

Colaboran en este número

ROBERT STEVENSON. Profesor de la Universidad de California, Los Angeles. Investigador de nota, ha publicado gran número de artículos en revistas musicales especializadas tanto de los Estados Unidos como de Europa e Hispanoamérica. Sus numerosos libros incluyen importantes estudios sobre: *Música en México: Estudio Histórico; Ejemplos de la Música Religiosa Protestante; La Música en la Catedral de Sevilla (1478-1606): Documentos para su estudio; Música antes de la Era Clásica; Las fronteras religiosas de Shakespeare; Música Hispana en la Epoca de Colón; Juan Bermudo; Juan Sebastián Bach: su ambiente y su obra; Música Catedralicia en el Perú Colonial; La Música del Perú: Epocas Aborígen y Virreynal; Música Catedralicia Española en El Siglo de Oro*, etc. Es autor también de los artículos sobre Cristóbal Morales, Juan Navarro y Juan de Padilla en los Diccionarios Grove de Música y Músicos (1954) y *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Para estos dos diccionarios ha escrito, además, numerosos artículos sobre músicos hispanos y neo-hispanos. Este año aparecerán los siguientes trabajos del Dr. Robert Stevenson: "America's First Black Music Historian" en el *Journal of the American Musicological Society*; "The Toledo Polyphonic Choirbooks: A Catalogue", en *Fontes artes musicae*; "English Written Sources for Indian Music Until 1882", en *Ethnomusicology*; para la Historia de la Música Occidental, de Frederick Sternfeld, en cinco volúmenes, el profesor Stevenson ha entregado dos artículos uno sobre la música Latinoamericana del siglo XVI y otro sobre la música del siglo XX. Para Methuen *Spain: A Handbook* que dirige el profesor P. E. Russell de la Universidad de Oxford, escribió un capítulo sobre la historia de la música en España desde sus albores hasta la actualidad; para el Diccionario Grove, está escribiendo 356 artículos y para el Supplement MGG, 12 artículos más. En la *Revista Musical Chilena*, el Dr. Robert Stevenson ha editado trabajos de tanta importancia como: "Francisco Correa de Arauxo, New Light on his career"; "La música colonial en Colombia"; "Música en Quito"; "La música en la Catedral de México: 1600-1750"; "Estudio biográfico y estilístico de T. L. de Victoria", y otros.

LUIS MERINO. Profesor de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas de la Universidad de Chile y Director de *Revista Musical Chilena*. Estudios en la Universidad de Chile, plantel en el que obtuvo la Licenciatura en Musicología, (1960-1964). Estudios en la Universidad de California, en Santa Bárbara, donde se graduó como Master of Arts (1966-1968) y en los Angeles, (1968-1972), donde se doctoró en Musicología.

Colaboró en *Revista Musical Chilena* con un trabajo sobre los Cuartetos de Gustavo Becerra.