

## REVISTA DE REVISTAS

*Tempo*. Otoño 1949. Número 13. Londres.

The Life of Béla Bartók	Béla Bartók and Denijs Dille
Béla Bartók: A recollection by his publisher	Ralph Hawkes
On Collecting folk songs in Turkey	Béla Bartók
Béla Bartók's Chamber Music	Mátyás Seiber
Bluebeard's Castle	Sandor Veress

*The Music Review*. Vol. XI. N.º 1. Febrero de 1950. Londres.

Music at the University	A. E. F. Dickinson
An Unknown Rossini Overture	Povl Ingerslev-Jensen
Richard Strauss, 1864-1949	Egon Wellesz
Fiddelesticks	F. Bonavia

*Polifonía*. Año V. N.º 38. Marzo de 1950. Buenos Aires.

Bach, Sucesor creativo	Corina H. de Lima
Tres Cincuentenarios Veristas: «Tosca», «Louise» y «Zaza»	Juan Andrés Sala
Tarrega	Joaquín Castella

*The Musical Times*. Vol. 91. N.º 1284. Febrero de 1950. Londres.

Alan Kirby	F. Bonavia
Round about Radio	W. R. Anderson
Gramophone Notes	W. Mc Naught
Letters to the Editor	
On Buying a Square	Alec Hodsdon
Les Jeunesses Musicales de France	Alec Strahan
Christmas Week in Naples	Cynthia Jolly
Music in Israel	Peter Gradenwitz

*The Musical Quarterly*. Vol. XXXVI, N.º 1. Febrero de 1950. New York.

Editorial	Paul Henry Lang
The Violin and its Technique in the 18th Century	David D. Boyden
The Music of Wallingford Riegger	Richard F. Goldman
Chromatic Trumpets in the Renaissance	Curt Sachs
«The Rivals»—Hawkins, Burney, and Boswell	Robert Stevenson
Current Chronicle	
Reviews of Books	

*Polyphonic*. Vol. IV. París.

La Composition à Douze Sons	Arnold Schoenberg
-----------------------------	-------------------

Aspects récents de la Technique de Douze Sons	René Leibowitz
Un Aspect des Problèmes de la Thématique sérielle	Bernard Saby
Technique de Douze Sons et Classicisme	Ernst Krenek
Schoenberg et nous	Frank Martin
A propos d'un trait «Expressioniste» de Mozart	Luigi Dallapiccola

*Polyphonie*. Vol. V. Paris.

Lettres d'un solitaire sur le sujet du Concert. Métaphysique du Festival	Luc-Andre Marcel
Du plaisir musical	Serge Moreux
Reflexions sur les origines du Concert parisien	Gisele Brelet
Des salles de concert et de leurs problèmes acoustiques	François Lesure
Un Musicien d'aujourd'hui, Jolivet	Jose Bernhart
La Décentralisation musicale en France	René Dumesnil
Les ensembles français d'amateurs	Claude Rolland-Manuel
Des Orpheons aux grandes Sociétés musicales populaires	Arthur Manouvrier

*Ciap Information*. N.º 15-16. Noviembre-Diciembre de 1949.

Notation de la musique ethnologique et folklorique
--

*Revista de Estudios Musicales*. Año I, N.º 1. Agosto de 1949. Mendoza.

A manera de Prólogo	Francisco Curt Lange
La Música en el Teatro porteño anterior a 1810	J. Luis Trenti Rocamora
La música vernácula y el Estado	Josué Teófilo Wilkes
Aporte para la emancipación de la música peruana	Rodolfo Holzmann
La música popular de Méjico	Rubén M. Campos
Clasificación de los sicus aimarás	Antonio González Bravo
Machiluwñ. Una danza araucana	Carlos Isamitt
Xilografías para los Cantares de Cuyo. Ocho melodías sobre poesías populares, recopiladas por Juan Draghi Lucero, Música de Julio Perceval	Alberto J. Rampone
Música novelesca y novela musical	Alfredo Dornheim
Ricardo Strauss y Mozart	Johannes Franza
Fundamento científico de la armonía	Juan B. Fuentes
Capella Classica. Nueva y vieja técnica coral	Juan María Thomas