

El 12 de febrero de 2006 el pianista Roberto Bravo inició una gira por la X Región, al presentarse, ese día, en el Parque Municipal de Quellón; el 14 de febrero lo hizo en la Iglesia de San Francisco de Castro; el 16 de febrero inauguró la Casa de la Cultura "Futa Ruka Chilkatun" de Quellón; al día siguiente tocó en la Iglesia de Calbuco; el 20 de febrero actuó en la Iglesia Sagrado Corazón, de Lautaro; el 21 de febrero, como parte de las actividades de la Semana Valdiviana, se presentó en el Teatro Municipal Lord Cochrane, y finalizó la gira el 23 de febrero en Osorno. Dentro del repertorio que llevó en su gira, figuraron obras de Luis Advís y Joaquín Bello.

Música chilena en el exterior

Música de Juan Allende-Blin en discos

Se ha recibido desde Alemania una serie de discos compactos, entre los cuales se incluyen grabaciones de música del compositor chileno Juan Allende-Blin y del organista alemán, y también compositor, Gerd Sacher, ambos actores importantes en la vida musical chilena de la década de 1950. Gerd Sacher ha grabado en CD las creaciones para órgano de Allende-Blin y en otro disco las compuestas por él. Hay que agregar que música de ambos figura en un fonograma que selecciona composiciones para dicho instrumento escritas en Alemania desde 1945. En ese CD, de Allende-Blin se incluye *Mein blaues Klavier/Mon piano d'azur*, que es señalada como una obra maestra; y, respecto de Gerd Sacher, se dice que es el más eminente intérprete de órgano y descubridor de nuevos caminos, inventando posibilidades inusitadas para el instrumento.

Otro de los CD recibidos contempla la grabación de la obra para piano de Juan Allende-Blin, realizada por el notable pianista alemán Thomas Günther. En la revista *Neue Zeitschrift für Musik* (mayo-junio, 2004) se publica en elogioso artículo de Dirk Wieschollek al respecto. Además, el Dr. H.C. Heinz Klaus Metzger —importante autoridad musical alemana— se ha referido a la música de Allende-Blin, tanto la compuesta para piano como para órgano. A continuación se citan, en traducción de la ex directora de Radio IEM, Choly Melnik, y del Prof. Hanns Stein, algunas de las palabras escritas por Metzger en una carta dirigida al compositor:

"Las composiciones para órgano ya las había escuchado por lo menos una vez y, en parte, incluso varias veces, en el diferenciado contexto de diversos programas. Y, por cierto, estos cambiantes entornos hacen que cada vez una luz especial ilumine cada una de las piezas, provocando con ello las diversas comprensiones de las mismas. Pero el programa interpretado por Sacher en Essen tenía otra cualidad que trascendía lo individual, provocando un efecto que —al menos con esa fuerza— resultaba sorprendentemente penetrante: los aspectos orgánicos escogidos de la obra de tu vida, conforman un fenómeno integral, una epifanía. Este programa fue más que una secuencia de composiciones, fue una composición en sí misma (de un orden superior). El poco común estatus de este total se logró, ante todo, violando las cronologías habituales, con las repetidas *Transformations II* cumpliendo una función que casi se iguala a la de 'Promenade' de *Tableaux d'une Exposition*, y mi obra preferida, *Mein blaues Klavier*, al final. Hace tiempo que quiero dedicar un ensayo a esta construcción que hace estallar no sólo los 'géneros', sino, también, las categorías, ya que en esa música ocurre el desplome de la civilización europea y quizás —dialécticamente— su salvación".

Obras de Carlos Zamora en el exterior

Se han presentado en el extranjero varias creaciones del compositor Carlos Zamora. *Tenebrae factae sunt* para coro, obra que fue interpretada por el Coro de Bellas Artes de Santiago de Chile, dirigido por Víctor Alarcón, en los conciertos ofrecidos en su gira por España, el día 23 de mayo en el Auditorio Barradas, l'Hospitalet, Barcelona, el 24 de mayo en el Teatro Metropol, Tarragona, el 27 del señalado mes en la Iglesia Santa Ana, Barcelona, y al día siguiente en la Capilla de l'Esperança, en la misma ciudad. *Estudio* para percusión N° 4 fue presentado el 5 de octubre en La Habana, Cuba, por el Ensemble Trok-Kyo que dirige Eduardo Cáceres. *Cuarteto* de cuerdas N° 2 fue interpretado por el Cuarteto Latinoamericano el 19 de enero en el Alumni Concert Hall, Carnegie Mellon, Pittsburgh, Pennsylvania, EE.UU., y el 9 de febrero en el Conservatorio Las Rosas de Morelia, Michoacán, México.

Estreno de obra de Santiago Vera Rivera

El 4 de octubre partió en gira por Argentina y Bolivia el Cuarteto de Guitarras de Chile (Luis Orlandini, Luis Mancilla, Sebastián Montes y Rodrigo Guzmán). En el programa contemplaron *Aponema II* del compositor Santiago Vera Rivera. En Argentina, el Cuarteto de Guitarras se presentó en Buenos Aires (Festival Internacional "Guitarras del Mundo"), Rosario, Santa Fe y Venado Tuerto, y en La Paz y Cochabamba, Bolivia.

Música coral chilena en Estados Unidos

Invitado por la Wake Forest University y la Latin American Music Association de Winston-Salem, North Carolina, viajó a Estados Unidos Guido Minoletti, ex director del Coro Sinfónico y la Camerata Vocal de la Universidad de Chile.

