

Índice de números publicados correspondientes a 2007

ÍNDICE ALFABÉTICO DE COLABORADORES

- Bustos Valderrama, Raquel.* Leni Alexander Pollack (1924-2005). N°207:28.
. Catálogo de las obras musicales de Leni Alexander Pollack. N°207:65.
- Corrado, Omar.* Victoria Ocampo y la música: una experiencia social y estética de la modernidad. N°208:37.
- Donoso, Jaime.* Fernando Rosas (1931-2007). In Memoriam. N°208:111.
- Hermosilla Vives, Patricio.* Cuadernos de Música Iberoamericana. N°208:82.
- Orrego-Salas, Juan.* Carlos Riesco: una amistad en la proximidad y distancia. In Memoriam. N°208:111.
- Peña Fuenzalida, Carmen.* Fernando Rosas Pffingsthorn, Premio Nacional de Arte en Música 2006. N°207:6.
- Pérez González, Carlos.* Joaquín Rodrigo y su entrevista a Alfonso Letelier. N°207:85.
- Rodríguez M., Eugenia.* Arturo González Quintana (1923-2006). In Memoriam. N°207:119.
- Schumacher Ratti, Federico.* La música electrónica de Gustavo Becerra. (Homenaje a sus 80 años). N°207:71.
. Catálogo de las obras electroacústicas de Gustavo Becerra-Schmidt. N°207:81.
. 50 años de música electroacústica en Chile. N°208:66.
- Vera, Alejandro.* En torno a un nuevo corpus en la Iglesia de San Ignacio: música, religión y sociedad en Santiago (1856-1925). N°208:5.
- Vera Rivera, Santiago.* Carlos Rieco Grez (1925-2007). In Memoriam. N°208:110.

ÍNDICE DE RESEÑAS

Autores de Reseñas

- | | | | |
|-----|-----------------------------|-----|-----------------------------|
| AG | : Álvaro Gallegos M. | FGA | : Fernando García Arancibia |
| AGS | : Andrés González Schain | GMC | : Gabriel Matthey Correa |
| AM | : Álvaro Menanteau | JGR | : Julia Grandela del Río |
| CAE | : Claudio Acevedo Elgueta | MD | : Manuel Dannemann |
| CGR | : Cristián Guerra Rojas | MIQ | : María Isabel Quevedo |
| CRD | : Carlos Retamal Dávila | SAC | : Sofía Asunción Claro |
| DBG | : Daniela Banderas Grandela | SVR | : Santiago Vera Rivera |
| DTC | : Diego Tapia C. | | |

Publicaciones (en orden de publicación en la *RMCh*)

- Ivan Barrientos Garrido. *Luigi Stefano Giarda: Una luz en la historia de la música chilena.* SVR. N°207:104.
- Gastón Soublette. *Mahler. Música para las personas.* AGS. N°207:106.
- Juan Orrego-Salas. *Encuentros, visiones y repasos.* FGA. N°207:107.
- Patricia Díaz Inostroza. *El Canto Nuevo Chileno. Un legado musical.* AM. N°208:98.

Fonogramas (en orden de publicación en la *RMCh*)

- Hablando, cantando y palabreando*. CD. CGR. N°207:109.
- Canto de mi tierra*. CD. CAE. N°207:110.
- Vientos de América. Ritmos y sonidos de Latinoamérica*. CD. SAC. N°207:112.
- 6 Compositions by Alfonso Montecino*. CD. SAC. N°207:112.
- Advis, Preludios*. CD. JGR. N°207:114.
- La otra orilla*. CD. GMC. N°207:114.
- Piano-Piano*. CD. JGR. N°208:99.
- Guillermo Rifo: música sinfónica y de cámara*. CD. JGR. N°208:99.
- Transición. Obras chilenas para marimba y vibráfono*. CD. JGR. N°208:100.
- Pueblo en fiesta. Músicas tradicionales de Chile*. CD. MD. N°208:101.
- Música de concierto chilena y argentina*. CD. DBG. N°208:103.
- Ensamble Serenata*. CD. DBG. N°208:104.
- Ramón Carnicer y Batlle (1789-1855), Il dissoluto punito, ossia Don Giovanni Tenorio*. CD. CGR. N°208:105.
- Fulgor y muerte de Joaquín Murieta*. DVD. AG. N°208:106.

Resumen de Tesis (en orden de publicación en la *RMCh*)

- Carlos Retamal Dávila. *Música andina en Santiago de Chile. Parámetros de definición estéticos e ideológicos para una reafirmación étnica andina a partir de la música*. CRD. N°207:116.
- María Isabel Quevedo. *Y las manos entretienen avemarías. El rosario cantado en los novenarios de Puchaurán*. MIQ. N°207:116.
- Daniela Banderas Grandela. *La experiencia musical como parte del proceso de reparación en mujeres víctimas de agresión sexual*. DBG. N°207:117.
- Diego Tapia C. *El newén, fuerza que mueve a la música lufkenche en el lago Budi*. DTC. N°208:108.

ÍNDICE DE LA INFORMACIÓN ENTREGADA EN LA CRÓNICA

*Compositores chilenos en el ballet y el cine**Ballet*

- Baquedano, Ana Luisa (Alejandro Caro). *Sinfonía 5 de abril, Danza a los héroes caídos*, N°208:96; (Los Jaivas). *Run-run*, N°208:96.
- Caciuleanu, Gigi (Ángel Parra, Osvaldo Rodríguez, Eduardo Yáñez, Luis Advis, Violeta Parra, Desiderio Arenas y otros). *Valparaíso vals...*, N°207:101, N°208:96.
- Gauna, Alex (collage musical). *Mushi*, N°207:101.

- Riveros, Hilda (Maruja Bromley - Celso Garrido-Lecca). *Canción de cuna para despertar*, N°207:101; N°208:96; (Alejandro García). *Tiempo de percusión*, N°208:96.

Cine

- Campos, Sebastián (Javiera Parra). *La sagrada familia*, N°207:99.
- Gazitúa, Alfonso y Christian Morales (Edgardo Cantón). *El rey de San Gregorio*, N°207:99.
- Larraín, Pablo (Juan Cristóbal Meza). *Fuga*, N°207:99.

