

EL RINCON DE LA HISTORIA

FESTIVALES DE MÚSICA EN EL CHILE ROMÁNTICO.

Allá por los tiempos en que mecenas románticos fundaban el Conservatorio Nacional de Música, por los mismos años en que la Pantanelli hacía llorar a la juventud con los trinos de Donizetti y de Bellini y Monvoisin levantaba con su diestra paleta el inventario del mundo social y artístico, un grupo de filántropos obtuvo del Gobierno y de la Municipalidad de Santiago, el establecimiento de Premios de Arte, medallas de oro y de plata y diplomas de primorosa caligrafía. El espíritu que animaba a estos hombres era sociológico. Pedían al arte servicios ciudadanos. Las musas debían poner su granito de sal en la monotonía de lo cotidiano. Se abrieron entonces exposiciones de arte, en cuyas vitrinas se exhibían por igual las primeras manufacturas nacionales, las enjalmas y aperos de los hermanos Triviño, los reyes del estribo forjado de Peñaflor; los cuadros de crines, los daguerrotipos, todo bajo el signo del arte.

Los premios se otorgaban, a la «música religiosa de acción de gracias a la Divina Providencia por los beneficios que dispensa o a la pintura o dibujo en escala mayor de un hecho notable y ejemplar de la historia de la República en los últimos veinte años». La repartición de ellos formaban uno de los números más importantes de la celebración cívica del 18 de Septiembre. Las bandas de las milicias se reunían en el Fuerte Hidalgo para tocar algunos trozos de las obras recomendadas. Un inmenso público acudía a esta ceremonia, que remataba en el quiosco de la Plaza de Armas, donde las autoridades hacían entrega de las medallas.

En estos primeros festivales de música fueron agraciados don José Zapiola, el autor de la Canción de Yungay, por su Himno a la Bandera, con letra del poeta Francisco Bello. El canónigo de la Catedral Miguel Mendoza; don Tulio Eduardo Hempel, por sus composiciones para canto y Nicolás Castillo, por sus tonadas a la guitarra.

Hasta 1856 se prolongó esta ceremonia. La Medalla de Oro tuvo para esta época el valor del Premio Nacional de Arte.

E. P. S.