

# CRONICA

## ACTIVIDADES CHILENAS

### DOMINGO SANTA CRUZ, PREMIO NACIONAL DE ARTE 1951

De acuerdo con lo que establece la ley, durante el año en curso debía otorgarse el Premio Nacional de Arte correspondiente a un creador musical. Con el objeto de discernir esta distinción, se reunió el Jurado presidido por el Rector de la Universidad de Chile, don Juvenal Hernández y por los delegados del Ministerio de Educación Pública, de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de dos entidades gremiales de orden musical; don Enrique Soro, don Juan Orrego Salas, don Alfonso Letelier y don Abraham Rojas, respectivamente.

El fallo fué unánime en favor del compositor don Domingo Santa Cruz, en atención a su vasta e importante obra de creación musical y a la significativa labor desarrollada por espacio de treinta años en nuestro país de promoción y estímulo a la música.

Domingo Santa Cruz nació en el pueblo de la Cruz, el 5 de Julio de 1899. Se recibió de abogado en la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile. Cultivó la música desde su primera edad y sirvió en el cuerpo diplomático en su juventud como Secretario en la Legación de Chile en Madrid. Continuó allí y bajo la dirección del maestro Conrado del Campo los estudios que había iniciado en su país natal con Enrique Soro. A su regreso de Europa el año 1920, fundó la Sociedad Bach, institución que bajo su inteligente guía realizó una amplia labor de difusión de la música coral polifónica y de la creación contemporánea. En 1928 tomó participación activa en la reforma del Conservatorio Nacional de Música y posteriormente en la creación de la Facultad de Bellas Artes, de la cual fué su Decano desde 1932 hasta la división de ésta en dos Facultades: la de Ciencias y Artes Musicales y la de Ciencias y Artes Plásticas, persistiendo hasta la actualidad como Decano de la primera. En 1936 participa en la fundación de la Asociación Nacional de Compositores, filial chilena de la S. I. M. C. En 1941 obtiene del Congreso Nacional la aprobación de la ley que creó el Instituto de Extensión Musical, cuyos destinos rige desde entonces y que promovió la creación de la Orquesta Sinfónica de Chile, del Ballet, Conjuntos de Cámara, etc. que propicia esta institución.

Además de la inmensa labor administrativa desplegada por Domingo Santa Cruz, su obra de creación musical pesa en Chile y en el continente americano como una de las más importantes dentro del panorama actual. Treinta opus de envergadura constituyen la lista completa de éstas, entre las cuales se cuentan numerosas obras de cámara, composiciones vocales, y un buen número de obras sinfónicas y lírico dramáticas. La audacia, austeridad y nobleza de su estilo, emparentado con Hindemith en el aspecto técnico y a la vez con lo español en lo expresivo, hace de cada una de sus compo-

siciones un aporte de alta significación dentro del ambiente musical chileno, hasta el dominado por influencias románticas e impresionistas.

Santa Cruz no ha sido un músico que se haya preocupado de la propaganda exterior de su obra, su carácter o la inmensa labor desarrollada en su país no le ha dejado tiempo sobrante para ello. Es posible que eso justifique el que sus creaciones no se conozcan en la medida que se merecen en el extranjero. Pero a pesar de ello, muchas de las composiciones vertidas de su pluma se han ejecutado en Europa y América, impresionando a la crítica y al público como el producto de uno de los más atrayentes compositores de América Latina. Entre éstas, se cuentan sus dos *Cuartetos de Cuerda*, sus *Preludios Dramáticos*, su *Sinfonía N.º 2 para orquesta de cuerdas* y otras tantas. Pero sin duda están en espera de ser mayormente difundidas sus obras de más envergadura como lo son las *Variaciones en tres movimientos para piano y orquesta*, la *Cantata de los Ríos de Chile*, para coro mixto y orquesta y la *Egloga*, para soprano solista, coro y orquesta, agraciada con el Premio de Honor en los Festivales de Música Chilena de 1950.

El nombre de Domingo Santa Cruz se agrega ahora, con motivo de haber sido distinguido por el Premio Nacional de Arte de 1951 a los de Pedro Humberto Allende y Enrique Soro, favorecidos por esta misma distinción en los años anteriores.

