

CRONICA

UN EDITORIAL Y UNA RESPUESTA

El editorial del número de Octubre-Noviembre de 1948 de nuestra Revista, sobre «Jerarquía musical de Chile», escrito por Domingo Santa Cruz, ha producido hondas repercusiones en algunos países de nuestro continente. El crítico de «La Prensa» de Buenos Aires, y colaborador de nuestras páginas, don Gastón O. Talamón, ha consagrado al editorial referido un largo artículo en la revista «Polifonía» de Febrero del presente año, que se edita en la capital argentina. Queremos recoger algunas de las interesantes reflexiones del señor Talamón. Destaca éste que el señor Santa Cruz afirmó sobre los músicos chilenos que «se les aprecia poco en Buenos Aires y no se les toma muy en serio»; el señor Talamón encuentra erradas estas palabras y agrega que habrían encerrado una verdad meridiana de enunciarse en la forma siguiente: «En Buenos Aires, excepto contadísimas excepciones, no se aprecia ni se toma en serio a la música y a los músicos de América, inclusive de la Argentina».

Prosiguiendo en sus reflexiones, el señor Talamón atribuye tal estado de cosas a un complejo de inferioridad frente a Europa, inculcado desde la infancia en las repúblicas latinoamericanas. «Mal antiquísimo, y la mentalidad engendrada por más de un siglo de xenofilia europeísta no se transforma de un día para otro». Aboga el señor Talamón por una reeducación del público musical y por prestar el impulso que se merece a la difusión de los valores americanos dentro de los planes generales de esa reeducación. Dice el crítico argentino que debería propiciarse un congreso de representantes de las instituciones musicales oficiales y privadas de Hispanoamérica para estudiar y resolver los problemas del intercambio efectivo entre nuestros países. Sugiere que «el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, por ser acaso la única entidad que podría llevar a buen fin, por su sólidamente asentado prestigio, la realización del congreso, debe ser quien se encargue de tomar esta iniciativa».

FESTIVALES DE MUSICA CHILENA DE 1949

La H. Junta Directiva del Instituto de Extensión Musical, en una de sus primeras sesiones del presente año, acordó las siguientes medidas sobre los Festivales de Música Chilena que se celebrarán a fines de 1949. Los Segundos Festivales de Música Chilena se subdividirán en una sección de obras sinfónicas y otra de composiciones de música de cámara. En la sección de obras sinfónicas se otorgarán los siguientes premios:

GRUPO A.—Obras sinfónicas sin solistas, de una duración mínima de veinte minutos. Primer premio \$ 20.000. Segundo premio \$ 10.000.

GRUPO B.—Obras sinfónicas con solistas o coros, de una duración mínima de quince minutos. Primer premio \$ 20.000. Segundo premio \$ 10.000.

GRUPO C.—Obras sinfónicas sin solistas, con una duración mínima de cinco minutos. Primer premio \$ 12.000. Segundo premio \$ 8.000.

Los premios para la sección de obras de cámara serán:

GRUPO A.—Obras de cámara para tres o más instrumentos o voz, duración mínima quince minutos. Primer premio \$ 20.000. Segundo premio \$ 10.000.

GRUPO B.—Obras para uno hasta tres instrumentos o voz, duración mínima ocho minutos. Primer premio \$ 12.000. Segundo premio \$ 8.000.

GRUPO C.—Coros a cappella, duración mínima de cinco minutos. Primer premio \$ 8.000. Segundo premio \$ 4.000.

Habrará una mención honrosa en cada grupo.

TEMPORADA SINFONICA DE 1949

El 6 de Mayo se inauguró la temporada oficial de conciertos sinfónicos del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile. La temporada sinfónica del presente año en el Teatro Municipal será una de las más variadas y brillantes entre las que han tenido lugar hasta la fecha. Constará de quince conciertos, dos funciones de ópera y una de ópera y ballet. Los conciertos, interpretados por la Orquesta Sinfónica de Chile, serán dirigidos por Víctor Tevah, como director titular de la Orquesta, y por los maestros Fritz Busch y Herbert von Karaján, como directores invitados. Von Karaján visita por primera vez nuestro país. Es director de la Orquesta Filarmónica de Viena, cargo en el que ha sucedido a Wilhelm Furtwaengler. Karaján es considerado como el primero de los nuevos directores de orquesta europeos. Entre los solistas ya contratados para la temporada figuran Claudio Arrau, el violoncellista francés Bernard Michelin, Rosita Renard, el violinista español Enrique Iniesta y Jehudy Menuhim, cuyo contrato está pendiente de ser formalizado. Un acontecimiento de gran relieve en la temporada será la interpretación íntegra del oratorio «El Mesías» de Haendel por los Coros de la Universidad de Chile, que dirige Mario Baeza, y la Orquesta Sinfónica, dirigida por Tevah.

Por primera vez el Instituto de Extensión Musical ofrecerá funciones de ópera dentro de su temporada oficial. Bajo la dirección de Clara Oyuela se están estudiando por seleccionados elementos las óperas «La Serva Padrona» de Pergolesi y «El Hijo Pródigo» de Debussy, que integrarán una de las funciones, ofreciéndose en la otra «El Niño y los Sortilegios» de Ravel. La función de ópera

y ballet programada en el abono la forman «Gianni Schichi» de Puccini y el ballet de Zoltan Kódaaly «Zardas en la noche», que estrenará el Cuerpo de Ballet del Instituto, dirigido por Uthoff.