Ofreció el 29 de octubre de 2005 una charla sobre la música coral chilena con ejemplos auditivos de composiciones desde la Colonia a nuestros días, presentando obras de José de Campderros (*Kyrie de la Misa en Sol mayor*); José Zapiola (*Domine tu mihi lavas pedes*); Domingo Santa Cruz (*Egloga*, fragmento); Alfonso Letelier (*Del cielo a tu corazón de Tres madrigales campesinos*); Gustavo Becerra (*La cueca larga*, fragmento); Cirilo Vila (*Canción de luna de Tres canciones corales*); Aliocha Solovera (*Paisaje II de Tres paisajes de Machado*); Carlos Zamora (*Tenebrae factae sunt*, fragmento), y Violeta Parra (*Gracias a la vida*, fragmento), en arreglo de Alejandro Pino.

El día 30 de octubre, en el contexto de un concierto coral dedicado a la música de las Américas, dirigió obras de los autores chilenos Pedro Humberto Allende (*Se bueno*) y Pablo Délano (*Canciones de Natacha*), al frente del Wake Forest University Concert Choir y del grupo University of North Carolina at Greensboro Chamber Singers.

Estas actividades se realizaron dentro del marco de un evento denominado "A Celebration of Music of the Americas". En esta oportunidad, el director chileno fue galardonado con la distinción "Choral Excellence Award" otorgada por la Latin American Choral Music Association, "por sus 49 años de carrera sobresaliente como director de coros y profesor de Dirección Coral en Chile, Latinoamérica y los Estados Unidos".

Posteriormente, el 3 de noviembre de 2005, invitado por el Profesor Earl Rivers, repitió la charla para los alumnos del programa de magister y doctorado en Dirección Coral del College-Conservatory of Music, Cincinnati, y dirigió el Coro de Cámara de ese plantel en una obra de Alfonso Letelier (*En los brazos de la luna*).

Una editorial musical se mostró interesada en publicar música coral chilena en Estados Unidos.

Obras de Cirilo Vila en París

El 7 de noviembre de 2005, en la Embajada de Chile en Francia, se presentó el dúo formado por la arpista Sofía Asunción Claro y el flautista Lars Graugaard. En el programa interpretado se incluyó *Lunática*, para flauta sola, de Cirilo Vila.

Música de autores chilenos en Lima

El director peruano radicado en Chile, Abraham Padilla, fue invitado a dirigir en el III Festival Internacional de Música Clásica Contemporánea de Lima, 2005. El 8 de noviembre, en el Auditorio del Centro Cultural de España, Padilla dirigió la obra para charango y orquesta *Musicharán* de Celso Garrido-Lecca, actuando Horacio Durán, como solista, junto a la Orquesta del Conservatorio Nacional. El día 12 de noviembre, en el mismo Auditorio, para cerrar el III Festival Internacional, se lanzó el CD *García/Padilla* y se presentó, por primera vez, la recientemente creada Orquesta Intercultural Americana dirigida por Abraham Padilla. El programa comenzó con palabras del señor Ricardo Ramón sobre el Festival y la presentación del disco, luego palabras del director Abraham Padilla relacionadas con el proyecto discográfico *García/Padilla* y, para finalizar, la orquesta, dirigida por Padilla, presentó las siguientes obras: *Pequeña suite peruana*, de Celso Garrido-Lecca; *Vilcanota*, de Armando Guevara Ochoa; *Tres miradas*, *Nuevos juegos*, *Puntos cardinales* (estreno), y *Obertura concertante* (estreno) de Fernando García.

Además, el 13 de marzo, la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la batuta de Abraham Padilla, interpretó *Primera sinfonía* de Celso Garrido-Lecca.

Música chilena en Montevideo

El 9 de noviembre ofreció un concierto en el Instituto Goethe de Montevideo la pianista chilena María Paz Santibáñez. En el programa interpretado figuraron los siguientes compositores nacionales: Alejandro Guarello (*Pour Klavier*), Andrés Alcalde (*Opiniones*), Pablo Aranda (*Alé*), Boris Alvarado (*Pazzanti*), Eduardo Cáceres (*Fantástica araucánica*), Celso Garrido-Lecca (*Preludio y Toccata*) y Mauricio Arenas Fuentes (*La caja mágica*).

Estreno mundial de Gustavo Becerra en México

El 15 de noviembre, en el Gran Teatro de Tijuana, en el marco del Festival Hispanoamericano de Guitarra de Tijuana, el guitarrista chileno Marcelo de la Puebla estrenó la *Sonata N° 4* para guitarra de Gustavo Becerra-Schmidt. La obra está dedicada por el compositor al guitarrista Marcelo de la Puebla.

Estreno sinfónico de David Serendero en Alemania

El 5 de marzo de 2006, en la Iglesia de San Esteban Wiesbaden, se estrenó *Estampas de la Patria* para contralto, tenor y orquesta, del compositor y director chileno David Serendero. La obra fue interpretada por los cantantes chilenos Ximena de Costanora y Ricardo Iturra, acompañada por el Collegium Musicum Renano y conducida por su director artístico desde hace más de 30 años, el maestro David Serendero. La obra está concebida en cinco movimientos titulados: *Amanecer en la cordillera*, *Muchachos de ojos pardos*, *En la ciudad*, *Tierras mapuches* y *Crepúsculo en el mar*. Los textos son del propio compositor.

Estreno de Federico Schumacher

El 30 de marzo, en el auditorium de la Escuela de Música de la ciudad de Nevers, se estrenó la versión larga de ¡*Whishh...*! del compositor chileno, radicado en Europa, Federico Schumacher. En esa oportunidad también se estrenó *El punto inmóvil* (8 pistas), encargo del APREM hecho recientemente a Schumacher.