

## CRÓNICA

### *Creación musical chilena*

Según informaciones llegadas a la *RMCh*, desde el 1 de abril al 30 de septiembre se han interpretado las obras de compositores chilenos que se mencionan a continuación.

#### *Compositores chilenos en el país*

En Santiago

##### *Escuela Moderna de Música*

El Instituto Profesional Escuela Moderna de Música creó este año la Orquesta de Cámara Escuela Moderna, bajo la dirección de Guillermo Rifo. La labor de este nuevo conjunto orquestal de cuerdas se centrará en colaborar al crecimiento de la creación musical y la vida musical chilenas. Su Temporada de Conciertos 2006 se ha desarrollado en el Teatro Escuela Moderna de Música, iniciándose el 26 de abril con un programa que incluyó *Las alabanzas*, para cuerdas, del compositor nacional Federico Heinlein. El segundo concierto se realizó el 24 de mayo y en éste se interpretó *Andante*, para cuerdas, del chileno Alfonso Leng. En el tercer concierto, el 29 de junio, la Orquesta de Cámara Escuela Moderna, conducida por Guillermo Rifo, presentó dentro de su programa *Tres miradas* de Fernando García. El 26 de julio se realizó el cuarto concierto de la Temporada 2006 y en ella se estrenaron dos obras de jóvenes compositores chilenos, *Lisierito*, de Giampiero Rienzi y *La noche de Getsemani*, para fagot y cuerdas, de Cristián Vergara Echazarreta, actuando como solista Emilio Donatucci. En el quinto concierto, efectuado el 30 de agosto, como obra nacional se contempló *Micropiezas* de Eduardo Maturana. El programa del sexto concierto, realizado el 27 de septiembre, estuvo conformado en su primera parte por obras interpretadas por la Orquesta de Cámara Escuela Moderna, siempre dirigida por Guillermo Rifo, que fueron las siguientes: *Para nueve instrumentos de cuerdas* de Felipe Pinto D'Aguiar; *Tres estaciones santiaguinas* de Ricardo Luna; *Las palabras andantes*, *Noche de San Juan* y *Chiapas* de Claudio Pérez, y *Movimiento de verano* de Pablo Délano. La segunda parte del concierto estuvo a cargo del Ensamble Serenata (Hernán Jara, flauta; Guillermo Milla, oboe; Mauricio Valdebenito, guitarra; Claudio Acevedo, cuerdas latinas y acordeón; Pablo Seguel, contrabajo, y Raúl de la Cruz, percusión latina y cajón peruano), agrupación que interpretó las siguientes obras de autor nacional: *Cueca cuica* de Guillermo Milla, arreglo de Guillermo Rifo; *La juguetona* de los Hermanos Ávalos, arreglo de Polo Martí; *Tonada para un niño triste* de Guillermo Rifo; *Valseadito* de Guillermo Milla; *Viajera del río* de Manuel Yáñez, arreglo de Claudio Acevedo; *Tonada por despedida* de Juan Antonio Sánchez, arreglo de Guillermo Rifo; *Viento del sur* de Claudio Acevedo, y *Maestro cuzqueño* de Guillermo Milla, arreglo de Guillermo Rifo.

En el período señalado, en el Teatro Escuela Moderna de Música, se realizaron otras actividades. Estas fueron las siguientes: el 21 de junio, presentación del Ensamble Clásico Escuela Moderna de Música (Marcela Bianchi, flauta; Alejandro Caro y Eugenio González, guitarras; Juana Bello, violín, y Gabriela Olivares, cello), ocasión en que se escuchó *Concierto chileno para Ensamble Clásico* de Alejandro Caro; y el 22 de junio, oportunidad en que se rindió un homenaje al recordado compositor nacional Carlos Botto, quien fuera profesor de la Escuela Moderna de Música, además de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. En ese concierto se interpretaron las siguientes obras de Carlos Botto: *Seis piezas breves*, para piano, interpretadas por Paulina Zamora ("Miniatura", "Casi tonada", "Danza") y

