

alegres, otros burlones, muchos soñadores, pero la mayoría canciones de amor, celos y resignación.

Coro del Departamento de Música.

Dentro del marco del Ciclo Coral organizado por el Coro del Departamento de Música, este conjunto actuó el 25 de julio con un programa de polifonía profana del Renacimiento y Barroco Temprano y de música contemporánea que abarcó la producción coral de Argentina, Perú, México y Chile.

Curso de Folklore de Raquel Barros.

El Curso de Folklore de la profesora e investigadora Raquel Barros, presidenta de la Agrupación Folklórica Chilena, y Secretaria de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, integrado por alumnos que egresan y se titulan de Profesor de Estado en Educación Musical de los cursos diurnos y vespertinos —con un total de 120 alumnos— presentaron una muestra de los trabajos folklóricos que exige el curriculum de la carrera.

Los alumnos ofrecieron un programa con canciones y danzas de las zonas norte, sur y central del país que incluyó el Trote, la Trastrasera, el Pavo, el Calladito y la Cueca de Tres, la Sajuriana, la Cueca Agarra, el Corrido, Vals, Cueca Central y Cueca de Gañán. Además, en el Foyer del

Teatro, exhibieron los trabajos manuales realizados en clase, que incluyeron los tipos humanos con trajes típicos de todas las zonas del país.

Recital de Marcella Crudeli.

En colaboración con el Instituto Chileno-Italiano de Cultura, se presentó la pianista italiana Marcella Crudeli, artista que ha actuado en toda Europa, Asia y América Latina. Sus conciertos con las más destacadas orquestas, y sus recitales, le han merecido las más entusiastas críticas.

En esta oportunidad, Marcella Crudeli ejecutó el siguiente programa: *Scarlatti: Tres Sonatas; Beethoven: Sonata en Mi Bemol Mayor, Op. 81; Prokofiev: Sonata Nº 3 en La menor; Buschi: Sonatina; Chopin: Allegro de Concierto, Op. 46, Preludio en Do sostenido menor, Op. 45 y Andante Spianato y Gran Polonesa Brillante, Op. 22.*

Ballet Nacional.

El Ballet Nacional, en esta función final del mes de julio, presentó: "Balada", música de Camilo Sesto y coreografía de Joachim Frowin; "Los cuatro músicos viajeros", música de jazz y coreografía de Frowin; "Catrala Desciende", semblanza de la Quintrala con música de Berio y coreografía de Patricio Bunster; "Dúo de Amor" con música de Piazzola y coreografía de Texeira y "Concertino" con música de Pergolesi y coreografía de Pauline Koner.

CINE EN LA SALA "ISIDORA ZEGERS"

La Cineteca Universitaria, dependiente de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, que dirige el profesor Kerry Oñate, inició el domingo 9 de junio, para continuar todos los domingos del año, a las 16 y 19 horas, la presentación de películas modernas y clásicas del cine mundial.

Se inició esta actividad con "El nuevo cine alemán". Del director Rainer Werner Fassbinder, se presentaron dos películas filmadas en 1971: "El Mercader de las cuatro estaciones" y "Lágrimas Amargas de Petra von Kant". Para cada sesión, el profesor Oñate ha preparado resúmenes explicativos sobre las técnicas, significados y proyecciones de las películas que se exhiben.

El programa "Ingmar Bergman" incluyó dos películas del gran director sueco: "El Séptimo Sello", de 1956 y "Las Fresas Salvajes", de 1957.

"Lo viejo y lo nuevo en el Cine francés" exhibió "La belleza del Diablo", de René Clair, película que data de 1949 y "Sin Aliento" (A Bout de Souffle), de 1959, de Jean-Luc Godard.

En homenaje a Charles Chaplin, se exhibieron: "En la Tierra" (The Floorwalker), de 1916; "La Calle de la Paz" (Easy Street), de 1917; "La Quimera del Oro" (The Gold Rush), de 1925; "El Bombero" (The Fireman), de 1916; "El Vagabundo" (The Vagabond), de 1916; "El Conde" (The Count), de 1916 y "El Pibe" (The Kid), de 1921.

Para ilustrar el Expresionismo alemán, se presentó del director Josef von Sternberg "El Ángel Azul" (Der Blaue Engel), de 1930 y un largometraje sobre el cine mudo alemán, antología histórica del expresionismo en Alemania.

Ciclo "Civilisation".

En colaboración con la Vicerrectoría de Serio Norte y la Oficina de Comunicaciones y Extensión de la Universidad de Chile, se inició el 11 de junio la exhibición de trece películas en colores realizada por la BBC de Londres, sobre la Civilización Occidental.