La R. M. Ch. anuncia un número especial dedicado a Domingo Santa Cruz, manteniendo así una costumbre tradicional consagrada a destacar a las personas que han sido favorecidas por el Premio Nacional de Arte.

#### EL PROFESOR FERRUCCIO PIZZI HA MUERTO

Entre los más destacados músicos extranjeros que se establecieron en Chile y ejercieron aquí labor docente en nuestro Conservatorio Nacional de Música, se cuenta a don Ferruccio Pizzi, quien acaba de morir en Santiago a la edad de 76 años. Nació este maestro en la ciudad de Piacenza, Italia. Hizo sus estudios en el Conservatorio de esta localidad, donde recibió el título de Profesor de Oboe.

Llegó a Chile como primer oboe de una Orquesta de Opera que actuó en Santiago bajo la dirección del compositor Pietro Mascagni. Con anterioridad a esto, sus experiencias profesionales habían sido reforzadas por cinco años de labor bajo la dirección de Arturo Toscanini.

En 1908 fué nombrado Profesor de las cátedras de Teoría y Solfeo del Conservatorio Nacional de Música. Dentro de este establecimiento desempeñó también los cargos de Profesor Jefe del Departamento de Instrumentos de Viento y Profesor de las cátedras de Pedagogía en Instrumentos de Bronce y Madera. Como tal, fué miembro de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales desde 1942.

---

Como Profesor de Oboe, formó al primer ejecutante de este instrumento dentro de la Orquesta Sinfónica de Chile, don Carlos Romero. Fué además Presidente del Sindicato Orquestal de Santiago.

En 1947 jubiló en sus cargos de Profesor e inmediatamente fué contratado nuevamente por el Conservatorio Nacional de Música, donde sirvió la cátedra de Oboe y de Profesor Jefe del Departamento de Instrumentos de Viento hasta su muerte.

El fallecimiento del señor Pizzi constituye una pérdida difícilmente reparable para nuestro ambiente musical y para la enseñanza artística chilena.

#### CURSO DE ESTÉTICA DEL PROFESOR HURTADO

Como huésped del Instituto de Investigaciones Musicales, el distinguido profesor argentino don Leopoldo Hurtado dictó un Curso de «Estética de la Música» durante los meses de Agosto y Septiembre recién pasados, en la Sala de Audiciones del Conservatorio Nacional de Música.

El Curso completo, que comprendió siete charlas, fué especialmente dedicado a los alumnos del Ciclo Superior y Licenciatura del establecimiento nombrado y contó además con la asistencia de un seleccionado público que se interesó vivamente por los tópicos tratados por este profesor.

Las ideas expuestas por el Profesor Hurtado, constituyeron un aporte de considerable valor para todos aquellos estudiantes de los cursos superiores de nuestro Conservatorio y en especial para aquellos que actualmente están abocados al estudio de musicología.

Al margen de la actividad desplegada por el profesor Hurtado en el Curso mencionado, este distinguido conferencista asistió a reuniones de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, entidad que le confirió el título de Profesor Académico y de la Asociación de Educación Musical, a cuyos socios dirigió la palabra acerca de los diversos fenómenos de la audición musical.

La visita del Profesor Hurtado despertó un vivo interés en nuestro ambiente artístico, dejando en todos aquellos que lo conocieron la impresión de haberse puesto en contacto con uno de los más preparados especialistas dentro de materias estéticas con que cuenta el continente americano.

#### PREMIOS POR OBRA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL

El sistema de Premios por Obra, establecido por el Instituto de Extensión Musical para los compositores chilenos con tan beneficiosos resultados, se ha extendido por Decreto de la Universidad de Chile N.º 1701, del 10 de Agosto de 1950, a los trabajos de investigación musical. Recientemente, la H. Junta Directiva del Instituto de Extensión Musical estudió y aprobó el Reglamento que rige para el estímulo de las obras de musicología realizadas en Chile.