*Revista Musical Chilena*, Año LX, Julio-Diciembre, 2006, N° 206, pp. 108-121

Eduardo Sato ("Tango", "Íntima", "Toccatà"); *Diez preludios*, para piano, interpretados por Nicolás Arroyo ("1", "2", "3"), Paulina Zamora ("4", "5", "6", "7") y Sebastián Verdugo ("8", "9", "10"); *Fantasia*, para guitarra, ejecutada por Jaime Calisto, y *Academias del jardín*, para soprano (Marisol González) y piano (Paulina Zamora), sobre textos de Jacinto Polo de Medina. Además, se presentó el espectáculo titulado Música y Poesía, realizado el 5 de julio. En éste se escucharon las obras que los jóvenes compositores Alejandro Caro, Sebastián Vergara, Claudio Pérez, Ricardo Luna y Cristián Ormeño trabajaron durante dos meses con los poetas Kurt Folch, Martín Gubbins, Andrés Anwandter, Felipe Cussen y Carlos Cociña, respectivamente.

#### *Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura*

En el Auditorio del Instituto Chileno-Norteamericano se llevó a cabo el XI Ciclo de Jóvenes Intérpretes 2006. En el primer concierto del ciclo, efectuado el 22 de agosto, actuó el Quinteto de Bronces de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. En el programa el Quinteto incluyó *Gracias a la vida* de Violeta Parra, en un arreglo para el conjunto. En el segundo concierto, el 24 de agosto, se presentó el cuarteto de clarinetes Arteamericano, también de la Facultad de Artes. Esta agrupación interpretó una versión para dicha combinación instrumental de la misma pieza de Violeta Parra, *Gracias a la vida*. El tercero y último concierto del Ciclo se efectuó el 29 de agosto y estuvo a cargo del violinista Álvaro Carreño y el violista Luis Ramírez. En el programa figuró *Mobilí*, op. 63, de Juan Orrego-Salas.

#### *Instituto Cultural de Providencia*

El 3 de mayo, en el Instituto Cultural de Providencia se presentó el Ensemble Bartók en un concierto a la memoria de Béla Bartók (1881-1945). En este recital se escucharon, además de cuatro obras del compositor húngaro, *Parrianas* de Gabriel Matthey, con textos de Nicanor Parra, e *Indómito* (Homenaje a Ignaz Domeyko) de Ramón Gorioitía.

El 28 de junio, en el Auditorio del Instituto Cultural de Providencia la soprano Patricia Vásquez y la pianista Isolé Cruz interpretaron *Dame la mano* de Federico Heinlein, *El amor* de Luis Advis, *Madrigal del peíne perdido* de Juan Orrego-Salas, *Cultivo una rosa blanca* de Estela Cabezas, *Balada* de Edgardo Cantón, *Lass meinen Tränen fließen* de Alfonso Leng y *Préambulo y antíprosa* de Santiago Vera.

