

septiembre "La Vida de María", de Paul Hindemith, sobre textos de Rainer Maria Rilke, versión de 1948.

Con el auspicio del Departamento de Extensión y Acción Social de la Universidad de Chile, el 23 de septiembre, actuó el Quinteto de Bronces de Chile en la Sala Isidora Zegers.

En este programa tocaron: *Berlioz: Fugue; Boccherini: Minuetto*; del chileno *Julio Quinteros: Quinteto Nº 1*; *V. Ewald: Symphony for Brass*; *V. Nelhybel: Quinteto Nº 1*, y de *Harold Walters: Fair and Warmer*.

El Grupo "Cantamérica" ofreció un recital de Cultura de Folklore Latinoamericano, el 24 de septiembre, dentro del marco de actividades extraprogramáticas de pedagogía en educación musical. Sus integrantes, José San Martín, Guillermo Moris, Héctor Hernández y Milton Riffo, tocaron dieciséis obras folklóricas que representaron el acervo cultural de Bolivia, Venezuela, Argentina, Paraguay, México, Colombia, Ecuador, Perú, Uruguay y Chile.

El Conjunto de Percusión "Rythmus", el 24 de septiembre dio un concierto de extensión en el que se hizo una reseña sobre las características de los instrumentos de percusión a cargo del director del conjunto, profesor Ramón Hurtado. Paralelamente Elena Corvalán, Yanny Akel, Santiago Meza, Pedro Llanos y el profesor Hurtado hicieron presentaciones individuales en timbales, juego de timbres, vibráfono, marimba y celesta.

El programa incluyó obras de Schin-stein, Bach, Couperin, Haendel, Federico el Grande, Françoœur, Grieg, Tschaiowsky y del profesor Ramón Hurtado, a cuyo cargo estuvieron, además, todos los acompañamientos al piano.

Concierto del Coro de Cámara y Orquesta de Cuerdas de la Universidad de Chile de Valparaíso

El 4 de septiembre se presentó el Coro de Cámara de la Universidad de Chile de Valparaíso, fundado en 1953 por el maes-

tro Marco Dusí. Actualmente lo dirige el maestro Belfor Ruz. Se inició el concierto con un programa a capella.

La Orquesta de Cuerdas, el Coro de Cámara y los solistas: Florencia Centurión, soprano; Mariam Matus, contralto; Hugo Chamorro, tenor y René Verger, bajo, cantaron la *Cantata Nº 198 "Oda Fúnebre"*, de *J. S. Bach*, dirigidos por Belfor Ruz.

Música de compositores chilenos tocan artistas del Instituto de Arte de la Universidad de Concepción

Dentro del plan de intercambio existente entre la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y la Universidad de Concepción, el concierto de piano y canto, con obras de autores chilenos ofrecido en esa ciudad el 6 de septiembre, fue repetido en la Sala Isidora Zegers el 8.

El recital se inició con *Canciones Infantiles*, de *Pedro H. Allende*, cantadas por la mezzosoprano Laura Délano, con Gilda Pavesi al piano. *Tres invenciones cromáticas para piano*, de *Samuel Claro*, fueron ejecutadas por Gilda Pavesi quien, además, tocó *Seis piezas breves para piano*, de *Carlos Botto*.

La soprano Mónica Barra con Miguel Aguilar al piano ofrecieron la audición de *Marassa e Iou, M'Ague' ta Royo* y *Gros Loa Moín*, de *Canciones Haitianas*, de *José Vicente Asuar*.

Para voz y piano se escuchó enseguida *La Puerta abierta hacia la noche*, con poema de Vicente Huidobro, de *Miguel Aguilar*, con la soprano Mónica Barra y Miguel Aguilar al piano. El mismo compositor tocó al piano sus obras *Sonata* (1951), *Microscopía* (1955), *Fragmento sobre "El Castillo" de Kafka* (1954) y en primera audición se escuchó *Arte Poética* (1975) para voz y piano con la soprano Mónica Barra acompañada por el autor.

Terminó este recital con *Diez Preludios*, de *Alfonso Leng*, tocados por Ana María Castillo.

TEMPORADA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS 1975. INSTITUTO DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA

Música barroca por el Quinteto Hindemith

El Quinteto Hindemith de la Universidad Católica, con el clavecinista invitado,

Nino García, tocaron un programa de música barroca que incluyó: *Cuarteto en Mi menor para flauta, oboe, corno y fagot*, de un Anónimo inglés del siglo XVII, en arre-

glo de Luis Gastón Soublette; **Antonio Vivaldi**: *Trio Sonata en Sol menor* para flauta, oboe, fagot y clavecín y *Sonata N° 1 en La menor* para flauta, fagot y clavecín; **G. Ph. Telemann**: *Trio Sonata en Mi menor* para flauta, oboe, fagot y clavecín y *Trio Sonata en Re menor* para flauta, oboe, fagot y clavecín; **Haendel**: *Sonata N° 3 en Si menor* para flauta, corno y clavecín.