Resumimos, en líneas generales, las disposiciones de tan importante iniciativa, que prestará, sin lugar a dudas, un impulso equi-

valente al ya constatado en la creación musical, para los estudios científicos sobre música. Los Premios por Obra a trabajo de investigación podrán ser recibidos por los musicólogos chilenos y los extranjeros con más de cinco años de residencia ininterrumpida en el país. Las obras que soliciten premio deberán ser inéditas o publicadas dentro de un plazo no mayor de seis meses antes de la solicitud del premio. No podrán ser premiadas obras que lo hayan sido en concursos públicos o que hayan sido remuneradas por el Instituto de Investigaciones Musicales o el de Extensión Musical, por medio de la Revista Musical Chilena. Los premios consistirán en sumas globales, adjudicadas conforme a una escala establecida por el Instituto de Extensión Musical, de acuerdo con el género, extensión, valor e importancia de los estudios presentados.

Estos premios serán discernidos por un Jurado, compuesto de tres miembros: uno nombrado por la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, otro por el Instituto de Extensión Musical y el tercero designado, según la índole de la obra presentada, por la Sociedad Chilena de Historia y Geografía, la Asociación de Educación Musical o la Asociación Nacional de Compositores. El Jurado tomará sus acuerdos por mayoría de votos y previo el informe escrito de sus miembros sobre la obra, objeto de dictamen.

La clasificación de obras de investigación musical, aprobada por la H. Junta Directiva del Instituto de Extensión Musical, considera los géneros siguientes: estudio de carácter histórico, estético o técnico musical, que abarquen un período o períodos musicales, una nación o naciones musicales, una escuela de composición o la obra completa de una personalidad o personalidades musicales, con análisis técnico y estético de sus creaciones. Diccionarios técnicos, biográficos, críticos, analíticos o que reúnan estos aspectos, así como Enciclopedia sobre música. Biografías o series de biografías sobre músicos. Ensayo de carácter histórico, estético, analítico o técnico. Obras de divulgación o síntesis de Historia de la Música, Historia de la Danza, Historia de la Música Chilena, Historia de la Música Americana, etapas, períodos o escuelas, dentro de las ramas consignadas. Tratados para el estudio de Armonía, Contrapunto, Instrumentación, Orquestación, o cualquiera otra de las técnicas musicales. Métodos para el aprendizaje y perfeccionamiento de las técnicas instrumentales. Estudios sobre folklore. Cancioneros y recopilaciones anotadas de materiales folklóricos, con estudios de sus características. Recopilación de documentos, textos musicales. Estudios de Ciencias relacionadas con la música (Acústica, Organografía, etc.).

El Jurado, por disposición reglamentaria, estimulará de preferencia los estudios que se refieran a la Historia, la técnica y demás aspectos de la música artística y de la música folklórica chilena.

#### DOS ARTISTAS CHILENOS VISITAN SU PAÍS

Alfonso Montecino y Fredy Wang, artistas chilenos que han residido por el espacio de algunos años en el extranjero, estuvieron

de paso por Chile, cumpliendo una breve temporada entre sus compromisos en otros países.

Fredy Wang, violinista nacido en Austria y nacionalizado chileno, ex-primer violín de la Orquesta Sinfónica de Chile, llegó a nuestro país después de cumplir una triunfal jira de conciertos por Europa y Norteamérica. Durante su estadía entre nosotros ofreció algunos recitales que probaron el enorme progreso artístico experimentado durante los años de su ausencia de nuestro medio. En el curso de éstos, no sólo estableció en forma definitiva la adquisición de una madura técnica, sino que a la vez su interés por difundir las obras contemporáneas. Los estrenos en Chile de la Sonata op. 94 de Prokofieff y de la Sonata «Inmemoriam de García Lorca» de Poulenc son pruebas de lo afirmado.

Alfonso Montecino, destacado pianista y uno de los más valiosos exponentes de la joven generación de compositores chilenos, regresó para establecerse algunas semanas en Santiago, después de haber permanecido dos años en Nueva York, perfeccionando sus estudios con Claudio Arrau y con los compositores Bohuslav Martinu y Edgar Varesse y de haber realizado una exitosa jira de conciertos por Inglaterra, Francia, Italia y los países nórdicos. Al igual que el anterior, Alfonso Montecino se presentó en el Teatro Municipal en un concierto que probó ampliamente el hecho de que este joven pianista ocupa ya un lugar de singular importancia entre los virtuosos de América y cuenta con una técnica sorprendentemente madura para su todavía corta experiencia. Un programa de alta responsabilidad, integrado por obras de Beethoven, Liszt, Strawinsky, Allende, Orrego Salas y Juan José Castro sirvió a su presentación entre nosotros, la que le valió los más entusiastas elogios de la crítica y el espontáneo aplauso de un público que lo obligó a ejecutar numerosas obras fuera de programa.