#### *Goethe Institut*

El 8 de mayo de 2006 el CIMA (Colectivo de Intérpretes de Música Actual) formado por Karina Fischer y Guillermo Lavado, flautas; Cecilia Carrère e Isidro Rodríguez, violines, y Alberto Latorre, piano, presentó un programa de compositores chilenos en la Sala del Goethe Institut. Se interpretaron las siguientes obras: *Cosas*, para violín y piano, y *Dueto*, para flauta y violín, de Roberto Falabella; *Clarinen 3*, para flauta alto y electrónica, de Gabriel Brncic, y *Cuatro piezas*, para piano, de Tomás Lefever. El Dr. Luis Merino hizo acotaciones a las obras interpretadas en el marco de la fructífera trayectoria creativa del compositor en la década de los 50. El 3 de julio la agrupación CIMA, a la que se sumó el cellista Celso López, ofreció otro concierto de compositores nacionales. Esta vez se presentaron las siguientes obras: *Trío*, para flauta, violín y piano, de Gustavo Becerra; *Lunática*, para flauta sola, de Cirilo Vila, y el estreno de *N-Oir-T*, para violín, cello y piano, de Alejandro Guarello. Este último comentó su obra a los oyentes. En su concierto del 11 de septiembre el CIMA presentó su programa "Resistencia y memoria". El colectivo invitó a este acto conmemorativo al tenor José Quilapi, al fagotista Acevi Peña, al cornista Ricardo Aguilera, al oboísta Rodrigo Herrera, al clarinetista Dante Burotto y al guitarrista Diego Aguirre. Las obras de autor chileno interpretadas fueron: *Tres cantos de la ciudad sitiada*, para tenor y piano, tituladas *Reyerta* (Alejandro Guarello/Federico García Lorca) y *Oda a la esperanza y El fugitivo* (Cirilo Vila/ Pablo Neruda); *Evocaciones* ("11-IX-73, 4:30 PM"; "Visitantes nocturnos", "Desaparecidos"), para flauta, de Fernando García, y *Sola... eterna* (dedicada a Sola Sierra), para violín, clarinete bajo, guitarra, piano y electrónica, de Cristián Morales-Ossio. Además, se interpretó *Cíle, 1973*, para quinteto de vientos, del compositor italiano Armando Gentilucci. Los comentarios sobre el concierto estuvieron a cargo del reconocido cantante Hanns Stein, del compositor Alejandro Guarello y del musicólogo Rodrigo Torres.

Del 24 al 28 de julio de 2006, el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile organizó el Segundo Encuentro Internacional de Compositores en Chile. Este evento presentó una serie de conciertos en la Sala del Goethe Institut, sumado a diversas actividades con los compositores extranjeros y chilenos que participaron. En el primero de éstos, el 24 de julio, se incluyeron obras de los compositores chilenos Alejandro Guarello (*Noir-T*, para violín, violoncello y piano) y Aliocha Solovera (*Reversible*, para conjunto instrumental). El 27 de julio se escucharon composiciones de Rafael Díaz (*Enojado allá arriba*, para viola) y Francisco Silva (*Fragmentos Rixomorfos*, para conjunto instrumental); y el 28 de julio se interpretó *Nodo*, para 2 flautas, tam-tam y medios electrónicos, de Cristián Morales.

#### *Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC)*

El Instituto de Música de la PUC (IMUC) organizó el Tercer Encuentro de Música Sacra en el Campus Oriente de esa Universidad. En el segundo concierto de dicho Encuentro, efectuado el 20 de abril de 2006, se cantaron, entre otras, las siguientes obras de autor chileno: *Ave María* de Juan Amenábar y *Ave María* de Juan Pablo Rojas, ambas para coro mixto *a cappella* (Coro de Cámara UC, Mauricio Cortés, director); además, se estrenó *Ave María*, op. 111, para soprano solista, oboe, órgano y coro mixto, de Juan Orrego Salas. En dicha composición, dirigida por Mauricio Cortés, participaron la soprano Claudia Trujillo, el organista Mario Lobos y el Coro de Cámara de la UC. En el tercer concierto del Encuentro, realizado el 27 de abril, se incluyó *Tenebrae factae sunt*, para doble coro mixto, de Carlos Zamora. Esta obra fue interpretada por el Coro de Bellas Artes, dirigido por Víctor Alarcón. En el séptimo y último concierto del Tercer Encuentro de Música Sacra, efectuado el 25 de mayo, se estrenó *Kyrie mwono*, *Kyrie eleison* de Rafael Díaz, interpretado por el Ensemble Antara y el Coro Femenino de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, dirigidos por Boris Alvarado, y *Lux Akainik*, para 22 voces femeninas, de Boris Alvarado, obra estrenada por el Coro Femenino de Cámara PUCV y el Ensemble Antara, dirigida por su autor. También de Boris Alvarado se estrenó *Stella splendes*, para soprano (Catalina Bertucci) y 4 percusionistas (José Díaz, vibráfono; Nicolás Moreno, marimba; Matís Degueldre y Gipson Reyes, glockenspiel).