ÍNDICE GENERAL DE OBRAS DE COMPOSITORES CHILENOS¹

- Abalo, Juan Pablo. *En fin*, 17, N°207:91.
 Aburto, Diego. *Transición*, N°207:92, 103.
 Acevedo, Claudio. *Cuarteto del sur del mundo*, N°208:91.
 Advis, Luis. *Preludios para piano*, N°207:90; *Cinco danzas breves*, N°207:94, 95; *16 Preludios para piano, Vamos mujer (Cantata Santa María de Iquique)*, N°207:95; *Cantata Santa María de Iquique*, N°208:89, 90, 91.
 Alcalde, Andrés. *Gilimbô*, N°207:92, 103.
 Alexander, Leni. *Cuarteto para cuerdas*, N°208:88.
 Allende, Pedro Humberto. *Tonada N°3, Tonada N°5*, N°207:92; *Tonadas N°5 y 6*, N°207:103, N°208:89; *Lento, Molto, allegro, Scherzando, Madre, sois como un templo, Himno a Chiloé, Himno al Liceo de Ancud, Himno de paz*, N°208:87; *Tonadas N°4 y N°5*, N°208:88.
 Alvarado, Boris. *Vilanova*, N°207:91; *Double Rock*, N°207:92, 103, N°208:89; *Brein*, N°207:92; **Per*, N°207:93; ***Gaude Mater Psalmy, **Ma donna: Incontri per gruppi di solisti ed orchestra Franco Donatoni in memoriam, **Mate*, N°207:96; ***Brahueriana*, N°207:96; *Stabat Mater Dolorosa*, N°208:88; **Magdala. El signo de la Cruz*, N°208:90; **Très marimbón*, N°208:91.
 Álvarez, Pedro. **Simurg*, N°207:91, 98.
 Amenábar, Juan. *Música nocturna*. N°207:95.
 Arancibia, Enrique. *Tres canciones francesas (J'ai cru qu'etats Dieu), Toccata, allegro (en Sol mayor), Vivace (en Do mayor)*, N°208:87.
 Arenas, Mario. **Texturas mixtas derivadas*, N°207:91.
 Arenas Fuentes, Mauricio. *La caja mágica*, N°207:97.
 Bachman, Katherine. **Introspección*, N°208:91.
 Barrientos, Iván. *A un bosque de ñires*, N°208:89; *Suite Aysén*, N°208:92, 93.
 Baudrand, José. *Takah*, N°207:93.
 Becerra, Gustavo. *Génesis*, N°207:91; *No me lo pidan, Sonata 1953*, N°207:92; *Rosa fresca*, N°207:94; *Sonata para piano* N°207:95; *Concierto para arpa y orquesta*, N°207:96; **Concierto para guitarra, *Divertimento para guitarra*, N°208:92.
 Bello, Joaquín. *La zamba del Elqui*, N°208:87; *Al campo, Conversando con don Andrés, Mujeres, Miserere, Pepa, Mis deseos, A Peñalolén, Adiós campiña hermosa, La burla del amor, El tabaco*, N°208:97.
 Bernales, J. *Bajando pa' Puerto Aysén*, N°208:92.
 Bianchi, Vicente. *Romance de los Carrera*, N°207:92; *Tonadas de Manuel Rodríguez, Canto a Bernardo O'Higgins, La noche de Chillán, Poema 15, Caliche, A la Bandera de Chile y La Nerudiana*, N°208:95.
 Bodenhöfer, Andreas. *Pasaporte*, N°207:94.
 Botto, Carlos. *Diez preludios para piano*, op. 3, N°207:95, N°208:95; *Fantasia para guitarra*, N°207:95.
 Cáceres, Eduardo. *Epigramas mapuches*, N°207:90, 93, 94, 103; *Trok-kyo*, N°207:91; *Microsuite (I. Danzable y III Danza)*, N°207:92, 103; **; Cuidado! Esta obra es de un sudaka*, N°207:93; N°208:91; *Las preguntas*, N°207:96.
 Cádiz, Rodrigo. *Transparencias*, N°207:91; **Arquesting*, N°207:93; *Dúo*, N°208:88.
 Canedo, Remmy. *Instantáneas 1, 3, 5*, N°207:91; **Instantáneas 4*, N°207:93.
 Cantón, Edgardo. *Balada*, N°208:88, 89.
 Carbone, Félix. *Primer sexteto*, N°207:93.
 Cárdenas, Félix. **quena 3001*, N°208:91.
 Carrasco, Eduardo. *Lunita de lejos*, N°207:92.
 Carrasco, Fernando. *Re-la-fa*, N°208:91.
 Carvallo, Antonio. **Sub*, N°207:93.
 Castro, Miguel Ángel. *A lo divino*, N°208:89.
 Contreras, Javier. *Tonada*, N°208:88.
 Cornejo, Sergio. *Dúo*, N°208:88.
 Correa, Aníbal. *Imagen nocturna, Venus de la tarde, Venus de mañana e Hiperborea*, N°208:91.
 Correa, Esteban. *Solo, pronunciaré el nombre, *Q.S.D.*, N°207:91.
 Cortés, Alejandro. *Klord Wilow*, N°207:93; **Cadencia rota*, N°208:91.
 Cortés, Renán. *Sounare II*, N°207:93.
 Cumplido, Alberto. *Mitus*, N°207:93.
 Délano, Pablo. *Estudio N°1, Estudio N°2, Estudio N°4*, N°207:92; *Siete estudios (Estudios 3 a 5) para guitarra*, N°207:95; *Estudio*, N°208:92.
 De Negri, Fabrizio. *Fantasia concertante*, N°207:92, 103.
 Díaz, Daniel. **Aruña*, N°208:90.
 Díaz, Rafael. *Ngillatuwe*, N°207:91; *Sur*,

¹Con (*) se indican estrenos en Chile y con (**) estrenos en el extranjero.