JOAQUIN TURINA (1882-1949)

En el pasado mes de Enero falleció en Madrid el compositor y crítico musical español Joaquín Turina.

Había nacido en Sevilla en Diciembre de 1882, empezando sus estudios musicales en su ciudad natal para continuarlos en Madrid y en París, donde siguió con Vincent D'Indy los cursos de la Schola Cantorum, desde 1905 a 1914. Al regresar a España, inició su obra de compositor, que seguiría los caminos de un nacionalismo atemperado por su fidelidad a los principios técnicos y estéticos de la Schola parisina.

Entre sus obras se destacan «La Procesión del Rocío» para gran orquesta, «Escena Andaluza» para quinteto con piano, «Poema de una Sanluqueña» para violín y piano, y numerosas otras piezas pintorescas para piano solo o canto y piano. Desempeñó la crítica musical hasta su muerte en el diario «El Debate» de Madrid.

MUSICA Y MUSICOS CHILENOS EN EL EXTRANJERO

Invitado por el British Council, partió el 9 de Febrero hacia Inglaterra el compositor y profesor chileno Juan Orrego Salas. Ha residido en Londres durante mes y medio, participando en forma activa en la vida musical, relacionándose con sus principales instituciones, estudiando la organización de éstas y el intercambio de la música inglesa con la chilena. Invitado oficialmente por el Gobierno francés, Juan Orrego se trasladó a París a fines de Marzo, donde residirá hasta su viaje a Palermo, Italia, para dirigir el estreno de su obra «Canciones Castellanas», incluida en el Festival de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, que se celebrará en la segunda semana de Abril. Después de su participación en los Festivales de Palermo, Juan Orrego Salas volverá a Londres para regresar a Chile a comienzos de Mayo.

* * *

El 19 de Febrero, la Radio Municipal de Nueva York consagró una audición a músicos y ejecutantes chilenos en el espacio «Festivales de Música Americana», habitual en dicha emisora. El violinista Fredy Wang, acompañado al piano por Alfonso Montecino, ejecutaron un recital de sonata formado por obras de René Amengual y Juan Orrego Salas.

* * *

El 10 de Marzo se ejecutó en Viena un concierto consagrado a la producción musical contemporánea de Chile. Se ejecutaron la Sonata para violín y piano de René Amengual, las Variaciones y

Fuga sobre un pregón de Juan Orrego Salas y las Canciones Castellanas para soprano y pequeño conjunto de este mismo compositor. El concierto fué precedido por unas palabras del profesor Friedrich Wildgans, Jefe del Departamento de Extensión Musical de la Municipalidad de Viena. El Dr. Wildgans ha anunciado proseguir estas charlas en la Sala Mozart de la capital austríaca, con nuevos conciertos de música chilena contemporánea y de otras naciones americanas.

* * *

Después de una reaparición triunfal en el Metropolitan Opera House de Nueva York, el tenor chileno Ramón Vinay ha vuelto a obtener señalados éxitos en el Teatro La Scala de Milán. Debutó con «Otello» de Verdi para actuar después en «Aída» y «Carmen».

En Marzo, Ramón Vinay regresó a los Estados Unidos para cumplir un nuevo contrato en la Ópera de Nueva York.

CONCIERTOS

TEMPORADA DE VERANO

El Instituto de Extensión Musical, en colaboración con la Sociedad Pro-Arte y bajo los auspicios de la I. Municipalidad de Viña del Mar, organizó en esta ciudad una temporada de conciertos y ballets, que se extendió desde el 19 al 29 de Enero. Temporada muy corta que si, por estas limitaciones de tiempo, solidarias de otras económicas, no tuvo en cantidad la brillantez de las de otros años, procuró suplirla con la calidad e interés de los espectáculos ofrecidos.

En los conciertos que ejecutó la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección de Víctor Tevah, actuaron como solistas Herminia Raccagni y Armando Palacios, pianistas y Enrique Iniesta, violinista. Los programas presentaron una selección de obras incluidas en la serie oficial de Invierno. Fué así como el público de Viña del Mar asistió a los estrenos de la Sinfonía en Si bemol de Juan Cristián Bach y del Divertimento para orquesta de Jacques Ibert. Las Sinfonías Quinta y Sexta de Beethoven, el Concierto para violín y orquesta de este maestro, el Concierto para la mano izquierda y orquesta de Ravel y varias obras de repertorio,—de Frescobaldi, Mozart, Liszt y Wagner,—figuraron en los programas, excelentemente ejecutados por los solistas, el conjunto orquestal y su director.

Como concierto gratuito, al aire libre, la Orquesta Sinfónica de Chile interpretó en el Parque Vergara un Festival de obras chilenas. Composiciones de Soro, Leng, Santa Cruz, Bisquertt, Acevedo, Urrutia Blondel y Carlos Riesco figuraron en el programa. Si el propósito que guió a los organizadores fué el de divulgar la mayor suma de aspectos en la creación musical chilena contemporánea, el Festival cumplió sus fines.

El Ballet del Instituto de Extensión Musical ofreció en la temporada de Verano, como antes la Orquesta Sinfónica de Chile, lo