

Abraham, Gerald.—«*Schubert. A symposium.*» *Music of the Masters.*
Ed. Lindsay Drummond. Ltd. Londres.

El profesor Gerald Abraham dirige una colección de estudios de indudable originalidad sobre los maestros de la música. Cada tomo se consagra a una figura, cuya personalidad y obra es analizada por un conjunto de especialistas; el lector dispone, capítulo por capítulo, de distintos puntos de enfoque, contradictorios a veces, sobre el músico elegido. El volumen dedicado a Schubert es el segundo de la colección.

Los trabajos incluidos en este tomo van encabezados por una biografía a cargo del profesor Deutsch; la siguen un análisis de la música sinfónica por el doctor Mosco Carner; el de la música de cámara está a cargo del profesor Westrup, con un estudio especial sobre la música para piano, obra de Kathleen Dale. A Alec Robertson se le adjudica la parte de mayor responsabilidad en este trabajo sobre Schubert, puesto que a él se confía discriminar el contenido de la larga serie de sus lieder. Para facilitar tan grande tarea agrupa las canciones de acuerdo con los autores de los textos, en vez de seguir un orden cronológico. El estudio es sobremana completo y ocupa más de cincuenta páginas del volumen, abundantes en bien seleccionados ejemplos musicales. Como remate del libro, Hyatt King ofrece una más que copiosa bibliografía.

LIBROS APARECIDOS

PARTITURAS

- DUFAY, GUILLAUME, «Opera Omnia». Editada por Guillaume de Van. The American Institute of Musicology in Rome. 1948.
- STRAVINSKY, SOULIMA, «Sonata en Si bemol» para piano. Chester Edition. Londres. 1948.
- ABSIL, J., «Trío para cuerdas N.º 2». Chester Edition. Londres. 1948.
- GOOSSENS, G., «Suite de Kaleidoscopio» para orquesta. Chester Edition. Londres, 1948.
- FITELBERG, J., «Concierto para violín y orquesta». Chester Edition. Londres, 1948.
- FITELBERG, J., «Capricho para flauta, oboe, clarinete en Si bemol, clarinete bajo, trombón (o fagot)». Chester Edition. Londres, 1948.

- POULENC, F., «Doce Melodías para voz aguda». Chester Edition. Londres, 1948.
- POULENC, F., «Doce Melodías para voz media». Chester Edition. Londres, 1948.
- POULENC, F., «Sinfonietta para orquesta». Chester Edition. Londres, 1948.

BIOGRAFÍAS

- MYERS, ROLLO M., «Erik Satie». Dennis Dobson. Londres, 1948.
- DEAN, WINTON, «Bizet». The Master Musicians. J. M. Dent and Sons, Ltd. Londres, 1948.
- LATHAM, PETER, «Brahms». The Master Musicians. J. M. Dent and Sons, Ltd. Londres, 1948.
- FLOWER, NEWMAN, «George Frederick Händel». Cassell. Londres, 1948.

- DEMUTH, NORMAN. «Albert Roussel». United Music Publishers. Londres, 1948.
- DEMUTH, NORMAN, «Ravel». The Master Musicians. Dent. Londres, 1948.
- BENNETT, STERNDALE, «La vida de Sterndale Bennett». O. U. P. Londres, 1948.
- HUTCHINGS, ARTHUR. «Delius: A Critical Biography». Macmillan. Londres, 1948.
- MYER, ROLLO. «Music in the Modern World». Arnold. Londres, 1948.
- CARSE, ADAM, «The orchestra from Beethoven to Berlioz». Heffer. Londres, 1948.
- FERGUSON, DONALD, «History of Musical Thought». Routledge. Londres, 1948.

TECNICA

- HISTORIA
- GAL, HANS, «The Golden Age of Vienna». The World of Music Series. Parrish, Londres, 1948.
- PATTISON, BRUCE, «Music and Poetry of the English Renaissance». Methuen. Londres, 1948.
- BARRET, ALEX, «English Church Composers». Sampson Low. Londres, 1948.
- CHAPPELL, WILLIAM, «Studies in Ballet». John Lehmann. Londres, 1948.
- HUTCHINGS, ARTHUR, «A Companion to Mozart's Piano Concertos». Oxford University Press. Londres, 1948.
- DORIAN, FREDERICK, «The Musical Workshop». Secker and Warnurg. Londres, 1948.
- POWER, BAYNTON, «How to compose music». Pitman. Londres, 1948.

REVISTA DE REVISTAS

Polifonía. Año IV. N.º 26. Marzo, 1949. Buenos Aires.

Editorial: Cantos escolares
 El repertorio del Cuerpo de Baile del Colón
 Código de conciertos
 Actividades musicales en Argentina
 Vida musical en el extranjero

Félix C. Cappelletti
 Carleton Smith

Revista Bimestre Cubana. Vol. LIX. N.ºs 1, 2 y 3. Enero-Junio, 1947. La Habana, Cuba.

Preludios étnicos de la música afrocubana
 Libros en Revista
 Libros recibidos

Fernando Ortiz

Orientación Musical. N.º 85. Vol. VIII. Enero, 1949. México.

Editorial: La literatura clásica, punto de apoyo
 a la interpretación
 Las ciencias de la Música
 Algunos manuscritos de Mozart

Dr. Arno Fuchs
 Alfredo Einstein