En el Aula Magna del Centro de Extensión UC, el IMUC presentó su XLII Ciclo de Música de Cámara (2006). En el concierto del 13 de julio el Cuarteto de Guitarras de la PUC interpretó *Aporema* (voz antigua de Ganda), para cuatro guitarras, de Santiago Vera. El 20 de julio se ofreció el concierto siguiente del XLII Ciclo del IMUC, donde se escucharon obras de Rafael Díaz (*Sur*) y Fernando García (*Cuatro entramados sonoros*), piezas interpretadas por el Ensemble Antara que dirige Alejandro Lavanderos. Siempre, dentro del mismo Ciclo de Música de Cámara y como parte del Segundo Encuentro Internacional de Compositores en Chile, en el concierto del 27 de julio, se escuchó *Da*, para dos flautas, de Pablo Aranda.

#### *Teatro Municipal*

El 19 de julio en la Sala Arrau del Teatro Municipal de Santiago, el pianista Eduardo Sato interpretó *Tango*, *Íntima* y *Toccata* de Carlos Botto. En el ciclo de Conciertos de Mediodía del Teatro Municipal, el 26 de septiembre se presentó el Coro del Teatro Municipal, dirigido por Jorge Klastornick, y en su programa incluyeron partes corales de *Fulgor* y *Muerte de Joaquín Murieta* de Sergio Ortega.

#### *Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers*

El 15 de junio se realizó un concierto de percusiones. En esa ocasión se interpretó la cueca *Quinchimali* de Ramón Hurtado, por Marco Soto. El 16 de junio ofreció un recital la soprano Carmen Sánchez, quien interpretó *Prólogo*, *Pregón*, *El farolero y su novia* y *La gitana* del ciclo *El alba del alhelí* de Juan Orrego-Salas. El acompañamiento estuvo a cargo del pianista Alfredo Saavedra. El 19 de junio se efectuó el Tercer Encuentro de Música Contemporánea 2006. Se interpretaron las siguientes obras de autor nacional: *Gigante roja*, para violín (Dustin Cassonett) y viola (Roosvelt Montoya), de Millaray Parra; *Nacimiento y viaje hacia la eternidad*, para medios electrónicos, de Javier Muñoz; *Del aire al aire* (textos de Pablo Neruda), para tenor (Javier Wiebel) y piano (Miguel Ángel Castro), de Miguel Ángel

Castro; *De profundis* (textos de Federico García Lorca), para tenor (Daniel Farías) y piano (Camila Vaccaro), de Javier Muñoz; *Aromos* (textos de Nicanor Parra), para tenor (Daniel Farías) y piano (Pilar Peña), de Héctor Garcés, y *El chorro cajetilla* (con la Orquesta de la Memoria) de Juan Pablo Cabello. El 20 de junio actuó la soprano Sonia Vásquez, quien, acompañada por el pianista Edwin Godoy, interpretaron *Canción y Madrigal* de Alfonso Letelier y *Alabanza a la Virgen*, op. 49, de Juan Orrego-Salas. El 21 de junio se realizó un concierto de instrumentos de bronce y en el programa figuró, interpretado por el Quinteto de Bronces de la Facultad de Artes (Luis Durán y Winston Arriagada, trompetas; Ricardo Aguilera, corno; Francisco Alaniz, trombón, y Carlos Herrera, tuba), la obra de Fernando García titulada *En el bosque*. El 22 de junio se realizó un concierto-homenaje al compositor Celso Garrido-Lecca. En la ocasión se interpretaron las siguientes obras de Garrido Lecca: *Simpay*, para guitarra (Luis Orlandini); *Sonata fantasía*, para violín y cello (Edgard Fischer) y piano (María Iris Radrigán), y *Antaras* para doble cuarteto de cuerdas y contrabajo (Orquesta de Cámara de la Universidad Mayor, Luis José Recart, director)