En estas películas el distinguido crítico de arte, Lord Kenneth Clark, examina las

ideas y los valores que para él encierra el término "Civilización Occidental". La serie abarca desde el período de la caída del Imperio Romano hasta la fecha.

Todos los martes, hasta el 3 de septiembre, se mostrará en la Sala Isidora Zegers este ciclo en el que Lord Clark muestra tanto al hombre como las obras de los genios de la Arquitectura, Escultura, Pintura, Poesía, Música, Ciencia e Ingeniería.

Programación del mes de julio.

La Cineteca Universitaria continuó su labor de difusión del gran cine del mundo

con un Ciclo sobre "El realismo poético francés", en el que se exhibieron: "Amanece", de Marcel Carné y "Casco de Oro", de Jacques Becker.

Dentro del marco de los "Clásicos del Cine Alemán", se repitió "El Ángel Azul", de Sternberg y además se dio a conocer "El Príncipe Achmed", de Lotte Reiniger, y una Antología con fragmentos de películas alemanas famosas, que datan de 1919 a 1929.

También se repitió el homenaje a Charles Chaplin.

TEMPORADA OFICIAL DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA

Entre el 16 de mayo y el 1º de agosto, en el Teatro Municipal, la Orquesta Filarmónica de Chile ofreció su Temporada Oficial 1974 con un total de doce conciertos.

Primer Concierto.

Bajo la dirección del maestro Stefan Terc, la Filarmónica Municipal inició su temporada con el siguiente programa: *Rossini: Obertura "La Urraca Ladrona"*; *Mozart: Concierto para piano y orquesta en Sol Mayor*, solista: Horacio Azcárate; *Beethoven: Tercera Sinfonía "Heroica"*.

Segundo Concierto.

El director argentino Pedro Ignacio Calderón fue invitado a dirigir la Filarmónica Municipal. El maestro Calderón es titular de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y director del Ensemble Musical de Buenos Aires.

Incluyó en este programa: *Mozart: Obertura de "Las Bodas de Figaro"*; *Schumann: Concierto para violoncello y orquesta en La menor, Op. 129*, solista, el chileno Jorge Román y *Brahms: Sinfonía Nº 1*.

Tercer Concierto.

El 30 de mayo, Fernando Rosas, titular de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Chile, dirigió a la Orquesta Filarmónica en un concierto cuyo programa consultó: *Weber: Obertura "El Cazador Furtivo"*; *Rodrigo: Concierto de Aranjuez*, con el guitarrista Eulogio Dávalos como solista y *Mendelssohn: Sinfonía Nº 5 "La Reforma"*.

Cuarto Concierto.

La Orquesta Filarmónica, dirigida por su titular, Stefan Terc, tocó, en este concier-

to, el siguiente programa: *Weber: Obertura "Oberon"*; *Schubert: Sinfonía Inconclusa* y *Mendelssohn: Sinfonía Italiana Nº 4*.

Quinto Concierto.

El pianista polaco Witold Malczunzinsky fue el solista, en este concierto, bajo la dirección del maestro Fernando Rosas, del *Concierto Nº 1 para piano y orquesta*, de *Tschaikowsky*. Se completó el programa con: *Dos Preludios para Orquesta* del compositor chileno, Alfonso Leng y *Beethoven: Sinfonía Nº 1*.

Sexto Concierto.

El joven director chileno, Francisco Rettig dirigió a la Filarmónica y a su director titular Stefan Terc, esta vez convertido en solista, quien tocó el *Concierto para violín y orquesta*, de *Mendelssohn*. El programa incluyó, además, *Vivaldi: Concerto Grosso en Re menor* y *Tschaikowsky: Sinfonía Nº 4*.

Séptimo Concierto.

El 27 de junio, continuó la temporada de la Orquesta Filarmónica, que bajo la dirección del maestro Jorge Sarmiento, tocó: *Brahms: Obertura Festival Académico*; *Moussorgsky-Ravel: Cuadros de una Exposición* y *Ravel: Concierto en Sol para piano y orquesta*, solista: Rodolfo Caracciolo.

Octavo Concierto.

Siempre bajo la dirección del maestro guatemalteco Jorge Sarmientos, la Filarmónica prosiguió la temporada con un programa que incluyó: *Ravel: Pavana para una Infanta Difunta*; *Rachmaninov: Concierto Nº 2 para piano y orquesta*, con el solista norteamericano, Ralph Votapec; *Sarmien-*