

trilogía, se debería citar a Alfred Christlieb (Salomo Ludwig) Kalischer (1842-1909) con 40 menciones, y por favor no "Charles" ya que está bien el traducir, a veces como lo hace Mac Ardle (al inglés), los artículos que ha resumido, pero ni los autores ni las revistas deberían sufrir modificaciones en bibliografías como esta que son de uso internacional. (cf. p. 91 en que se menciona con curiosas "fallas" ortográficas y abreviaturas del título, un artículo del Dr. Aloys Weisbach que escribiera éste con los profesores C. Toldt y Theodor Meynert a los que injustificadamente se omite, etc.).

Digamos finalmente, para subrayar el mérito de esta magnífica obra de referencia que en un sólo rubro, el de la patología y los médicos beethovenianos (en el que Mac Ardle no fue de ninguna manera un especialista, pues su doctorado del M. I. T. era en química), conoció unos 102 títulos de los pocos más de 200 que se menciona en la actualidad. ¡Valga esa muestra como un ejemplo de lo que significó la pérdida de tan valioso musicólogo e investigador!

Dr. Brenio Onetto Bachler.

Publicaciones recientes.

Acaba de aparecer la transcripción de la ópera latinoamericana más temprana de que se tenga noticia: *La Púrpura de la Rosa*, de Tomás de Torrejón y Velasco (1644-1728), estrenada en Lima en 1701. Torrejón nació en Villarobledo, España y se desempeñó como Maestro de Capilla de la Catedral de Lima desde el 1º de julio de 1676 hasta su muerte. La transcripción y el estudio que la precede (aparecido en *Revista Musical Chilena*, xxvii/121-122, enero-junio 1973) son la obra del eminente musicólogo norteamericano, Dr. Robert Stevenson. Su *Foundations of New World Opera with a transcription of the earliest extant Amercan opera, 1701* (Lima: Ediciones "GVLTVRA", 1973), 300 páginas, representa una contribución fundamental para la musicología latinoamericana.

En nuestro próximo número de *Revista Musical Chilena* aparecerá el comentario de esta obra.

CRITICA DE DISCOS

Uno de los discos más recientes del Quinteto de Bronces de Chile (Asfona, BVS 106). El repertorio es variado y abarca una amplia gama de estilos, desde el barroco de Antonio Vivaldi, Johann Christoph Pezel, y Johann Sebastián Bach, pasando por el clasicismo de Luigi Boccherini y Ludwig van Beethoven, hasta una improvisación jazzística sobre uno de los temas más conocidos y populares de la música del film "Los Paraguas de Cherbourg", compuesta por Michel Legrand y adaptada por Pastor Gutiérrez. Se incluye también una composición de un chileno, la *Llamada a una impresión* de Erich Bulling, nacido en Quillota en 1947, quien ha residido por un cierto tiempo en los Estados Unidos, dedicado primordialmente a la música para comedias musicales y películas.

Llamada a una impresión está en un movimiento, lento, lírico y de escritura de

melodía acompañada. La armonía es moderadamente disonante y recuerda el estilo de música incidental para film. La forma es un tanto difusa, además de lenta y fragmentaria, y gravita alrededor de variaciones del material melódico que aparece al principio, las que se matizan con secciones de material diferente. Esta obra está dedicada al Quinteto, el que la estrenó en el Goethe Institut el 14 de agosto de 1973.

Es de esperar que la existencia de un conjunto de la calidad de este quinteto integrado por Miguel Buller (trompeta), Pastor Gutiérrez (trompeta), Jorge Castillo (corno), Enrique Pino (trombón), y Julio Quinteros (tuba) promueva a muchos otros compositores nacionales a enriquecer el exiguo repertorio existente para este medio.

L. M.