

## RESEÑAS DE FONOGRAMAS

*Piano-Piano*. CD. María Paz Santibáñez y Remi Masunaga, pianistas. Obras de compositores chilenos y otros. Santiago: Ministerio de Educación, Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura (FONDART), 2002.

En 1993 María Paz Santibáñez realizó un proyecto discográfico titulado *Piano joven*. El presente CD continúa la línea iniciada en aquella oportunidad y nuevamente, gracias al FONDART, se hace posible su realización.

María Paz Santibáñez realizó sus estudios en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y ha continuado perfeccionándose en la República Checa y posteriormente en Francia, en la École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot, obteniendo en el año 2001 el Diploma de Ejecución bajo la dirección de Odile Delangle. Para este CD María Paz Santibáñez interpreta las siguientes obras para piano solo: *Opiniones*, de Andrés Alcalde; *Pour Klavier*, de Alejandro Guarello; *Alé*, de Pablo Aranda; *Rapsodia chilensis: Una primavera para el profeta*, de Cirilo Vila, y *Fantástica araucánica*, de Eduardo Cáceres. A estas obras se le suman *Sonomorphie I*, de Yoshihisha Taïra (Japón) y *Preludio y Toccata*, de Celso Garrido-Lecca (compositor de origen peruano, pero estrechamente vinculado con nuestro país). Además, se incluyen dos obras para dos pianos: *Bell*, de Andrés Alcalde y *Atmósferas*, de Alicia Terzian (Argentina). En estas últimas obras el segundo piano está a cargo de Remi Masunaga, joven pianista japonesa que también ha realizado estudios de perfeccionamiento en Francia.

*Opiniones*, de Alcalde y *Pour Klavier*, de Guarello son obras de la década del ochenta y ya cuentan con varias interpretaciones de diferentes pianistas que las han integrado a su repertorio. Son representativas del estilo de ambos compositores en aquella época temprana de sus carreras. *Fantástica araucánica*, de Cáceres, es de 1982 y muestra un aspecto característico de su autor, cual es utilizar elementos étnicos integrados al lenguaje contemporáneo. Rasgos de la música ceremonial mapuche a nivel de células rítmicas y escalas pentafónicas y una melodía original del ritual religioso, producen una síntesis en un intento de acercar las músicas y los lenguajes provenientes de distintas culturas.

*Sonomorphie I*, de Taïra y *Atmósferas* para dos pianos, de Alicia Terzian tienen en común la búsqueda de sonoridades evocadoras. Los títulos de ambas obras ya nos dicen mucho. El timbre y las posibilidades sonoras del piano, más allá de los usos tradicionales, constituyen la búsqueda primordial. La estética del sonido, podríamos decir, surge como respuesta a la abstracción del serialismo y postserialismo. Una obra diferente es *Rapsodia chilensis: Una primavera para el profeta*, de Cirilo Vila. Es un homenaje a Franz Liszt, el profeta, que entendemos referido a los vanguardismos armónicos que Liszt propone en su música, especialmente en sus últimos años, y que anuncian lo venidero. Claras alusiones al estilo pianístico de Liszt y a temas específicos, como el inicio de la Sinfonía Fausto, mezclados con ritmos populares chilenos, nos hacen pensar más bien en una humorada del compositor que no le quita mérito a la obra.

La grabación de este disco compacto se realizó en el auditorio de la Escuela Nacional de Música de la ciudad de Fresnes, en Francia. Loable es el trabajo de María Paz Santibáñez, encargada no solamente de la interpretación, cuyo alto nivel debemos destacar, sino también su responsabilidad en la producción del disco. Representa un incentivo a la creación nacional y colabora de manera importante a la difusión de las obras, muchas de las cuales no contaban con soporte discográfico.

*Guillermo Rifo: Música Sinfónica y de Cámara*. CD. Guillermo Rifo y Sergio Berchenko productores. Edición con fines promocionales [2006].

El presente CD contiene tres obras para orquesta sinfónica y una para conjunto de percusión y flauta del compositor chileno Guillermo Rifo. En el año 2001 Rifo recibió el premio "Encargo de una Obra Musical Charles Ives", que entrega el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura de Santiago. Como resultado de este premio nació *Danza*, la primera obra seleccionada para este CD. En el año 2003 *Danza* fue estrenada en las Semanas Musicales de Frutillar y la presente versión corresponde a la grabación en vivo en el Gimnasio de Frutillar, a cargo de la Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por

el maestro David del Pino. Es una obra con evidente influencia de *La consagración de la primavera*, de Stravinsky, más aún podríamos decir, directamente inspirada en la obra del maestro ruso. En la primera sección, básicamente rítmica, el papel protagónico lo tiene la percusión (no en vano su autor es un connotado percusionista y timbalista, que trabajó durante 30 años en la Orquesta Sinfónica de Chile), la parte central contrasta por ser más lenta y de carácter melódico y colorístico; hacia el final se recuerda nuevamente la sección inicial.