El 3 de julio actuó el tenor Daniel Farías, acompañado por Camila Vaccaro en el piano. En su presentación se incluyó *De profundis* (textos de Federico García Lorca), del compositor Javier Muñoz. El 4 de julio se ofreció un recital de clarinete. Dentro del programa se incluyó *Monólogo* para clarinete solo de Víctor Ortiz, que fue interpretado por Alfonso Vergara. El 5 de julio se realizó el concierto "Canciones a las Américas". En dicho concierto se interpretaron, por Emily Duke, soprano; Juan Pereira, tenor; J. Arden Hopkin, barítono, y la pianista Virna Osses, las siguientes canciones de autor chileno: *Al puente de la golondrina* y *La flor del candil* de Juan Orrego-Salas, *Vendo unos ojos negros* de Pablo Ara L., *La torcacita* de Luis Barragán y *Cuando rompa el alba* de Guillermo Bascuñán. El 6 de julio ofreció un recital el guitarrista Luis Mancilla, quien contempló en su programa *Tradicionalistas chilenos* (Septiembre de C. Solovera, *A Motu Yanei* de F. Lecaros, *La Jardinera* de V. Parra, *La burrerita* de S. Tobar), en arreglos de Ricardo Acevedo. El 7 de julio el contrabajista Pablo Guíñez y el saxofonista alto David Espinoza interpretaron *La inquietud* de Alejandra Santa Cruz.

El 3 de agosto se presentó el Ensamble Contemporáneo, que dirige Aliocha Solovera, con un programa que incluyó obras de Pablo Galaz (*In chaîne*, estreno, para flauta, violín, viola, arpa y piano), Aliocha Solovera (*Reversible*, para flauta, clarinete, viola y piano), Cristóbal de Ferrari (*Mónada*, estreno, para flauta, clarinete, violín, vibráfono, guitarra eléctrica y piano) y Boris Alvarado (*O llaqui*, estreno en Chile, para flauta, clarinete, violín, dos percussionistas y piano). El 7 de agosto se presentó la percussionista Ella Ponce Uribe. En su programa incluyó una obra de su autoría, *Reacción*, para vibráfono, guitarra, marimba y bajo eléctrico, y *Angelito floreció*, estreno, para vibráfono, guitarra, marimba y bajo eléctrico de Rodrigo Invernizzi. En la interpretación de las obras también participaron Rodrigo Invernizzi, guitarra, Christian Gálvez, bajo, y el Conjunto Rythmus de percusiones. El 17 de agosto actuó el saxofonista Miguel Villafruela, acompañado por la pianista Leonora Letelier. En el programa ofrecido figuró *Transición* de Diego A. Aburto. El 21 de agosto se presentó el violinista Davys Enrique Espíndola Moreno, acompañado por el pianista Dante Alberto Sasmay. En el programa contemplaron *Sonata*, op. 9, para violín y piano, de Juan Orrego-Salas. El 28 de agosto, en una presentación de guitarristas, Gonzalo Arias interpretó su pieza *Cuerdas para mi niña*.

El 1 de septiembre, en un recital de percusiones, se interpretaron las siguientes tres piezas de Ramón Hurtado: *Estudio N° 36*, *Ronda* y *Preludio*. El 4 de septiembre la soprano Marisol González, acompañada por la pianista Virna Osses, ofrecieron un recital en el que se incluyó *A te* (con versos de S. Bignotti). El 8 del mismo mes la soprano Carmen Sánchez, acompañada por el pianista Alfredo Saavedra, presentaron el ciclo *El alba del alhelí* de Juan Orrego-Salas. El 12 de septiembre se escuchó la obra de Cirilo Vila, para flauta sola, *Hojas de otoño*, interpretada por Christian González. Al día siguiente se presentó el guitarrista Moisés Bobadilla, quien ejecutó *Reminiscencias* de Ximena Matamoros. En su presentación del 15 de septiembre, el Conjunto de percusión Rythmus, que dirige Elena Corvalán, interpretó *Preludio* de Ramón Hurtado. En su recital del 22 de septiembre el guitarrista Fernando Sandoval Díaz presentó *Tres preludios* de Darwin Vargas. El 27 de septiembre se realizó una presentación de tubas. En el programa se incluyó el estreno de *Tanguera* del compositor chileno René Silva para cuarteto de tubas. Además, se escucharon los arreglos para quinteto de tubas de *El choclo y All too soon* realizados por Juan Reyes. El 29 de septiembre se escuchó la pieza *Océano*, de Ximena Matamoros, interpretada por la guitarrista Ana María Gómez.

