Julio-Sept. 1951. Sao Paulo, Brasil.

Atualidade do Abstracionismo Mario Pedrosa
 O Problema Schoenberg H. J. Koellreuter
 As Realizações do 1.º Congresso Brasileiro de Fol-
 clore Renato Almeida

Atenea. Año XXIX. Tomo CVI. N.º 324. Junio 1952. Concepción, Chile.

Tierra ausente, no has de volver jamás Miguel Arteché
 Las canciones de barro Mario Ferrero
 El Goethe de mi Otoño Augusto Iglesias
 Anécdotas y recuerdos de medio siglo Mariano Latorre
 Aspectos ecológicos de Chile Dr. G. H. Schwabe
 Un grave problema: el menor irregular Juan Sandoval Carrasco
 Noticiario Mario Osses
 Crítica de arte

Atenea. Año XXIX. Tomo CV. Nos. 319-320. Enero-Febrero 1952.

Puntos de vista
 Don Enrique Molina Arturo Torres Rioseco
 Breve epistolario de Oscar Castro Gonzalo Drago
 Bartolomé Mitre en el periodismo Raúl Silva Castro
 El Goethe de mi Otoño Augusto Iglesias
 Crónica de arte Antonio R. Romera

Atenea. Año XXIX. Tomo CVI. N.º 323. Mayo 1952.

Puntos de vista
 Último recuerdo Fernando Alegría
 El Goethe de mi Otoño Augusto Iglesias
 Pedro Prado, un clásico de América Hugo Goldsack
 Noticiario Mario Osses

Anales. Tomo LXXVII. N.º 328. Enero-Diciembre 1949. Quito, Ecuador.

Anales. Tomo LXXVIII. Nos. 329-330. Enero 1950. Diciembre 1951. Quito, Ecuador.

Anales. Tomo LXXIX. Nos. 331-332. Enero-Junio 1952. Quito, Ecuador.

Boletín del Conservatorio Nacional de Música. Año VIII. N.º 27. Mayo-Agosto 1951. Lima, Perú.

Nuevo plan de estudios

Noticiero

La música moderna en Italia

El absorbente arte de tocar el violín

Con motivo de las primeras audiciones

Carmelo Palumbo

Joseph Szigeti

Amable Massis

Boletín del Conservatorio Nacional de Música. Año VIII. N.º 28. Septiembre-Diciembre 1951. Lima, Perú.

Noticiero

Los Hermanos Rubinstein y su círculo

Consideraciones sobre la música dodecafónica

Noticias Bibliográficas

Olga Bennigsen

Juan Carlos Paz

Revista Nacional. Año XIV. Tomo XLIX. N.º 148. Abril 1951. Montevideo, Uruguay.

Revista Nacional. Año XIV. Tomo L. N.º 150. Junio 1951. Montevideo, Uruguay.

Revista Nacional de Cultura. Año XIII. N.º 89. Noviembre-Diciembre 1951. Caracas, Venezuela.

