

las reposiciones de Bacanal, de «Thais», Danzas Gitanas, de «La Traviata», y Capricho Vienés. El Ballet de la Escuela de Danza, que disfruta en provincias del mismo prestigio tan sólidamente conquistado en Santiago, cosechó grandes éxitos en sus actuaciones.

ACTIVIDADES AMERICANAS

ARGENTINA

Los conjuntos del Teatro Colón ofrecieron, durante el mes de Febrero en los Jardines de Palermo de la capital argentina, una serie de representaciones de ópera en funciones al aire libre. El Cuerpo de Baile del Teatro Colón ofreció igualmente en Palermo varias obras de su repertorio. Entre los directores que actuaron al frente de la orquesta de la ópera en esta temporada veraniega figuró el maestro chileno Juan Casanova Vicuña.

* * *

La dirección del Teatro Colón anuncia para la temporada de Invierno, que se inaugurará en la segunda quincena de Mayo, interesantes estrenos. Entre éstos figuran la ópera-ballet «Padmavati» de Albert Roussel, «La Mujer sin Sombra» de Ricardo Strauss, «Khovantchina» de Mussorgsky e «Ifigenia en Aulida» de Gluck. El resto de las obras incluidas en la temporada está formado por el repertorio tradicional. El Cuerpo de Baile del Colón anuncia como sensacional estreno el último ballet de Strawinsky, «Orfeo», cuya coreografía estará a cargo de Aurel M. Milloss.

* * *

El ciclo de conciertos de Otoño de la Orquesta del Teatro Colón será dirigido, desde mediados de Abril a mediados de Mayo, por el famoso director austríaco Herbert von Karajan, por Erich Kleibin y otros maestros. Entre los solistas destacados que actuarán en Buenos Aires en fechas próximas figuran los pianistas Gyorgy Sandor, Arturo Michelangeli y Adrián Aeschbacher; los violinistas Henrich Szering e Isaac Stern; el violoncellista francés Jacques Ripoché; la soprano española Victoria de los Angeles y los conjuntos de cámara Trío Moyse, Quinteto Jamet y Cuarteto Húngaro.

MEXICO

La Orquesta Sinfónica de Xalapa, cuyo director artístico es José Yves Limantour y cuyo gerente es el musicólogo Otto Mayer Serra, cumplió en 1948 un brillante programa de actividades. Eje-

cutó un total de sesenta y dos conciertos, de los cuales treinta y cinco tuvieron lugar en la ciudad de Xalapa o en el Estado de Veracruz y los restantes en la capital de México y en otros estados de la república.

PERU

La Sinfónica Nacional de Lima cumplió en Diciembre de 1948 el décimo aniversario desde su fundación. Esta fecha fué celebrada con un concierto extraordinario, que dirigió el maestro Theo Buchwald y en el que figuró como solista la pianista Anilu Romero del Valle. En el programa se incluyeron las obras de autores nacionales «Kachampfa», del ballet «Suray-Surita», de Teodoro Valcárcel, y el «Himno al Sol» de Alonfa Robles. Una «Obertura Festiva» de Rodolfo Holzmann, músico alemán residente en el Perú, y el estreno de la primera suite del ballet «Petrushka» de Strawinsky, más el Concierto para piano y orquesta de Schumann y la Obertura de Los Maestros Cantores de Wagner, formaron igualmente parte del programa.

URUGUAY

La temporada de Verano de 1949, organizada por el Sodre de Montevideo, se desarrolló durante los meses de Enero y Febrero en el Teatro Municipal del Parque Rodó, con participación de la Orquesta Sinfónica, Cuerpo de Baile y Coro Femenino del Sodre. Se ejecutaron los ballets «Hylas» de Vicente Ascone, «El espectro de la rosa» de Weber, «Escena pastoral», sobre música de Couperin en orquestación de Carlos Estrada, «La Peri», de Paul Dukas, «Poema trágico» sobre la Obertura Trágica de Brahms, «El Pájaro Azul» de Tchaikowsky, «Coppelia» de Delibes y «Atardeceres» de Florent Schmitt. La temporada prosiguió en el Teatro Municipal del Parque Rivera, donde se representó la ópera «Euridice» de Jacopo Peri, «El Hijo Pródigo» de Claude Debussy y varios espectáculos coreográficos dirigidos por Clotilde y Alejandro Sakharoff. «Euridice» y «El Hijo Pródigo» fueron dirigidos por el maestro Lamberto Baldi.

ESTADOS UNIDOS

En la temporada de 1949 un buen número de las orquestas norteamericanas inician sus actividades bajo nuevas batutas. Eugene Goossens abandonó la dirección de la Sinfónica de Cincinnati, Fritz Reiner y Efrem Kurtz, cesaron como directores de las orquestas de Pittsburgh y Kansas. Anteriormente, Sergio Koussevitzky renunció a la dirección de la Sinfónica de Boston, donde será reemplazado por Charles Münch. Hans Kindler dejó también la dirección de la Sinfónica Nacional de Washington. Por otra parte, la Filarmónica de Nueva York ha contratado como directores a Dimitri Mitropoulos y a Leopoldo Stokowsky, quienes dirigirán los con-