*Universidad de Chile. Teatro de la Universidad de Chile*

Desde el 24 de marzo al 29 de abril, la Orquesta Sinfónica de Chile presentó su VI Festival Internacional como despedida de David del Pino Klinge, su Director Artístico durante varios años. En el último concierto de dicho Festival se programó el estreno de *Interacciones* de Fernando García, obra sinfónica dedicada a David del Pino. Este programa se realizó los días 27 y 28 de abril, en el Teatro de la Universidad de Chile.

El viernes 26 de mayo de 2006, la Orquesta Sinfónica de Chile inició la Temporada del Descubrimiento, serie de concierto que se desarrolló hasta el 17 de junio y en ella se dieron a conocer obras de jóvenes compositores nacionales. En el primer concierto, dirigido por el argentino Pablo Herrero, se estrenó *Flores para un nuevo aire* del compositor Lautaro Mura. Este concierto, como los otros de la temporada, se repitió al día siguiente. El segundo programa de la serie, realizado los días 2 y 3 de junio, contempló el estreno de *Súper sa-ke* de Branko Pavlovic. El concierto fue dirigido por el chileno radicado en Francia Carlos Ramón Dourthé. El siguiente concierto de la Temporada se llevó a cabo el 9 de junio y se repitió el 10, y en su programa se interpretó por primera vez *De donde viene* de Cristián Morales-Ossio. El director de orquesta fue el chileno radicado en Brasil Víctor Hugo Toro. El cuarto y último programa de la Temporada del Descubrimiento se efectuó el 16 de junio, repitiéndose al día siguiente. En esa ocasión la Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por el chileno Felipe Hidalgo, estrenó *Nocturno del fracaso* de Miguel Farías.

La Temporada Internacional de la Orquesta Sinfónica de Chile transcurrió del 14 de julio hasta el 16 de septiembre de 2006, en el Teatro de la Universidad de Chile. Las siguientes obras de autor nacional fueron interpretadas: *Tres preludios* de Acario Cotapos, presentados los días 28 y 29 de julio por la Orquesta Sinfónica, dirigida por Nicolás Rauss de Suiza. *Cielo y sombra* de Aliocha Solovera, presentada los días 18 y 19 de agosto por la Orquesta Sinfónica, esta vez conducida por el director holandés René Gulikers. Los días 8 y 9 de septiembre la Orquesta Sinfónica de Chile, conducida por el director ruso-norteamericano Víctor Yampolsky, interpretaron *Estudios emocionales* para orquesta de Roberto Falabella, y en el concierto final de la Temporada Internacional, los días 15 y 16 de septiembre, la agrupación sinfónica universitaria, dirigida nuevamente por Yampolsky, ejecutaron *Oberatura de concierto* de Juan Lémann. Esto a su vez significó recuperar una tradición que en su momento hizo célebre el Instituto de Extensión Musical: que reputados maestros extranjeros dirijan obras sinfónicas de compositores nacionales al frente de la Orquesta Sinfónica de Chile. Por otra parte, el presentar estas obras chilenas en conjunto con obras del repertorio sinfónico tradicional de los períodos clásico y romántico permiten que se facilite el acceso a la música de los compositores del país a un público heterogéneo en términos etarios, de condición socioeconómica y de nivel educacional. Cf. "La Orquesta Sinfónica de Chile, el Ballet Nacional Chileno, el Coro Sinfónico y la Camerata Vocal ante una encrucijada crítica" en la sección Documentos del presente número de la *RMCh*.