Tanto Fredy Wang como Alfonso Montecino partirán en breve a cumplir importantes contratos en América y Europa.

#### FESTIVALES CORALES DE 1951

En la semana comprendida entre el 21 y el 28 de Octubre se llevaron a efecto los Festivales Corales de 1951, organizados por el Ministerio de Educación Pública y la Asociación de Educación Musical. Durante esta jornada participaron coros de diversos establecimientos fiscales y particulares, primarios y secundarios, conjuntos extraescolares y grupos vocales preescolares.

Los diez actos que comprendieron este Festival fueron encabezados por una solemne Asamblea Inaugural en el Teatro Municipal de Santiago, durante la cual hicieron uso de la palabra, el señor Sub-Secretario del Ministerio de Educación, don Julio Arriagada; el Presidente de la Asociación de Educación Musical, señorita Brunilda Cartes; participando también el Quinteto Vocal «Polifonía», bajo la dirección del maestro Nino Colli; el Conjunto de Madrigalistas de la Universidad bajo la dirección de Mario Baeza y el Coro de la Colectividad Alemana que dirige el maestro Arturo Yunge.

Entre los actos realizados se llevó a cabo un foro libre sobre «El Canto Coral»: a) Como expresión artística; b) Como función educativa, y c) Como función social, participando como relatores la Sra. Cora Bindhoff, los directores Erasmo Castillo y Mario Baeza y los compositores Adolfo Allende y Juan Orrego Salas.

En la Asamblea de Clausura hizo uso de la palabra el Decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Vice Rector de la Universidad de Chile, don Domingo Santa Cruz, el Presidente de la Asociación de Educación Musical, y el señor Ministro de Educación, don Bernardo Leighton, quien a su vez hizo entrega de los diplomas, acreditando su participación en estos Festivales a todos los Coros que actuaron durante su desarrollo.

Treinta y siete conjuntos corales provenientes de todas las ramas de la educación, se presentaron durante estos Festivales, lo que prueba un efectivo incremento de la labor desarrollada por conjuntos de este género en nuestro país. La difusión de las grandes obras de la polifonía coral religiosa y profana de la Edad Media y Renacimiento se ha hecho evidente durante estos Festivales y gracias a la labor tesonera que en este sentido ha desplegado la Asociación de Educación Musical con el patrocinio de entidades como el Ministerio de Educación Pública y la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile.

#### MÚSICA CHILENA EN EL EXTRANJERO

En la temporada de conciertos de la Asociación Amigos de la Música de Buenos Aires, se estrenó la *Sinfonía N.º 2 para orquesta de cuerdas* de Domingo Santa Cruz, bajo la dirección del maestro Desiré Defauw. Resumimos a continuación diversos comentarios críticos acerca de esta obra, publicados en la prensa argentina.

«La Sinfonía del compositor chileno Santa Cruz es una obra bien lograda en efectos de sonoridades y timbres, pero escueta en la emoción» («Noticias Gráficas»).

«La Sinfonía de Santa Cruz, uno de los más significativos músicos chilenos actuales, tiene dos movimientos que combinan la influencia formal de Hindemith con un tono lírico de elevado vuelo». (*Crítica*).

«Del artista chileno Santa Cruz se conoció la Sinfonía para orquesta de cuerdas, que revela a un compositor que conoce su oficio y que logra resultados de equilibrada estructura». (*Clarín*).

«La Sinfonía para orquesta de cuerdas de Santa Cruz es una obra de definido cuño hindemithiano, en la cual el músico chileno ha puesto mucho más oficio que ideas musicales. Estas habrá que buscarlas preferentemente en los movimientos lentos, ambos de carácter elegíaco, pues es en ellos donde el compositor demuestra tener algo que decir, aunque lo que diga carezca de trascendencia». (*Buenos Aires Musical*).