- N°208:91.
 Donoso, Christian. *Giulani, Cronopio*, N°207:91; *Trova*, N°208:88.
 Errázuriz, Sebastián. *Los dominios innecesarios*, N°207:91; *Mujeres dominantes para hombres alterados*, N°207:103; **Egocéntricas*, **Historia del Tempo*, N°208:88; *La caravana*, N°208:89; *Ars vitae (Los Sea Harrier)*, N°208:91.
 Falabella, Roberto. *Estudios emocionales para piano*, N°207:97.
 Fariás Diego. **Rememorar*, N°207:93.
 Fariás, Javier. **Arauco: por fuerte, principal y poderoso*, N°208:87; *Elegía a Nino García*, N°208:92.
 Fariás, Miguel Ángel. *Torrente*, N°207:91.
 Focke, Fré. *Cuarteto para cuerdas*, N°208:88; *Sinfonía de la ópera Deirdre*, N°208:89.
 Frez, Jaime. **La caída de Hannush Achtel*, N°208:91.
 Galaz, Pablo. *In Chaine*, N°207:91.
 Gálvez, Gabriel. *Facilidad para morir*, **Un coro es pues lo que somos*, N°207:91; *Recordar, renegar, reconstruir, Ahód*, N°208:89.
 García, Fernando. *Desde Joan Miró, Evocaciones*, N°207:91; *Dos por dos*, N°207:92, 103; N°208:89; **Poemas en tiempos de guerra*, N°207:92, 93, N°208:89; *Buscando lejanías, Quinteto para tubas*, ** Cuatro apuntes líricos*, N°207:92, 93; *Rosa perfumada entre los astros*, N°207:94; **Tres visiones del espacio*, N°207:95; ***Imágenes siderales*, ***Homenaje, Navegaciones*, N°207:96; **El espejo de agua*, N°208:89; *Sine nomine, Dos temas de discusión*, N°208:90; *Nueve relatos*, N°208:91; *Orden*, N°208:92, 93; *Luces y sombras*, N°208:93.
 García, Nino. *Artículo de concierto*, N°208:90.
 Garrido-Lecca, Celso. *Musicharán, Danzas populares andinas*, N°207:96; *Preludio y toccata, Eventos*, N°207:97.
 Gatica, José Manuel. **Fuyu*, N°207:93.
 Gorigoitia, Ramón. *Descuajeringado*, N°207:91; **Fugadenom*, N°207:93.
 Guarello, Alejandro. *En CIMA*, N°207:90, 91; *Salmo N°1, Base esad*, N°208:88; *Imobuse, Solitario VI*, N°208:89.
 Guede, Fernando. **Audipie*, N°207:91.
 Gutiérrez, Mauro. *Kryma*, N°207:93.
 Heinlein, Federico. *Las alabanzas*, N°208:87,88; *Dame la mano, Quietud, Salve Regina*, N°208:88.
 Hidalgo, Felipe. *Barkot*, N°207:93.
 Holmes, Bryan. *Contra nos*, N°207:93; **Dodecafeinómano*, N°208:90; *Canción de cuna*, N°208:94.
 Hurtado, Ramón. *Cueca Quinchamalí*, N°207:92, 103, N°208:89; *Preludio para marimba*, N°207:92; *Ensamble percusionista, Tonada y cueca*, N°208:89.
 Ibáñez, Tania. *Adivina, La lluvia, Cuentos de ballenas, La pelota, El perro Iván, La cueca del zorzal, El caballo*, N°208:89.
 Jara, Víctor. *Luchín*, N°207:92, 94, 95; *Te recuerdo Amanda, Plegaria a un labrador*, N°207:92; *Cuando voy al trabajo, El derecho a vivir en paz*, N°207:94, 95.
 Julio, Fernando. **Ostin*, N°207:93; **Verb*, N°208:90.
 Karich, Jean Pierre. *Tres aires latinoamericanos*, N°207:94, 95.
 Koljatic, Tomás. *Fixed Point*, N°207:91.
 Landau, Micky. ** Stick Dance*, N°208:91.
 Larrachea, Sebastián. *Dicotomía... de su distancia*, N°207:90-91.
 Lavín, Carlos. *Suite andina (Paisaje lunar)*, N°207:95.
 Lefever, Tomás. *La crisálida, Cuarteto N°3, Fantasía nocturno, Yo no partiré, Eres, Para ser feliz*, N°208:87.
 Lémann Juan; *Dúo*, N°207:94; *Tres variables*, N°207:95; *Pieza para dúo*, N°207:100; *Andantino en Do, Canción en Re, Marchas en Do, Pequeña suite*, N°208:87.
 Leng, Alfonso. *Andante*, N°208:90.
 Letelier, Alfonso. *Sonatina*, N°207:92; *Madrigal*, N°208:87, 88.
 Letelier, Miguel. *Prólogo Antártica*, N°207:94; *Cinco preludios, op.3*, N°207:95.
 López, Cristián. *Los vientos*, N°207:91.
 Los Jaivas. *Todos juntos*, N°208:92.
 Matamoros, Ximena. *Océano, Reminiscencias*, N°207:92, N°208:89.
 Matthey, Gabriel. *Preludio N°1*, N°207:90; *Dúo cinco*, N°207:91; *¡Viva la cordillera de los Andes!*, N°207:93; *Parrianas*, N°207:94; *Dúo*, N°208:88; *Chilenita N°3*, N°208:89.
 Maturana, Eduardo. *Diez micropiezas, Justicia y Una cuenta que saldar*, N°207:92.
 Martínez, Jorge. **Yuanas*, N°207:93.
 Maupoint, Andrés. *Die winkel eines Kreises*, N°207:91; **El iluminado*, N°208:90.
 Mezzano, Cristián. **Lujúrica*, N°207:93.
 Mouras, Juan. *Concierto chileno, *Patagonia (4 estaciones)*, N°208:92; *Suite latinoamericana*, N°208:92, 93.
 Morales, Cristián. *Els Nons Fonix*, N°207:91.

- Morris, Elizabeth. *Cuatro vientos*, N°208:91.
 Muñoz, Ernesto. **Manifestaciones musicales sobre el Divino*, N°208:90.
 Muñoz, Javier. *La función municipal*, N°207:92; *Nacimiento y viaje*, N°207:93.
 Núñez, Andrés. *IDRESIa*, N°207:91.
 Olmedo, Tomás. *Marcha*, N°207:92.
 Orellana, Claudio. **Marea2-Definitiva*, N°207:93.
 Orrego, Juan Pablo. *Trap!*, N°207:91.
 Orrego-Salas, Juan. *El alba del alhelí (El pescador sin dinero)*, N°207:90; *Cuarteto N°1*, op. 46, *Sonata para violín y piano*, op.9, N°207:92; *Suite, Rústica*, N°207:95; *Madrigal del peine perdido*, N°208:88; *Alabanza a la Virgen, La flor del candil, La gitana*, N°208:89.
 Ortega, Sergio. *A dos razones, Engalanada, Los dos soldados, Trío*, N°207:92; *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta*, N°207:103.
 Pacheco, Jorge. **Unnoctio*, N°207:93.
 Parra, Violeta. *Al centro de la injusticia*, N°207:92; *Volver a los diecisiete*, N°207:100, N°208:87, 88; *Gracias a la vida*, N°208:88, 90.
 Peña, Raúl. **Virtuales comunicaciones*, N°208:90.
 Peralta, Alejandro. *La cueca triste, Atacama, Vals N°1, Vals N°2, Canción y ostinato*, N°208:88, 89.
 Pérez, Edson. *Pedalex y Guaua*, N°208:91.
 Pérez, Felipe. *Dobletap*, N°208:91.
 Pozo, Javier. *A la búsqueda del ocaso infinito*, N°208:91.
 Quiroz, Olga. **Sucesos errantes errados*, N°208:91.
 Ramírez, Hernán. *Siete secuelas op. 120*, N°207:93; **Melina, Preludio, al modo romántico N°1, N°2 y N°3*, N°208:91.
 Ramírez, Sebastián. **Tres danzas para no danzar*, N°207:93.
 Reimer, Enrique. **Frame*, N°207:93.
 Reyes, Ana María. *Tonada, Impresiones y Preludio*, N°208:87; *Variaciones sobre el Pregón del Manzanero, Andante nostálgico, Tonada*, N°208:88, 92.
 Riesco, Carlos. *Passacaglia y fuga*, N°207:93, N°208:91.
 Rifo, Guillermo. *Plaza Echaurren, Cerro Barón*, N°208:88.
 Rivas, Roque. *So verging meine Zeit...*, N°207:91.
 Rivera, Andrés. **Visiones oníricas*, N°208:90.
 Rojas, Andrés. *Tres microtemas*, N°207:92.
 Rojas, Juan Pablo. *Ave María*, N°208:88.
 Rosmanich, Macarena. **Vengo desde el fondo*, N°207:93.
 Sánchez, Juan Antonio. *Tonádica Violética*, N°207:90; *Tonada por despedida*, N°208:89; *Tres momentos*, N°208:91; *Chiloética, Tonada en sepia, El plazo del ángel*, N°208:92.
 Santa Cruz, Domingo. *De las montañas baja la nieve*, N°207:94.
 Sauvalle, Sergio. *Por la flauta*, N°208:91.
 Silva, Carlos. **Fluctuante IV*, N°207:93.
 Silva, René. *Tanguera*, N°207:92.
 Silva, Ricardo. *Aire*, N°207:91; *Dúo*, N°208:88.
 Solovera, Aliocha. *Reversible, A Due*, N°207:91.
 Soro, Enrique. *Il canto della luna, Storia d'una bimba, In Souvenir*, N°208:89.
 Stuardo, Marcelo. *Aires nuevos*, N°207:92, N°208:89.
 Vargas, Darwin. *Tres preludios*, N°208:92, 93.
 Vásquez, Edmundo. *Migrations*. N°207:94; *Aires nuevos*, N°207:103.
 Vera, Fernando. *La araña*, N°208:89.
 Vera Rivera, Santiago. *Aporema II*, N°207:90; *Aporema I, Suite modo tonal*, N°207:95; **Refocilaciones*, N°208:88.
 Vergara, Sebastián. **Fossil*, N°207:90.
 Vila, Cirilo. *Poema, Lunática*, N°207:91; *Recuerdo el mar*, N°207:92; *Sugerencias para el tema: Otra cosa es con guitarra*, N°208:91.
 Vivado, Ida. *Los 12 sonidos*, N°207:100; *Tres momentos*, N°208:93.
 Zamora, Carlos. *Víctor Jara sinfónico*, N°207:94; *Concierto para flauta dulce, Estudio para percusión*, N°208:88; *Estudio N°4*, N°208:90-91.

