

RESEÑAS DE PUBLICACIONES

Patricia Díaz-Inostroza. *El Canto Nuevo Chileno. Un legado musical*. Santiago de Chile: Editorial Universidad Bolivariana, 2007, 270 pp.

Este libro posee el mérito de ser el primero en abordar la historia del movimiento conocido como Canto Nuevo, colectivo de músicos cantautores y conjuntos que desarrollaron su arte entre 1975 y 1984, en el contexto de la música popular urbana heredera de la Nueva Canción Chilena. Su autora es periodista con estudios de musicología y guitarra clásica, siendo integrante del grupo Abril, una de las agrupaciones que ayudó a perfilar al Canto Nuevo bajo las difíciles condiciones sociales y culturales impuestas por la dictadura militar chilena de ese entonces.

Los ocho capítulos que constituyen este trabajo se inician con cinco de éstos dedicados a rastrear los antecedentes de la canción “de contenido”, remitiéndose a la tradición medieval de juglares y trovadores, así como también a la relación entre música y política, los antecedentes directos (Violeta Parra y el movimiento de la Nueva Canción Chilena) y la contemporaneidad de la música popular chilena de los años 70.

En el capítulo sexto la autora narra la historia del movimiento a partir de su relación con el folclor urbano, la difusión, las variadas musicalidades desarrolladas en su interior, y un recuento de los diferentes exponentes del movimiento. El capítulo final lo dedica al análisis de los textos del Canto Nuevo en relación a sus diferentes temáticas y al valor poético de estos textos.

El libro de Díaz-Inostroza es valioso por dar cuenta de un movimiento musical hasta ahora no estudiado por nuestra academia, y el hecho de que la autora fuese parte de la historia narrada ayuda en la entrega de un testimonio que fluye desde el conocimiento directo del período y el proceso que nos describe.

El punto débil de este trabajo lo constituye la acumulación de errores formales como las palabras mal escritas (particularmente las de origen anglosajón), errores de puntuación y fallas en la redacción, incluso a nivel de no quedar claro quién habla en algunas citas textuales o bien no especificar el año de los acontecimientos descritos en tales citas. Por ejemplo, entre las páginas 14 y 15 hay inexactitudes en determinar la fecha de desarrollo del canto gregoriano, y falta identificar una nota a pie de página.

Por otra parte, si bien la reseña que se hace respecto de Violeta Parra es necesaria como antecedente al Canto Nuevo, ésta es muy larga y quita dinamismo a la narración, del mismo modo que la incorporación de los textos completos de muchas de las canciones citadas también contribuye a frenar el ritmo de la lectura. De realizarse una segunda edición de este libro, recomendamos a la autora considerar la posibilidad de incorporar fotografías y, por sobre todo, una cuidadosa revisión de texto para anular la acumulación de errores ya mencionada.

A pesar de las fallas citadas este libro conserva su innegable valor, representando un aporte al conocimiento y valoración de este capítulo poco estudiado de la música popular chilena y, en un sentido más amplio aún, de la identidad musical chilena.

Álvaro Menanteau
Instituto Profesional Escuela Moderna de Música, Chile
amenanteau@emoderna.cl