«A pesar de la notable extensión de esta Sinfonía, no hay en ella un momento de vacío, porque el lenguaje neoclásico, fuerte-

---

mente temático y elaborado con maestría por el autor, hace que la forma nunca pierda relieve, dando la impresión de gran solidez. Del juicio que se desprende de su primera audición es necesario destacar el hecho de que se trata de un creador de sólido oficio». (*Corrieri degli italiani*).

---

Se ha anunciado el estreno en Alemania de dos obras chilenas, el Concierto para piano y orquesta de Juan Orrego Salas y el Segundo Soneto de la Muerte, para soprano y orquesta, sobre texto de Gabriela Mistral de Alfonso Letelier. Ambas obras serán dirigidas por el maestro Sergiu Celibidache, actuando como solista de la primera de éstas, el pianista Helmut Roloff, los días 21 y 22 de Octubre, en Berlín.

La obra de Orrego Salas será repetida seis veces en cinco ciudades diferentes de Alemania, Düsseldorf, Frankfurt, Baden-Baden, Muenchen y Hamburgo, donde actuará el mismo solista bajo la dirección de los maestros titulares de las orquestas de esas mismas ciudades.

Tres Villancicos para voces femeninas de Juan Orrego Salas serán estrenados el 11 de Noviembre por la Schola Cantorum de Nueva York, bajo la dirección de Hugh Ross en el Carnegie Hall de esta ciudad.

#### SOCIEDAD DE DISCÓFILOS CHILENOS

Acaba de constituirse en Santiago la Sociedad de Discófilos Chilenos, con el fin de propender a la difusión de la música grabada. Con este objeto los asistentes a la primera reunión trazaron un programa de acción que comprende entre sus puntos más importantes el gestionamiento para que se autorice la libre entrada al país de los discos que se consideren de interés cultural.

Aparte de lo especificado, se acordó estimular la grabación de música chilena realizada en colaboración con las compañías grabadoras que actúan en el país, y la grabación de música extranjera ejecutada por artistas chilenos. Otro acápite del programa elaborado consulta la creación de discotecas populares destinadas a dar a las masas la oportunidad de ponerse en contacto con las obras maestras de la Historia de la Música.

En la Asamblea Inaugural, la Sociedad de Discófilos Chilenos eligió un Directorio provisional, para que se encargara de la redacción de los Estatutos de la entidad y de la legalización de ésta. Los cargos principales recayeron en las personas de Domingo Santa Cruz, Presidente; Agustín Edwards B., Vice-Presidente; Carlos Riesco, Secretario; Alberto Torres, Tesorero y Rafael Huneeus, consejero.

## ESTRENOS DURANTE LA TEMPORADA DE INVIERNO DE 1951

Un crecido número de obras fueron ejecutadas en primera audición durante la temporada de invierno del Instituto de Extensión Musical, tanto en los Conciertos Sinfónicos como en los Conciertos de Cámara y de Música Contemporánea patrocinados por esta entidad, en colaboración con la Asociación Nacional de Compositores, filial chilena de la S. I. M. C.

Entre las obras sinfónicas, se contó con algunas reprises importantes y primeras audiciones entre las que figuran el *Concierto para arpa y orquesta* de René Amengual, la *Suite Lírica* de Alban Berg, *Sinfonía de Requiem* de Britten, *Sinfonía Preliminar de «El Pájaro Burlón»* de Acario Cotapos, *Concerto Grosso*, de Frank Martin, *Concierto para doble orquesta de cuerdas, piano y timbales* de Martínú, *Suite Francesa* de Milhaud, *Obertura Festiva op. 21* y *Concierto para piano y orquesta*, op. 28 de Juan Orrego Salas, *Sinfonía N.º 2* de Piston, *Concierto para dos pianos y orquesta*, de Poulenc, *Concierto para violín y orquesta*, de Carlos Riesco, *Concierto para piano y orquesta de vientos* de Strawinsky, *Suite N.º 3 para orquesta*, de Jorge Urrutia.