ÍNDICE GENERAL DE NOMBRES

- Abalo, Juan Pablo. N°207:91.
 Abols, Armands. N°207:95.
 Aburto, Diego. N°207:92, 103.
 Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile. N°207:99; N°208:95.
 Academia Federico Chopin. N°207:99.
 Advis, Luis Vitaglich. N°207:90, 94, 95, 101, 102; N°208:89, 90,91.
 Agrupación Compañía 12-64. N°207:91.
 Aguilar, Miguel. N°207:99.
 Aguilera, Pedro. N°208:90.
 Alaniz, Francisco. N°207:92.
 Alarcón, Margarita. N°207:98.
 Alarcón, Víctor. N°208:88.
 Albarracín, Fredy. N°207:98.
 Alberti, Rafael. N°207:90.
 Alcalde, Andrés. N°207:92, 103.
 Alexander, Leni. N°208:88.
 Allende, Pedro Humberto. N°207:92, 103; N°208:88, 89.
 Alonso, Alicia. N°207:100.
 Alvarado, Boris. N°207:91, 92, 93, 96, 103; N°208:88, 90, 91,97.
 Alvarado, Diego. N°207:100.
 Alvarado, Pablo. N°207:91; N°208:88, 90.
 Álvarez, Pedro. N°207:91, 98.
 Álvarez, Rodrigo. N°207:92.
 Álvarez Yáñez, Hernán. N°207:98.
 Amenábar, Juan. N°207:95.
 Ancarola, Francesca. N°208:95.
 Antara. N°207:90.
 Arancibia, Enrique. N°208:87.
 Arancibia, Paula. N°207:91.
 Aranda, Pablo. N°207:91; N°208:96.
 Araneda, Luis. N°207:98.
 Aránguiz Thompson, Waldo. N°207:98,
 Archivo de Música Tradicional Chilena de la Universidad de Chile. N°208:97.
 Arenas, Desiderio. N°207:101.
 Arenas, Hernán. N°207:91.
 Arenas, Mario. N°207:91.
 Arenas Araya, Luis Alberto. N°207:98.
 Arenas Fuentes, Mauricio. N°207:97.
 Arévalo Lucero, Pedro. N°207:98.
 Aros, Alejandro. N°207:92.
 Aros, Daniel. N°208:90.
 Aros, David. N°208:91.
 Arrans, Juan Manuel. N°208:88.
 Arriagada, Gustavo. N°207:98.
 Arriagada, Winston. N°207:92.
 Arrieta, Tamara. N°207:92.
 Arroyo, Amador. N°207:98.
 Aubert, Alexandra M. N°208:91.
 Auditorio Los Incas del Museo de la Nación, Perú. N°207:96.
 Aula Magna de la Escuela Militar. N°208:96.
 Aula Magna de la Universidad Austral de Chile. N°207:95.
 Aula Magna del Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile. N°208:88.
 Bachelet, Michelle. N°207:99, 101.
 Bachman, Katherini. N°208:91.
 Ballet Antumapu. N°208:95.
 Ballet Juvenil Universitario de la Universidad de Chile. N°207:101; N°208:96.
 Ballet Nacional Chileno. N°207:101; N°208:96.
 Baquedano, Ana Luisa. N°208:96.
 Barquero, Efraín. N°207:92.
 Barrera, Xavier. N°207:92.
 Barría Araneda, Arturo. N°207:100.
 Barrientos, Iván. N°208:89, 92, 93.
 Barrientos, Lina. N°207:101.
 Barros, Carmen. N°207:98.
 Bascur Pino, Luis Sergio. N°207:98.
 Baudrand, José. N°207:93.
 Baxedas, Jimena. N°208:97.
 Becerra, Gustavo. N°207:91, 92, 94, 95, 96; N°208:92.
 Bello, Andrés. N°208:97.
 Bello, Joaquín. N°207:94; N°208:97.
 Benítez, Ana. N°207:92.
 Bernales, J. N°208:92.
 Bianchi Alarcón, Vicente. N°207:92,98; N°208:95.
 Biblioteca Nacional de Santiago. N°207:90, 100; N°208:87.
 Bobadilla, Moisés. N°207:92; N°208:89.
 Bodenhöfer, Andreas. N°207:94.
 Bontá, Aldo. N°207:95.
 Botto, Carlos. N°207:95.
 Bravo, Carolina. N°208:95.
 Bravo, Roberto. N°207:94.
 Bronces Filarmónicos. N°208:90.
 Brown, Edward. N°207:98.
 Bulnes Herrera, Juan. N°207:98.
 Bunster, Patricio. N°208:95.
 Burotto, Dante. N°207:91.
 Bustos, Raquel. N°207:99.
 Cabello, Ximena. N°207:95.
 Cabrera, Álvaro. N°207:92.
 Cabrera, Pablo. N°207:95.
 Cáceres, Eduardo. N°207:90, 91, 92, 93, 94, 96, 103; N°208:90, 91.
 Caciuleanu, Gigi. N°207:101.
 Cádiz, Rodrigo. N°207:91, 93; N°209:88.
 Caiafa, Simone. N°207:91.
 Camarda, Nella. N°207:101; N°208:97.
 Camerata Universidad Andrés Bello. N°208:90.
 Camerata Vocal. N°207:94.
 Campos, Eleodoro. N°207:98.
 Campos, Marcial. N°207:98.
 Campos, Sebastián. N°207:99.
 Candía, Sergio. N°208:88.