ciertos de veinte de las veintiocho semanas que dura la temporada de esta orquesta. En los conciertos restantes se presentarán como directores huéspedes Bruno Walter, Víctor de Sabata y Leonard Bernstein. Mitropoulos abandona la dirección de la Sinfónica de Minneapolis, que ha tomado el maestro Antal Dorati. La Sinfónica de Chicago, que se encuentra sin director titular después de las breves actuaciones de Desiré Defauw y Arturo Rodzinski, tiene el proyecto, muy discutido, de contratar a Wilhelm Furtwaengler. Sin embargo, tras de las protestas levantadas, por razones políticas antes que musicales, contra el director alemán, parece ser que permanecerá vacante por un año más el cargo de director de la Sinfónica de Chicago, y esta orquesta actuará en 1949 bajo las batutas de Fritz Busch, Rafael Kubelik, Víctor de Sabata y Fritz Reiner.

* * *

La Liga de Compositores prepara para el 26.º año de sus actividades una serie de conciertos de notable relieve. Entre ellos figura un festival de obras de Francis Poulenc. Se estrenarán fragmentos de «Strange Victory» de David Diamond y de «Enrique V» de William Walton, la Sonata para oboe de Charles Mills, Dúo para violín y piano de Roger Sessions, el Concierto para clarinete de Roy Harris, «Seis Canciones de Palestina» de Stefan Wolpe y otras obras modernas norteamericanas de equivalente significación.

* * *

La Hartt School of Music de Hartford, Connecticut, ha presentado, en su Instituto de Música Norteamericana Contemporánea, una serie de conciertos consagrados a seis compositores actuales de los Estados Unidos. Fueron éstos Otto Luening, Virgil Thomson, Walter Piston, Frederick Jacobi, William Schuman y Isadore Freed.

* * *

La Julliard School of Music ofreció en el pasado Diciembre cuatro conciertos consagrados a la música moderna francesa. Se interpretaron obras de Darius Milhaud, Daniel Lesur, Albert Roussel, René Leibowitz y Jacques Ibert. Obras teatrales de Erik Satie, Francis Poulenc y Darius Milhaud, se incluyeron en esta serie de conciertos.

* * *

Recientes estadísticas han demostrado un paulatino crecimiento del interés por la música moderna entre el público de los Estados Unidos. Para confeccionar la estadística se tomaron los programas de veinticuatro de las principales orquestas durante el año 1948. Arrojaron los siguientes datos: Aarón Copland fué el más interpretado de los compositores norteamericanos, con 22 audiciones de 7

obras; de los extranjeros, Richard Strauss alcanzó 134 audiciones de 14 obras; Strawinsky, 56 audiciones de 14 obras; Vaughan Williams, 14 audiciones de 5 obras; Britten, 10 audiciones de 4 obras. De los autores clásicos, la estadística marcó para Beethoven 210 audiciones de 25 obras; de Mozart, 204 audiciones de 27 obras y de Wagner, 130 audiciones de 20 obras.

ACTIVIDADES EUROPEAS

INGLATERRA

Un buen número de festivales provinciales se anuncian para 1949 en Inglaterra. En Mayo se celebrarán los de Bath, en Junio los de Aldeburgh, del 28 de Junio al 9 de Julio los de Cheltenham, del 4 al 11 de Julio los de Harrogate, del 21 de Agosto al 10 de Septiembre los de Edinburgo. Los festivales corales de Worcester tendrán lugar del 5 al 10 de Septiembre.

La Compañía del Covent Garden, después de una temporada de cuatro meses en la Royal Opera House, partió en Febrero para una amplia jira por provincias. La Tetralogía y Tristán e Isolda de Wagner y The Olympians de Bliss-Priestley figuran entre las principales óperas del repertorio.

En las últimas actuaciones de la Compañía de Opera de los Sadler's Wells se ofreció una interesante nueva interpretación de «Simón Bocanegra» de Verdi y el reestreno de la ópera de Weinberger «Schwanda el Gaitero».

Benjamín Britten estrenó en Aldeburgh, el otoño pasado, su última obra, «Sinfonía de Primavera», compuesta por encargo de la Fundación Koussevitzky. La «Sinfonía de Primavera» está escrita para soprano, contralto y tenor solistas, coro de voces de niño, coro mixto y gran orquesta. El número de sus tiempos sobrepasa de los cuatro tradicionales. Los textos de los solistas y coros han sido tomados de diversos poemas, desde anónimos ingleses de la Edad Media y el Renacimiento hasta poesías de W. H. Auden. Para ser estrenada en los Festivales de Aldeburgh de 1949, Britten está terminando una ópera para niños, en la que trabaja con la colaboración de Eric Crozier. Benjamin Britten visitará los Estados Unidos en Octubre para dirigir algunas de sus últimas composiciones o simplemente asistir a su estreno por destacados conjuntos norteamericanos.

El Club de Opera de Londres ha presentado en Febrero la ópera de Arthur Benjamin titulada «Prima Donna». Esta es la segunda actuación pública del citado Club, que presentó meses atrás «El Barbero de Bagdad» de Peter Cornelius en versión inglesa de Ernest Urbach.

El Comité Pro-Estímulo de la Nueva Música, que preside Vaughan Williams, ha recibido de la Fundación Koussevitzky un donativo de dos mil dólares, suma que servirá de base a un impor-