*Universidad de Chile, Teatro Oriente*

El 22 de agosto el pianista chileno, actualmente radicado en Europa, Michio Nishihara Toro, ofreció un recital en cuyo programa incluyó obras de Pedro Humberto Allende.

*Universidad Técnica Federico Santa María*

En el Campus Santiago de la Universidad Santa María, el 9 de mayo, se presentó el Ensamble Clásico Escuela Moderna de Música (Marcela Bianchi, flauta; Alejandro Caro y Eugenio González, guitarras; Llipsis Hernández, violín y Cristián Peraeta, violoncello). En el programa presentado se contempló el *Concierto chileno para Ensamble Clásico* de Alejandro Caro. El 5 de septiembre, en el mismo lugar, actuó el Cuarteto de Saxofones que dirige Miguel Villafruela. Entre las obras interpretadas figuró *Tres aires latinoamericanos* de J. P. Karich y *Cinco danzas breves* de Luis Advis.

*Otras salas y recintos*

El 16 de abril, en el Aula Magna de la Universidad de Santiago, actuó Syntagma Musicum, dirigido por Alejandro Reyes, agrupación que presentó los siguientes romances coloniales chilenos del siglo XVII, de autor desconocido: *Caminito, caminito, Camina la Virgen pura, y María, todo es María*.

El 25 de abril, en el Teatro de la Universidad Mayor, se presentó la Orquesta de Cámara del Conservatorio de Música de la Universidad Mayor, dirigida por José Luis Recart. En el programa interpretado se contempló el estreno de *Mecánica para 16 instrumentos de cuerda* de Sebastián Vergara.

El 19 de julio, en la Parroquia San Pedro de Las Condes, el guitarrista José Antonio Escobar presentó *Homenaje a Violeta Parra*, sonata para guitarra de Juan Antonio Sánchez.

El 2 de agosto, en el Aula Magna de la Universidad de los Andes, el Ensemble Trok-kyo, de percusión, que dirige Eduardo Cáceres, ofreció un concierto en que incluyó *Estudio N° 3* de Carlos Zamora y *Trok-kyo* de Eduardo Cáceres.

El 5 de septiembre, en la parroquia de San Francisco de Sales, el Cuarteto de Saxofones Villafruela, que dirige Miguel Villafruela, interpretó *Cinco danzas breves* de Luis Advís y *Tres aires latinoamericanos* de Jean Pierre Karich.

El 18 de septiembre, en la Catedral de Santiago, se llevó a cabo el Tedeum ecuménico anual de Fiestas Patrias. Como en ocasiones anteriores, en la celebración litúrgica se interpretó música del compositor Fernando Carrasco. La orquesta y el coro que actuaron en esa ocasión fueron dirigidos por el compositor.

## En las Regiones

### I, II, III y IV Región

El dúo integrado por los guitarristas Luis Orlandini y Romilio Orellana realizó una gira de conciertos por el norte del país, del 6 al 16 de septiembre de 2006. Las ciudades visitadas fueron Iquique, Arica, Antofagasta, Tocopilla, Copiapó y Vallenar. Las obras chilenas incluidas en el programa fueron las siguientes: *El plazo del ángel*, *Cueca yuxtapuesta* y *Chacarera de Ramírez* de Juan Antonio Sánchez; *Toccata* de Wilfried Junge; *El tortillero* y *La malagueña*, dos melodías tradicionales chilenas arregladas por Óscar Ohlsen.

El 16 de agosto, en la Sala de Cámara de Copiapó, el violinista Darys Enrique Espíndola Moreno, acompañado por el pianista Dante Alberto Sasmay Pontigo, ofrecieron un recital para celebrar el 35° Aniversario del Liceo de Música de esa ciudad. En el programa incluyeron *Sonata* para violín y piano, op. 9, de Juan Orrego-Salas.

### V Región

Entre el 27 de agosto y el 1 de septiembre, en las ciudades de Viña del Mar y Valparaíso, se llevó a cabo el III Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas W.