- Canedo, Remmy. N°207:91, 93.
 Cantón, Edgardo. N°207:99; N°208:88, 89.
 Carbone, Félix. N°207:93.
 Cárdenas, Clara Luz. N°207:98.
 Cárdenas, Félix. N°208:90,91.
 Caro, Jorge. N°207:93.
 Caro, José. N°207:91.
 Carrasco, Eduardo. N°207:92.
 Carrasco, Fernando. N°208:90, 91.
 Carrasco, Vladimir. N°207:92,95.
 Carrère, Cecilia. N°207:91, 98.
 Carvallo, Antonio. N°207:93.
 Casa de las Américas. N°207:102; N°208:96.
 Casares Rodicio, Emilio. N°207:102; N°208:97.
 Castro, Miguel Ángel. N°208:89.
 Castro, Patricia. N°207:93.
 Catedral de Coyhaique. N°208:92.
 Cayuanao, Gonzalo. N°207:100.
 Cejas Díaz, Gilberto. N°207:98.
 Cendoyya, Leonardo. N°207:101; N°208:97.
 Centro Cultural Arabe-Sirio de París. N°207:97.
 Centro Cultural de Los Andes. N°208:96.
 Centro Cultural Estación Mapocho. N°207:94.
 Centro Cultural Las Condes. N°207:101.
 Centro Cultural Matucana 100. N°207:94.
 Centro de Documentación en Investigación Musical de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N°208:97.
 Centro de Extensión Artística y Cultural Domingo Santa Cruz. N°207:98, 102.
 Chacana, José. N°207:91.
 Child, William. N°207:92.
 Cine Municipal de Aysén. N°207:95.
 Cine Municipal de Coyhaique. N°208:92.
 Círculo de Críticos de Arte de Chile. N°207:99.
 Claro, Sofía Asunción. N°207:96.
 Colegio María Reina, Isla de Maipo. N°208:89.
 Collao, María de la Luz. N°207:92.
 Comisión de Educación Cultural, Deportes y Recreación. N°207:98.
 Concha, Mario. N°207:95.
 Concha, Olivia. N°207:100.
 Concurso de Composición para Medios Mixtos 2006. I. N°207:98.
 Concurso Nacional de Guitarra "Liliana Pérez Corey". VII. N°208:88.
 Congreso Chileno de Musicología. IV. N°207:99, 101.
 Conjunto Cuncumén. N°208:97.
 Conjunto Preludio. N°208:90.
 Conjunto Rythmus. N°208:89.
 Consejo de Fomento de la Música Nacional. N°207:99.
 Consejo del Cine. N°207:99.
 Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile. N°207:95.
 Contreras, Javier. N°208:88.
 Cornejo, Sergio. N°208:88.
 Coro Antumapu. N°207:92.
 Coro de Cámara UC. N°208:88.
 Coro de la Escuela de Ingeniería. N°207:92.
 Coro de la Universidad de Concepción. N°207:95.
 Coro de Madrigalistas de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. N°207:93.
 Coro Femenino de Cámara PUCV. N°208:90.
 Coro Polifónico de Melipilla. N°208:90.
 Coro Polifónico Santa Cecilia. N°207:99.
 Corporación Cultural de la Universidad de Concepción. N°207:94; N°208:91.
 Corporación Cultural de Las Condes. N°208:87.
 Correa, Alicia. N°207:98.
 Correa, Aníbal. N°208:91.
 Correa, Esteban. N°207:91.
 Cortés, Alejandro. N°207:93; N°208:91.
 Cortés, Jorge. N°208:88.
 Cortés, Mauricio. N°208:88.
 Cortés, Renán. N°207:93.
 Covarrubias, Virginia. N°207:93, 94, 95.
 Cruz, Álvaro. N°207:102.
 Cruzat, Ximena. N°207:100.
 Cuarteto de Saxofones Villafruela. N°207:4, 95.
 Cuarteto Strappa. N°208:89.
 Cuarteto Sur. N°208:87.
 Cuello, Luis. N°207:95.
 Cumplido, Alberto. N°207:93.
 Dannemann, Manuel. N°208:96, 97.
 De la Jara, Jaime. N°207:92.
 De Negri, Fabrizio. N°207:92, 103.
 Délano, Pablo. N°207:92, 95, 99; N°208:92.
 Departamento de Danza de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N°207:101, 102; N°208:96.
 Departamento de Música de la Universidad de La Serena. N°207:100.
 Díaz, Daniel. N°208:90.
 Díaz, Enrique. N°207:91.
 Díaz, José. N°208:88, 90.
 Díaz, Rafael. N°207:91; N°208:91.
 Díaz, Viviana. N°207:100.
 Díaz Castillo, Iván. N°207:98.
 Domínguez, José Luis. N°207:94, 95; N°208:88, 89.
 Donoso, Christian. N°207:91; N°208:88.
 Durán, Horacio. N°207:96.
 Edwards, Isidora. N°207:91.
 Elgueta, Paula. N°208:90.
 Eluard, Paul. N°207:92.
 Embajada de Chile en Londres. N°207:96.
 Embajada de Holanda. N°208:88.
 Emi Publishing. N°207:99.
 Encuentro Binacional de Orquestas de la Patagonia. 2007. N°208:92.
 Encuentro de Coros Universidad de Chile. N°207:92.

- Encuentro de Música Chilena Contemporánea. N°207:95.
- Encuentros Musicales en Cajón Grande, Olmué. N°208:91.
- Ensamble Antara. N°207:93; N°208:91.
- Ensamble Bartók. N°207:93, 94.
- Ensamble Contemporáneo de la Facultad de Artes, Universidad de Chile. N°207:91.
- Ensamble de Percusión "Xilos". N°207:93.
- Ensamble Latinoamericano. N°208:88.
- Ensamble Trok-kyo. N°207:91; N°208:90.
- Errázuriz, Sebastián. N°207:91, 103; N°208:88, 89, 91.
- Escobar, Héctor. N°207:95.
- Escobar, José Antonio. N°208:92.
- Escobar, Roberto. N°207:98.
- Escuela Básica Municipal Ribera Sur de Puerto Aysén. N°207:95.
- Escuela Francisco Xavier Boutiña de Coyhaique. N°207:95.
- Escuela Moderna de Música. N°207:90; N°208:88.
- Escuela Pedro Quintana Mansilla de Coyhaique. N°207:95.
- Espinoza Prieto, Juan Antonio. N°207:98.
- Estay, Juan. N°207:100.
- Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N°207:91, 93, 98, 99, 100, 102; N°208:97.
- Falabella, Roberto. N°207:97.
- Farías, Daniel. N°207:91; N°208:87, 89.
- Farías Diego. N°207:93.
- Farías, Javier. N°208:92.
- Farías, Miguel Ángel. N°207:91.
- Faúndez Clavería, Mario. N°207.
- Federación de Estudiantes de Chile (FECH). N°207:92.
- Federación Nacional de Coros de Chile. N°207:98.
- Fernández Fraile, Maximino. N°207:101.
- Ferrera, Reinaldo. N°207:91.
- Festival de Música Sacra de Polonia. N°207:96.
- Festival Internacional de Música Clásica Contemporánea de Lima. IV. N°207:96.
- Festival Internacional de Música Contemporánea 2007 Darwin Vargas. N°208:90.
- Festival Internacional de Música Contemporánea de La Habana. XXI. N°207:96.
- Festival Internacional de Música Contemporánea del Depto. de Música y Sonología, Facultad de Artes. VII. N°207:92-93.
- Flores, Pamela. N°208:88.
- Focke, Fré. N°208:88, 89.
- FONDART. N°208:97.
- Fondo de Fomento a la Música Nacional del Ministerio de Cultura. N°207:95.
- Fornaro, Marita. N°208:97.
- Frez, Jaime. N°208:91.
- Frigerio, Cecilia. N°208:87, 97.
- Fuentes Pacheco, José. N°207:98.
- Fuentes, José (Pepe). N°208:95.
- Fuentes, Sergio. N°207:91.
- Gaez, David. N°208:89.
- Gajardo, Manuel. N°208:89.
- Galaz, Pablo. N°207:91.
- Galería Cultural de Codelco. N°207:94.
- Galleguillos, Kathya. N°207:93.
- Galpón Víctor Jara. N°208:90.
- Gálvez, Gabriel. N°207:91; N°208:89.
- Gandini, Gerardo. N°208:93.
- García, Carolina. N°208:90.
- García, Manuel. N°207:94, 95.
- García, Nino. N°208:90.
- García Arancibia, Fernando. N°207: 91, 92, 93, 94, 95, 96, 98, 103; N°208:89, 90, 91, 93.
- García Lorca, Federico. N°207:92.
- Garrido, Raimundo. N°207:91.
- Garrido-Lecca, Celso. N°207:96, 97, 101.
- Gatica, José Manuel. N°207:93.
- Gatica Silva, Luis. N°207:98.
- Gauna, Alex. N°207:101.
- Georges, Valene. N°207:93.
- Godoy Alvarez, José Alejandro. N°207:99.
- Godoy, Ruth. N°207:93.
- Goethe Institut. N°207:90.
- Gómez, Nancy. N°207:91.
- González, Eugenio. N°207:93; N°208:87, 88.
- González, Inti Pablo. N°207:91.
- González, Marisol. N°208:89.
- González Bernal, José. N°207:98.
- Gorigoitía, Ramón. N°207:91, 93.
- Grandela del Río, Julia. N°207:90, 99.
- Graugaard, Lars. N°207:96.
- Grupo Congreso. N°207:99.
- Grupo de Cámara de Danza Moderna del Instituto Profesional Escuela Moderna de Música. N°208:96.
- Grupo de Teatro Elewa. N°208:91.
- Grupo Merkén. N°207:92.
- Grupo Quilapayún. N°208:89.
- Guarello, Alejandro. N°207:90, 91; N°208:88, 89.
- Guede, Fernando. N°207:91.
- Guelbet, Vladimir. N°207:102.
- Guerra, Cristián. N°208:96.
- Guerra, Fernanda. N°207:92.
- Guerra, Jane. N°207:92.
- Gulikers, René. N°208:89.
- Gutiérrez, Mauricio. N°207:93.
- Gutiérrez, Mauro. N°207:93.
- Heinlein, Federico. N°208: 87, 88, 89.
- Hermosilla, Patricio. N°208:97.
- Hernández, Francisca. N°207:93.
- Hernández Rivas, Lucía. N°207:99.

