

## IN MEMORIAM

*Inés Gebhard Paulus (1913-2007)*

El 24 de mayo de 2007 falleció en Valdivia la distinguida pianista y profesora Inés Gebhard Paulus, cuya fecunda trayectoria en el campo del arte y la docencia ha dejado profundas huellas en la ciudad donde ejerció por casi 40 años.

Santiaguina de nacimiento y formación, ella adoptó a Valdivia como el lugar en que desarrollaría profesionalmente su talento, hasta llegar a ser considerada “todo un símbolo en la cultura valdiviana desde mediados del siglo XX”, como se ha dicho con motivo de su fallecimiento.

Inició sus estudios musicales a los cuatro años con su tía Sor Victoria Paulus, continuándolos con el presbítero y compositor Pedro Valencia Courbis. En 1928 ingresó al Conservatorio Nacional en el que tuvo como profesores a Pedro Humberto Allende y Domingo Santa Cruz, entre otros. Fue especialmente distinguida por su maestra Rosita Renard, que patrocinó sus primeras audiciones públicas y la consideró entre el grupo destacado de alumnos que presentaron las 32 sonatas para piano de Beethoven, bajo su dirección.

Instalada en Valparaíso desde 1941, inició su actividad profesional como profesora de Educación Musical en los más importantes colegios de la ciudad, en los que además, organizó y dirigió coros juveniles. Paralelamente, realizó frecuentes conciertos de piano solo, los cuales fueron patrocinados por la Sociedad Amigos del Arte, institución de fomento artístico, a la que ingresó desde su llegada y que posteriormente presidiría con gran acierto en varias ocasiones. Conviene señalar que, en el seno de Amigos del Arte, se gestó la semilla que daría origen a la creación de la Universidad Austral de Chile. En 1945 Inés Gebhard fundó su propia academia de música cuyos estudios eran avalados por el Conservatorio Nacional, imponiéndose de inmediato por la alta calidad de su enseñanza. En 1955 esta academia es incorporada, junto a otras más antiguas, al Conservatorio de Música de la Facultad de Artes que así se convierte en la primera escuela de la primera Facultad de la naciente Universidad Austral de Chile. Aquí ella desarrolló una larga y fructífera labor como directora del Conservatorio de Música, como directora técnica del Departamento de Teclado, además de profesora de piano y otras asignaturas, en diferentes niveles. Igualmente, cumplió funciones administrativas como prodecana y decana en su Facultad y posteriormente se desempeñó como directora de extensión de la Universidad, cargo en el cual se mantuvo hasta su jubilación, en 1982.

Junto a esta amplia labor docente y administrativa, ella se dio tiempo para hacer música, realizando conciertos solistas y participando en selectos grupos de cámara. Entre éstos se recuerda al Trío Pro Arte, formado por ella junto al chelista francés Robert Livon y al violinista argentino Pedro de Lores, a comienzos de los años 70. Igualmente exitosa fue su larga asociación con el violinista Manuel Bravo, con quien conformó un dúo que cultivó obras de los más importantes compositores. Con ambos conjuntos realizó permanentes presentaciones en Valdivia y otros centros artísticos, especialmente de Talca, Concepción, Temuco, La Unión y Osorno. De una de las actuaciones con Manuel Bravo en esta última ciudad, se recuerda la excelente crítica que le hiciera en el diario local el Dr. Alberto Goldschmidt, famoso por su inconformismo. La verdad es que todos los grupos de cámara integrados por la maestra Gebhard siempre gozaron de una gran acogida de la crítica y del público sureño aficionado. Hay que destacar que en sus programas habituales, junto a los grandes de la música universal, siempre hubo espacio para las obras de autores chilenos. Así, también se recuerdan las actuaciones de conciertos para piano

y orquesta realizadas con la Orquesta de Cámara de la Universidad Austral y la Orquesta Sinfónica de Chile bajo la dirección de Agustín Cullell y Víctor Tevah respectivamente.

Tan valiosa y dilatada labor recibió el reconocimiento y la gratitud de todos. Fue así como la Ilustre Municipalidad de Valdivia en el año 1966, le otorgó la Medalla de Oro en reconocimiento a los servicios prestados al arte y la cultura de la ciudad. Por su parte, la Universidad Austral la hizo acreedora de la Medalla de Plata en 1980, en atención a sus 25 años de servicios distinguidos.

Finalmente, ya retirada en el año 2004, en el marco de las festividades por el Cincuentenario de la fundación de la Universidad, recibió sendos homenajes públicos del Conservatorio y la Universidad, que culminaron con un concierto en su honor realizado en el Aula Magna. También fue galardonada por la Dirección de Extensión, junto a otros académicos eméritos, en un acto solemne denominado “Forjadores del Sur”. Al tiempo de recibir estos merecidos homenajes, la maestra cumplía 91 años.

Su deceso se produjo en esa ciudad tres años después. Su nombre está firmemente ligado al importante desarrollo alcanzado por la actividad cultural y artística de Valdivia en la segunda mitad del siglo XX, que se consolida con la creación de la Universidad Austral, cuya viga maestra habría de ser, en lo fundacional, el Conservatorio de Música, al cual ella dedicó sus mejores esfuerzos desde el primer día.

*Leonardo Mancini*  
*Director de Coros*