Entre la música dramática y lírica se destacaron ejecuciones tales como la del oratorio *Israel en Egipto* de Haendel y de la *Egloga op. 26 para soprano, coro y orquesta* de Domingo Santa Cruz, actuando en ambas obras el Coro de la Universidad de Chile. Dentro de esta misma categoría, la reciente temporada sinfónica contó con los estrenos de *El Retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla, de la *Cantata «Frau Musica»* de Hindemith y del *Ballet «Umbral del Sueño» op. 30* de Juan Orrego Salas, presentado por el Cuerpo de Ballet del Instituto de Extensión Musical con coreografía de Malucha Solari, escenarios y vestuarios de Fernando Debesa, bajo la dirección del maestro Víctor Tevah.

En los Conciertos de Música de Cámara se ejecutaron cincuenta obras en primeras audiciones, entre las cuales se cuenta la ejecución integral de toda la obra para canto y piano de Claude A. Debussy, obras de los chilenos Amengual, Becerra, Cotapos, Guzmán, Helfritz, Leng, Morla, Orrego Salas, Puelma, Santa Cruz, Soublette, Soro y de los extranjeros Britten, Bautista, Berg, Dallapiccola, Focke, Francaix, Ginastera, Halffter, Hindemith, Honegger, Ives, Jelinek, Martínú, Milhaud, Pizzetti, Poulenc, Quilter, Respigui, Rodrigo, Schoenberg, Strawinsky, Tippett, Tosar, Villa-Lobos y Weill.

Es interesante comprobar al través de este comentario y de otros aparecidos en la R. M. CH. acerca del mismo tópico, el considerable aumento de obras contemporáneas que figuraron en la temporada reciente, comparada con las de los años pasados. Prueba ello que la persistente labor de difusión de la música de nuestros días desplegada por el Instituto de Extensión Musical al través de sus diez años de existencia y por la Asociación Nacional de Compositores en sus fructíferos ciclos consagrados a la música moderna, ha encontrado un arraigo efectivo en el público chileno.

---

## EL MAESTRO VÍCTOR TEVAH EN EL EXTRANJERO

Ha regresado de una jira por los países centroamericanos y Méjico, el director titular de la Orquesta Sinfónica de Chile, maestro Víctor Tevah. En el curso de ésta dirigió tres conciertos sinfónicos de temporada y dos populares en la ciudad de Guatemala, frente a la Sinfónica Nacional de esta capital. La crítica señaló su actuación como una de las más destacadas que se hayan verificado en los últimos años, tanto por los resultados obtenidos como por la envergadura e interés de los programas presentados. Consultaron ellos interpretaciones de la *Cuarta Sinfonía* de Brahms, de la *Quinta Sinfonía* de Schubert, de *Eine Kleine Nachtmusik* de Mozart, de la *Sinfonía Clásica* de Prokofieff y de las *Canciones Castellanas* para voz y orquesta de cámara del chileno Orrego Salas.

En paralelo a la actividad desplegada por el maestro Tevah como director huésped de la Sinfónica Nacional, cumplió éste un contrato con el Conservatorio Nacional, dictando un curso sobre «Interpretación de la música clásica».

Terminadas sus actuaciones en Guatemala, se dirigió a Méjico, donde cerró contrato para dirigir en esta ciudad durante la temporada de 1952, y aprovechó para ponerse en contacto con las principales personas e instituciones que rigen la vida artística de este país.

## CICLO DE CONCIERTOS HISTÓRICOS

Una iniciativa digna de estímulo y merecedora del más entusiasta aplauso ha sido la que emprendió el Centro de Alumnos del Conservatorio Nacional de Música, con la organización de cuatro conciertos históricos que cubrieron el vasto período que se inició con la antigüedad griega hasta la más reciente producción actual.

En el primero de sus programas se presentaron obras como *Skolio* de Seikilos y *El Himno al Sol* de Mesómedes, algunos ejemplos del *Manual Gregoriano*, Documentos del Arte Trovadoresco de la Edad Media, del Arte Culto de esta misma época, Francesco Landino, Machaud y Dufay, obras pertenecientes al siglo de oro de la polifonía y renacimiento y fragmentos del drama musical barroco.

En el segundo concierto se cubrió un vasto panorama que comprendió la música vocal e instrumental del Barroco, del período pre-clásico y del clasicismo, ejemplarizada por obras de vihuelistas españoles, de la ópera de Scarlati, de la escuela de violinistas italianos y sinfonistas de Mannheim y Viena.