- Herrera, Carlos Daniel. N°207:91, 92.
 Herreros, María Luisa. N°207:100.
 Hevia, Rocio. N°208:90, 91.
 Hidalgo, Felipe. N°207:93.
 Holmes, Bryan. N°207:93; N°208:90, 94.
 Homenaje "50 años de trayectoria artística en la Música Chilena". Socios SCD. N°207:102.
 Huidobro, Vicente. N°207:92.
 Hurtado, Ramón. N°207: 92, 103; N°208:89.
 Ibáñez, Andrés. N°207:93.
 Ibáñez, Tania. N°208:89.
 Ilustre Municipalidad de Providencia. N°207:98.
 Infantas, Sylvia. N°207:98.
 Instituto Cervantes (Manchester). N°207:96.
 Instituto Chileno Norteamericano de Cultura. N°207:98; N°208:96.
 Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU). N°207:102.
 Instituto Cultural de Las Condes. N°207:99.
 Instituto de Chile. N°207:99; N°208:95.
 Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile (IMUC). N°207:90, 98, 102; N°208:88, 96.
 Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. N°207:99; N°208:90.
 Instituto Profesional Escuela Moderna de Música. N°207:99, 101.
 Instituto Superior de Arte de La Habana. N°207:100.
 Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral de Santa Fe. N°207:96.
 Islas, Rubén. N°207:98.
 Jahuke, Eduardo. N°208:88.
 Jara, Víctor. N°207:92, 94, 95.
 Jeldres Martínez, Osvaldo. N°207:98.
 Jiménez, Catalina. N°208:90.
 Jornadas Santafesinas de Música Contemporánea 2006. IV. N°207:96.
 Jorquera, Sebastián. N°207:93.
 Julio, Fernando. N°207:93; N°208:90.
 Jusakos, Alexandros. N°207:95.
 Karich, Jean Pierre. N°207:94, 95.
 King, Eugene. N°207:98.
 Koljatic, Tomás. N°207:91.
 Labbé, Cristián. N°207:98.
 Laboratorio de Tecnología Musical (LATEM). N°207:98.
 Lagos Cáceres, Luis. N°207:98.
 Landaez Requena, Luis. N°207:98.
 Landau, Michael. N°208:91.
 Larraechea, Sebastián. N°207:90-91.
 Las Heras, Jorge. N°207:100, 102.
 Latorre, Alberto. N°208:87.
 Lavados, Guillermo. N°208:89.
 Lavanderos, Alejandro. N°208:88, 91.
 Lavín, Carlos. N°207:95.
 Lazo, Nicolás. N°208:90.
 Leal, Pedro. N°207:98.
 Ledermann, Carlos. N°208:87.
 Lefever, Tomás. N°208:87.
 Leiva, Juan Sebastián. N°207:100; N°208:87, 88.
 Leiva, Sebastián. N°207:93.
 Lémann, Juan. N°207:94, 95, 100; N°208:87.
 Leng, Alfonso. N°208:90.
 León, Eugenio. N°207:98.
 Letelier, Alfonso. N°207:92; N°208:87, 88.
 Letelier, Carmen Luisa. N°207:93; N°208:95.
 Letelier, Leonor. N°208:89.
 Letelier, Miguel. N°207:94, 95.
 Liceo Darío Salas de Santiago. N°207:100.
 Liceo de Música de Copiapó. N°207:99; N°208:95.
 Lobos, Mario. N°208:88.
 López, Cristián. N°207:91; N°208:95.
 López Cano, Rubén. N°208:97.
 Los Jaivas. N°208:92.
 Loyola Palacios, Margot. N°207:98, 101.
 Machado Neto, Diósnio. N°208:96.
 Maldonado, Paloma. N°207:93.
 Maldonado Acevedo, Fernando. N°207:98.
 Mandujano, Leonardo. N°207:93.
 Manns, Patricio. N°207:99.
 Manquepillán, Faumelisa. N°208:91.
 Mardones, Julio. N°207:100.
 Marín, Felipe. N°207:92.
 Martínez Hernández, Luis. N°207:98.
 Martínez Ramos, Claudia. N°207:98.
 Martínez Ulloa, Jorge. N°207:93; N°208:94.
 Matamoros, Ximena. N°207:92; N°208:89.
 Matthey, Gabriel. N°207:90, 91, 93, 94; N°208:89, 96.
 Maturana, Eduardo. N°207:92.
 Maupoint, Andrés. N°208:90, 91.
 Medel, Carlos "Negro". N°207:99.
 Medina, Genaro. N°207:100.
 Mellado, Rodolfo. N°208:87, 88.
 Mena Méndez, Prefiterio. N°207:98.
 Mendez, Dioriana. N°207:93.
 Meneses, Pedro. N°207:93.
 Merino Montero, Luis. N°207:98, 101, 102.
 Mesías, Pedro. N°207:98.
 Meza, Juan Cristóbal. N°207:99.
 Meza, Santiago. N°208:90.
 Mezzano, Cristián. N°207:93.
 Millán, Francisco. N°207:92.
 Minoletti, Guido. N°207:99.
 Miranda, Francisco. N°207:101.
 Montecinos, Alfonso. N°208:96.
 Montero, Manuel. N°207:93.
 Morales, Cristián. N°207:91.
 Morris, Elizabeth. N°208:89, 91.
 Morros, Felipe. N°208:91.
 Mouras, Juan. N°208:92, 93.
 Muga, Gonzalo. N°208:88.