La siguiente obra, *Suite al sur del mundo*, es de una época muy anterior. Originalmente fue compuesta como música incidental para los documentales televisivos del mismo nombre encargados por el cineasta chileno Francisco Gedda. Rifo estuvo ligado a este proyecto por aproximadamente seis años, desde 1981. En la *Suite al sur del mundo*, el compositor extrae algunos trozos de la música de los primeros documentales de la serie, para construir un gran movimiento sinfónico sin cesuras, que mantiene el carácter descriptivo y ambientación sonora, a través de un sabio manejo de los recursos orquestales. La versión pertenece a la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, dirigida por el mismo compositor.

*Campo minado*, la obra de cámara de este CD, es para conjunto de percusión y flauta traviesa. Fue compuesta entre 1985 y 1986 para el Grupo de Percusión del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica. La presente versión fue grabada en 1993, en el estudio de la Radio de la Universidad de Chile, por el Grupo de Percusión U.C., dirigido por Carlos Vera e integrado por Andrés Baeza, Álvaro Cruz, José Díaz, Ricardo Vivanco y el flautista invitado Alejandro Lavanderos. El sentimiento producido por la soledad del desierto es perceptible a través de lejanos ostinatos rítmicos. La melodía de la flauta, que en algún momento surge quejumbrosa, o la aparición incipiente de algún ritmo de danza nos pone frente a una música fuertemente evocadora del paisaje chileno, esta vez del norte desértico.

La última obra de este CD nos lleva al otro extremo del país, a la Tierra del Fuego. En 1988 la coreógrafa Gaby Concha le encargó a Guillermo Rifo la música para su ballet *El ritual de la tierra*, cuyo argumento se basa en el exterminio de la raza Ona en Tierra del Fuego. La obra fue estrenada al año siguiente por el Ballet Nacional Chileno y la Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por el maestro Lothar Koenig. Posteriormente, Rifo tomó los principales trozos de la partitura de ballet, la cual tenía una duración de una hora, para compendiarlas en un gran movimiento orquestal de 13.08 minutos. Digno de destacarse es la interpretación de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, dirigida por el mismo Rifo. Nuevamente se hace patente el talento de su autor para la creación de ambientes evocativos, colocándonos ahora frente a un paisaje boscoso y lleno de misterios; hacia el final un murmullo de "voces onas" se van alejando para dar paso al silencio definitivo. En esta obra se recurre, en ciertos momentos, a elementos electroacústicos, los que son combinados con los instrumentos de la orquesta para producir descriptivos efectos especiales.

*Transición. Obras chilenas para marimba y vibráfono.* CD. Composiciones de Marcelo Stuardo, Pedro Humberto Allende, Diego Aburto, Eduardo Cáceres, Boris Alvarado, Fabrizio de Negri, Andrés Alcalde, Fernando García, Sebastián Errázuriz y Ramón Hurtado. Intérpretes: Marcelo Stuardo y otros. Santiago. SVR Producciones – MSO-3006-22. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Fondos para el Fomento de la Música Nacional. 2006.

El presente CD, dedicado enteramente a música chilena para marimba y vibráfono, es el primero en su especie, pues no existe anteriormente un fonograma hecho en Chile en el cual figuren la marimba o el vibráfono en todas las obras. El proyecto estuvo a cargo de Marcelo Stuardo Orrego, joven percusionista (1978) de amplia trayectoria en distintas orquestas y en el conjunto Rythmus. Como solista Stuardo ha actuado en importantes salas de nuestro país y ha participado en la grabación de varios discos compactos, interpretando repertorio de música clásica y popular.

Las obras contenidas en este fonograma no son todas originales para marimba o vibráfono. Debido a la escasez de repertorio para estos instrumentos, se ha recurrido a transcripciones, arreglos y adaptaciones de obras concebidas para otros medios. Según nos refiere el musicólogo Cristián Guerra en el librito que acompaña el CD, no existen más de 30 obras escritas por compositores chilenos para estos instrumentos. La primera obra de este fonograma, del propio Marcelo Stuardo, es para marimba sola y se titula *Aires nuevos*. Fue compuesta en 1999 y estrenada al año siguiente en la Escuela Moderna de Música. En un lenguaje tradicional, esta pieza es una evocación subjetiva del amanecer, inspirada