El tercer programa abarcó la época romántica en sus aspectos principales y cubriendo ejemplos del romanticismo musical en Chile. La última audición fué consagrada al impresionismo y época actual, dándose a conocer creaciones como la *Sonata para arpa* de Paul Hindemith, las *Canciones de Primavera* para voces mixtas de Santa Cruz, además de otras obras de Debussy, Poulenc, Malipiero, Turina, etc.

Cada uno de estos conciertos fué precedido de un comentario histórico y análisis de cada una de las obras presentadas, realizados

---

por alumnos de los cursos superiores de musicología del Conservatorio Nacional de Música. Las ejecuciones de cada una de las obras fueron cuidadosamente preparadas, especialmente las de aquellas épocas que implicaban el uso de instrumentos antiguos, para las cuales se escogieron los reemplazantes modernos más propios al significado estético e histórico de éstas.

## ACTIVIDADES EXTRANJERAS

### FRITZ BUSCH

UNA DE LAS NOTICIAS MÁS TRISTES QUE PODÍA LLEGARNOS, HA SIDO LA QUE TRAJÓ SORPRESIVAMENTE EL CABLE ANUNCIANDO EL FALLECIMIENTO REPENTINO DEL ILUSTRE DIRECTOR DE ORQUESTA ALEMÁN FRITZ BUSCH, TAN CONOCIDO Y QUERIDO EN LOS PAÍSES AMERICANOS Y PARTICULARMENTE ESTIMADO ENTRE NOSOTROS.

DIFÍCIL ES, EN UNA RESEÑA NECROLÓGICA FORZOSAMENTE BREVE, DECIR TODO LO QUE EL MUNDO MUSICAL CONTEMPORÁNEO PIERDE CON LA DESAPARICIÓN DEL GRAN MÚSICO QUE FUÉ BUSCH. SALIÓ DE UNA FAMILIA DE ARTISTAS, CRECIÓ Y VIVIÓ ENTRE ARTISTAS Y JUNTO CON SUS HERMANOS, FORMÓ UN GRUPO CUYOS NOMBRES HAN ESTADO Y SIGUEN ESTANDO EN EL PRIMER PLANO DE LA ACTIVIDAD MUSICAL DEL MUNDO. EN LA MÚSICA, LA CARRERA DE FRITZ BUSCH COMO DIRECTOR DE ORQUESTA Y LA DE SU HERMANO ADOLF, COMO VIOLINISTA Y DIRECTOR TAMBIÉN, ESTÁN SEÑALADAS COMO TRAYECTORIAS DE LAS MÁS ILUSTRES QUE LA HISTORIA DE LA MÚSICA DEBERÁ UN DÍA CONSIGNAR.

FRITZ BUSCH NACIÓ EN SIEGEN EL 13 DE MARZO DE 1890; ESTUDIÓ EN EL CONSERVATORIO DE COLONIA Y EN 1909 FUÉ NOMBRADO DIRECTOR EN RIGA. ENTRE LOS AÑOS 1911 Y 1912 DIRIGIÓ CONCIERTOS EN GOTHA Y AQUISGRÁN. EN 1918 OBTUVO EL NOMBRAMIENTO DE DIRECTOR DEL TEATRO DE OPERA DE STUTTGART Y EN 1922 EL MISMO CARGO EN DRESDEN.

ABANDONÓ ALEMANIA EN 1933, ACTUANDO COMO DIRECTOR EN ESPAÑA, EN EL TEATRO COLÓN DE ARGENTINA, EN CHILE, EN LOS FESTIVALES DE GLYNDEBOURNE DE GRAN BRETAÑA, EN SUIZA Y AHORA ÚLTIMO EN EL METROPOLITAN OPERA HOUSE DE NUEVA YORK, DONDE FUÉ DESTACADO COMO UNO DE LOS DIRECTORES MÁS CONNOTADOS QUE ALLÍ SE HUBIERAN PRESENTADO. EN 1934, LA UNIVERSIDAD DE EDINBURGO LE CONFIRIÓ EL TÍTULO DE DOCTOR HONORARIO EN MÚSICA, DISTINCIÓN QUE AGREGÓ A LAS MUCHAS QUE SE LE OTORGARON CON POSTERIORIDAD, Y ENTRE ELLAS LA DE