- Muñoz, Carolina. N°208:89.
 Muñoz, Hernán. N°207:91.
 Muñoz, Javier. N°207:92, 93.
 Muñoz, Juan Ángel. N°207:91.
 Muñoz, Pablo. N°207:92.
 Muñoz, Paola. N°207:91.
 Muñoz González, Eduardo. N°207:98.
 Muñoz Tapia, Ernesto. N°207:98; N°208:90.
 Naranjo, Francisco. N°207:93.
 Navarrete, Daniel. N°207:93.
 Navarrete, Jaime. N°207:91.
 Navarro, David. N°207:93.
 Navarro Piñeiro, Raúl. N°207:101.
 Neruda, Pablo. N°207:92, 96.
 Neumann, Tomás. N°208:91.
 Noguera, Héctor. N°208:90.
 Norese, Mario. N°207:98.
 Núñez, Andrés. N°207:91.
 Oliva Reyes, Luis. N°207:98.
 Olmedo, Tomás. N°207:92.
 Opazo, María José. N°207:92, 93; N°208:89.
 Orellana, Claudio. N°207:93.
 Orellana, Ignacio. N°207:93.
 Orellana, Ingrid. N°208:89.
 Orlandini, Luis. N°207:96; N°208:88, 92.
 Orquesta de Cámara de Chile. N°208:90.
 Orquesta de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. N°208:88.
 Orquesta de Cámara de la Universidad Mayor. N°208:90.
 Orquesta de Cámara Escuela Moderna de Música. N°207:90; N°208:88.
 Orquesta de Cuerdas Maestro Rafael Ramos. N°208:90.
 Orquesta Filarmónica de Santiago. N°207:98; N°208:88.
 Orquesta Infantil Ribera Sur de Puerto Aysén. N°208:92.
 Orquesta Juvenil de Melipilla. N°208:90.
 Orquesta Sinfónica de Chile. N°207:93; N°208:89.
 Orquesta Sinfónica de El Salvador. N°207:97.
 Orquesta Sinfónica de la Corporación Cultural de Concepción. N°207:94; N°208:91.
 Orquesta Sinfónica Infantil Juvenil "Escuela Juan Sebastián Bach". N°207:95.
 Orquesta Sinfónica Municipal de Piura. Perú. N°207:96.
 Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba. N°207:96.
 Orquesta Sinfónica Nacional de Perú. N°207:96.
 Orrego, Juan Pablo. N°207:91.
 Orrego-Salas, Juan. N°207:90, 92, 95; N°208:88, 89, 93.
 Ortega, Sergio. N°207:92, 102, 103.
 Oses Soto, Luz María. N°207:99.
 Ossandón, Felipe. N°208:91.
 Ossandón, Rodrigo. N°208:91.
 Osses, Virna. N°208:89.
 Oyarzún, Pablo. N°207:102.
 Pacheco, Jorge. N°207:93.
 Padilla, Abraham. N°207:96.
 Padilla, Wilson. N°208:91.
 Palacios, Francisco. N°208:91.
 Palma, Nivia. N°207:100.
 Pantoja, Andrés. N°207:91.
 Parada, Maritza. N°207:102.
 Paredes Silva, Hugo. N°207:98.
 Parot, Lucía. N°207:90.
 Parra, Ángel. N°207:101.
 Parra, Eduardo. N°207:98.
 Parra, Javiera. N°207:99.
 Parra, Nicanor. N°207:93, 94.
 Parra, Violeta. N°207:92, 100, 101; N°208:87, 88, 90.
 Parra Ramírez, Juan. N°207:98.
 Paulsen, Fabiola. N°208:90.
 Pavez, Fernando. N°207:98.
 Peña, Alevi. N°207:91.
 Peña, Pilar. N°207:91; N°208:87.
 Peña, Raúl. N°208:90.
 Peña Hen, Jorge. N°207:100, 101; N°208:97.
 Peralta, Alejandro. N°208:88, 89.
 Peralta, Rafael. N°207:98.
 Pérez, Carlos. N°208:88; N°208:92.
 Pérez, Edson. N°208:91.
 Pérez, Felipe. N°208:91.
 Pérez, Gustavo. N°207:95.
 Pérez, María Elena. N°207:101, 102.
 Pérez Corey, Liliana. N°207:102.
 Pérez Soto Mayor, María Isabel. N°208:95.
 Pérez Vera, Víctor. N°207:100, 102.
 Poblete, Jéssica. N°208:89.
 Pontificia Universidad Católica de Chile. N°207:90, 93, 98; N°208:88, 95, 96.
 Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. N°207:91, 99; N°208:95.
 Portales, Pedro. N°207:91, 94, 95.
 Pozo, Javier. N°208:91.
 Premio Altazor 2007. VIII. N°208:95.
 Premio Charles Ives. N°208:96.
 Premio Conservación de Monumentos Nacionales. N°208:95.
 Premio Domingo Santa Cruz. N°207:95, 99.
 Premio Medalla de la Música. N°207:99.
 Premio Pedro Sienna. N°207:99.
 Premio Samuel Claro Valdés. 2007. N°208:95.
 Provoste, Yasna. N°208:95.
 Quede, Fernando. N°207:91.
 Quilapi, José. N°208:87.
 Quiroz, Olga. N°208:91.
 Radio Universidad de Chile. N°208:95.
 Radrigán, María Iris. N°207:98.
 Ramírez, Arturo. N°207:98.
 Ramírez, Hernán. N°207:93; N°208:91.
 Ramírez, María Angélica. N°207:98.
 Ramírez, Sebastián. N°207:93.
 Recart, Luis José. N°208:90.