El concierto inaugural del Festival se realizó el 27 de agosto, en el Teatro Municipal de Viña del Mar. La Orquesta de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), dirigida por Pablo Alvarado, presentó un programa en que incluyó obras de los compositores nacionales Boris Alvarado, Rafael Díaz y Daniel Díaz. El segundo concierto, efectuado el 30 de agosto en el Teatro Municipal de Valparaíso, fue en homenaje al compositor Hernán Ramírez. El programa fue el siguiente: *Desde mi ventana* (estreno), para orquesta de instrumentos andinos (Orquesta Andina de la PUCV), de Félix Cárdenas; *Lord Wilow* (estreno), para guitarra amplificada (Alejandro Cortés), de Alejandro Cortés; *Los vientos*, para acordeón (Pablo González) y electrónica, de Cristián López; el estreno de *Fragmentos de un discurso poético* (In memoriam Miguel Enríquez), para clarinete (Gino Basso) y medios electrónicos de Cristián Galarce; *El llamado de Huitrache*, para voz (Pascuala Ilabaca), trutruca (Claudio Vernier), contrabajo (Jorge Leiva) y electroacústica, de Jaime Frez; *Los pequeños cantos*, para soprano (Loreto Suvayke) y electroacústica, con textos de Alejandra Pizarnik, de Guillermo Eisner Sagüés; *Crepusculo* (estreno), para electroacústica, de Brian Holmes; *Elegía* (estreno), para trompeta (Ricardo Morales) y *Trok-kyo*, para percusiones (Ensamble de Percusiones Trok-kyo: Pedro Marambio, Ricardo Herrera, Jorge Reyes, Rubén Zúñiga, Gibson Reyes, Marcos Domínguez y Eduardo Cáceres, director), de Eduardo Cáceres. En el último concierto, realizado el 1 de septiembre en el Teatro Municipal de Viña del Mar, se interpretaron obras de los compositores Enrique Reyes, Andrés Rivera, Jorge Martínez, Valeria Valle, Ernesto Calderón, Raúl Peña, Pascual Ilabaca, Fernando Julio, Michael Landau y Ernesto Muñoz.

El 7 de septiembre, en la Casa Central de la Universidad Técnica Federico Santa María, en Valparaíso, el Cuarteto de Saxofones Villafruela incluyó en su programa *Tres aires latinoamericanos* de Jean Pierre Karich y *Cinco danzas breves* de Luis Advis.

#### *VII Región*

El 17 de mayo, en la Sala Abate Juan Ignacio Molina, de la Universidad de Talca, el pianista Roberto Bravo ofreció un recital en cuyo programa incluyó música de Luis Advis.

El Cuarteto de Saxofones Villafruela realizó una gira por la VII Región. Visitó Curicó el 12 de septiembre, Constitución el 14 del mismo mes, Molina el día 15 y Chanco al día siguiente. En el programa presentado figuraron *Tres aires latinoamericanos* de Jean Pierre Karich y *Cinco danzas breves* de Luis Advis.

#### *VIII Región*

El 24 de agosto, en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura de Concepción, se presentaron el saxofonista Miguel Villafruela, acompañado por la pianista Leonora Letelier. En el programa interpretado figuró la obra *Transición* del chileno Diego A. Aburto Rojo.

#### *Región Metropolitana*

El 5 de abril, en el Teatro Municipal de Maipú, la Orquesta Escuela Moderna, dirigida por Guillermo Rifo, estrenó la *Sinfonía 5 de abril*, homenaje a la Batalla de Maipú, encargada especialmente al compositor Alejandro Caro Palacios.

El 16 de abril, en el marco de la V Semana Musical de Calera de Tango, el conjunto de música barroca Capilla de Indias, dirigido por Tiziana Palmiero, ofreció un recital. Entre las obras interpretadas figuraron *Lamentación 2 del Jueves Santo* y *Lamentación 3 del Jueves Santo*, anónimos del siglo XVIII, conservados en la Catedral de Santiago.