- Reimer, Enrique. N°207:93.
Remedi, Hernán. N°207:98.
Reyes, Ana María. N°208:87, 88, 92.
Reyes, Gípson. N°207:91.
Reyna, Alejandrina. N°207:100.
Reynao, Alejandro. N°207:91.
Ried, Ruby. N°208:87.
Riesco, Carlos. N°207:93, 99; N°208:88, 91, 95,96.
Ríos Challe, Guillermo. N°207:99.
Riquelme, Armando. N°208:91.
Riquelme, Claudia. N°207:93.
Rivas, Alejandro. N°207:94, 95.
Rivas, Roque. N°207:91.
Rivas, Verónica. N°207:92.
Rivera, Andrés. N°208:90.
Riveros, Hilda. N°207:101.
Rodríguez, Isidro. N°208:89.
Rodríguez, Nicolás. N°208:91.
Rodríguez, Osvaldo. N°207:101.
Rojas, Andrés. N°207:92.
Rojas, Camilo. N°207:92.
Rojas, Damián. N°208:90.
Rojas, Francisco. N°207:90.
Rojas, Juan Pablo. N°208:88.
Rojas, Leonardo. N°207:91, 93.
Rojas Campos, María. N°207:98.
Rojas Flores, Pascual. N°207:98.
Rosas, Fernando. N°207:98; N°208:95.
Rosmanich, Macarena. N°207:93.
Rossi Salas, Carlos. N°207:98.
Rosso, Artemidoro. N°207:98.
Rugeles, Alfredo. N°207:97.
Ruiz Faúndez, Luis. N°207:98.
Saavedra, Alfredo. N°207:92, 93; N°208:89.
Sáez, Fernando. N°208:96.
Sala América, Biblioteca Nacional. N°207:90, 102; N°208:87.
Sala de Música y Medios Múltiples de la Biblioteca Nacional. N°207:100.
Sala del Goethe Institut. N°207:90.
Sala Isidora Zegers de la Facultad de Artes. N°207:91, 92, 100, 101, 102; N°208:97, 89.
Sala Master, Radio Universidad de Chile. N°208:96.
Sala Rosario de la Corporación Cultural de Las Condes. N°208:87.
Salazar, Emerson. N°208:91.
Salazar, Gerardo. N°208:88.
Saldívar, Raúl. N°207:100.
Salgado, Eduardo. N°207:93, 100.
Salinas, Pablo. N°208:87.
Salom, Marta. N°208:97.
Salón Auditorio del Centro Cultural de Los Andes. N°207:101.
Salón de Honor de la Universidad de Chile. N°207:93, 98.
Salón Fresno del Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile. N°207:90; N°208:88.
Salón Juan Gómez Millas de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). N°207:101.
Salón Mecesus del Departamento de Música de la Universidad de La Serena. N°207:90.
Salón Montt Varas del Palacio de la Moneda. N°207:99.
Sánchez, Juan Antonio. N°207:90; N°208:89, 91, 92.
Sánchez, Gladys. N°207:98.
Sánchez Carrasco, Pedro. N°207:98.
Sánchez de Andrés, Leticia. N°208:97.
Sandoval, Silvia. N°207:92.
Sans, Juan Francisco. N°208:96.
Santa Cruz, Alejandra. N°207:93.
Santa Cruz, Domingo. N°207:94.
Santibáñez, María Paz. N°207:96.
Sasmay, Dante. N°207:91, 92.
Sauvalle, Alfredo. N°207:98.
Sauvalle, Sergio. N°207:98; N°208:91.
Sauvalle Vergara, Jaime. N°207:98.
Schrebler, Sonia. N°207:98.
Sello Alerce. N°207:99; N°208:97.
Sello discográfico SVR. N°207:99.
Sepúlveda, Esteban. N°207:91.
Sepúlveda, Héctor. N°207:93.
Seves, José. N°208:89.
Silva, Carlos. N°207:93.
Silva, René. N°207:92.
Silva, Ricardo. N°207:91; N°208:88.
Silva González, Fernando. N°207:98.
Silva Rivadeneira, Luis. N°207:98.
Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD). N°207:98.
Solovera, Aliocha. N°207:91.
Soro, Enrique. N°208:89.
Sotelo, Inés. N°207:98.
Soublette, Gastón. N°207:90.
Stillmark, Alexander. N°208:96.
Stuardo, Marcelo. N°207:92; N°208:89.
Tagle, Alejandro. N°208:87, 88.
Taller de Lejos. N°207:91.
Taller de Música Contemporánea UC. N°207:91.
Tamayo, Arturo. N°208:93.
Teatro Antonio Varas. N°208:96.
Teatro Auditorium Amadeo Roldán. N°207:96.
Teatro de la Universidad de Concepción. N°207:95.
Teatro de San Vicente de Tagua Tagua. N°208:91.
Teatro Escuela Moderna. N°208:87.
Teatro Municipal de Los Ángeles. N°208:91.
Teatro Municipal de Piura. Perú. N°207:96.
Teatro Municipal de Santiago. N°208:88.
Teatro Municipal de Valparaíso. N°208:90.
Teatro Municipal de Viña del Mar. N°208:90.

- Teatro Oriente. N°207:94.
Teatro Palermo de Puente Alto. N°208:90.
Teatro Universidad de Chile. N°207:98.
Teatro Universidad Mayor. N°208:90.
Tello, Danai. N°207:91.
Tello Ruiz-Pérez, Arturo. N°208:97.
Temporada de Conciertos Nuñoa. 2007.
N°208:90.
Temporada Internacional de Conciertos de la
Fundación Beethoven. XXXV.
N°207:94.
Toqué, Marianne. N°207:93.
Toro, Víctor Hugo. N°208:91.
Torres, Alejandro. N°207:95.
Torres, Denise. N°207:93.
Torres, Eduardo. N°207:98.
Torres, Héctor. N°207:91.
Torres, Verónica. N°207:92.
Toscana, Vicente. N°208:91.
Trío de Jazz NMR. N°207:90.
Troncoso, Carmen. N°208:88.
Trujillo Sánchez, Fernando. N°207:98.
Ullrich, Carolina. N°207:99.
Undurraga, Paz. N°207:98.
Universidad Alberto Hurtado. N°208:95.
Universidad Austral de Chile. N°207:95.
Universidad Católica de Valparaíso. N°208:88.
Universidad de Chile. N°207:91, 93, 94, 98,
100, 102; N°208:96, 97.
Universidad de La Serena. N°207:90.
Universidad de Magallanes. N°207:95.
Universidad del Litoral de Santa Fe. N°207:96.
Universidad Mayor. N°208:90.
Universidad Técnica Federico Santa María.
N°208:90.
Uribe, Lucía. N°207:93.
Urrutia, Paulina. N°207:99.
Valenzuela, Arturo Giolito. N°207:98.
Valenzuela, Carlos. N°207:91, 93.
Valenzuela, Priscilla. N°208:90, 91.
Vallejos, Felipe. N°207:91.
Vargas, Claudia. N°208:92.
Vargas, Darwin. N°208:92, 93.
Vásquez, Christian. N°208:92.
Vásquez, Edmundo. N°207:93, 94, 103;
N°208:87,90.
Vásquez, Juan. N°207:98.
Vásquez, Magdalena. N°208:90.
Velasco, Hernán. N°207:98.
Vera, Fernando. N°208:89.
Vera Larrucea, Carlos. N°208:88.
Vera Pinto, Carlos. N°208:88.
Vera Rivera, Santiago. N°207:90, 95, 99, 101;
N°208:88, 92, 95.
Verdugo, Felipe. N°207:91.
Vergara, Gustavo. N°207:91, 93
Vergara, Sebastián. N°207:90.
Vidal, Ximena. N°207:98.
Vieytes, Felipe. N°207:91.
Vila, Cirilo. N°207:91, 92; N°208:91.
Vilca, César. N°208:88.
Vilches Rojas, Daniel. N°207:98.
Villafruela, Miguel. N°207:94, 95, 100.
Villaruel, Juan Pablo. N°207:94.
Viñuela, Eduardo. N°208:97.
Vivado, Ida. N°207:100; N°208:93.
Vivanco, Guillermo. N°207:98.
Vives Aravena, Raúl. N°207:98.
Yáñez, Eduardo. N°207:101.
Zamora, Carlos. N°207:94, 95; N°208:88, 89,
90, 91.
Zegers, Julio. N°208:95.
Zelaya, Patricio. N°207:93.
Zúñiga, Armando. N°207:98.