Leonard Rose y Elvira Savi

El cellista norteamericano Leonard Rose y la pianista chilena Elvira Savi, en este recital, incluyeron: **Bohuslav Martinu**: *Sonata N° 2* (1941); **Beethoven**: *Sonata N° 3 en La Mayor Op. 69*; **J. S. Bach**: *Suite en Do menor para cello solo*; **Chopin**: *Introducción y Polonesa brillante Op. 3*.

Consortium Classicum

Siete músicos alemanes integran el Consortium Classicum invitado por el Goethe Institut.

En este concierto tocaron: **Konrad Kreuzer**: *Septeto en Mi bemol Mayor Op. 62* para clarinete, corno, fagot, violín, viola, cello y contrabajo; **Beethoven**: *Septeto en Mi bemol Mayor, Op. 20*; la primera audición en Chile de *Una Vida* del compositor austriaco nacionalizado mexicano, **Lan Adomán**, obra que obtuvo el primer premio del Concurso de Música Contemporánea que patrocinó el Instituto Goethe de Munich en 1974, y **Schubert**: *Allegro en Si bemol*.

Hans Richert-Haaser en Festival Beethoven

Para este programa el pianista alemán eligió seis sonatas de **Beethoven**: *N° 1 en Fa menor, Op. 2 N° 1*; *N° 19 en Sol menor, Op. 49, N° 1*; *20 en Sol Mayor, Op. 49, N° 2*; *N° 30 en Mi Mayor, Op. 109*; *N° 22 en Fa Mayor, Op. 54*, y *N° 23 en Fa menor, Op. 57*.

Oratorio "El Mesías" de G. F. Haendel

Véase la sección Informes.

La Grande Ecurie et La Chambre du Roi

Dentro de la gira patrocinada por "L'Association Française d'Action Artistique" del Gobierno de Francia, visitó Chile solamente "La Chambre du Roi". Creó estos conjuntos el oboísta y director Jean-Claude

Malgoire en 1966 "para continuar una tradición iniciada bajo Francisco I, en cuya corte los instrumentos se dividían entre los que hacen gran ruido —La Grande Ecurie— y los dulces —la "Chambre du Roi".

Los músicos franceses tocaron: **Purcell**: *Sonata en Re Mayor* para trompeta, cuerdas y continuo, solista Jean-Pierre Canilhac; **Vivaldi**: *Concierto en Do Mayor* para piccolo, solista: Jean-Claude Veilhan; **André Campra**: *Le Bal Interrompu*; **J. B. Lully**: *Ballet Xerxes*; **J. Ph. Rameau**: *Les Indes Galantes*; **G. F. Haendel**: *Música del Agua*.

Concierto de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica

Bajo la dirección de su titular Fernando Rosas, la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, con Jorge Román como solista, inició el programa con *Concierto en Do Mayor para cello y cuerdas*, de **Haydn**.

La Ofrenda Musical, de **J. S. Bach**, ocupó el resto del concierto. La versión ofrecida correspondió a una revisión del compositor y contrabajista Adolfo Flores. La gigantesca obra son las variaciones creadas por Bach a un tema del rey Federico el Grande.

Adolfo Flores, en esta versión, dio especial importancia a los arcos de la orquesta, además del clavecín concertante, sólo agregó una flauta. Dividió la obra en trece números agrupando los instrumentos ya sea en conjuntos mayores y menores o bien en su formación completa, logrando de esta manera diversas calidades sonoras.

Recital con obras de Ravel

Para substituir al Cuarteto Loeweguth que venía de Francia a la Temporada Internacional del Teatro Oriente y que no llegó a Chile, se realizó un recital Ravel con artistas nacionales.

La soprano Mary Ann Fones con Elvira Savi al piano interpretaron tres ciclos de canciones del gran compositor galo cuyo centenario se conmemoraba. Encabezó el programa *Cinco Melodías Populares Griegas*, continuaron con *Historias Naturales* para terminar con *Canciones Malgaches* que contó con la colaboración del flautista Alberto Harms y Arnaldo Fuentes, cello.

Terminó el concierto con la ejecución por el Cuarteto Chile de la Universidad Católica del *Cuarteto en Fa*.

Orquesta de Cámara de la Universidad Católica con Pierre Fournier como solista

La Orquesta de Cámara dirigida por Fernando Rosas tocó como primer número *Concerto Grosso Op. 6, N° 5*, de G. F. Haendel.

Con Pierre Fournier como solista se escuchó: *François Couperin: Piezas de Concierto y Concierto para cello y orquesta de cuerdas*, de K. Ph. E. Bach.

Finalizó el programa con *Cuarteto en Fa Mayor para orquesta*, de K. Stamitz.

Paul Badura Skoda

El pianista austríaco Paul Badura Skoda fue el artista que tuvo a su cargo el último concierto de la Temporada Internacional 1975 del Instituto de Música de la Universidad Católica.

El programa de este recital fue el siguiente: *Mozart: Fantasía y Fuga en Do Mayor K. 394; Beethoven: Sonata en Si bemol Mayor Op. 106; Chopin: Berceuse en Re Bemol Mayor Op. 57 y Scherzo N° 2 en Si bemol menor Op. 31 y Ravel: Gaspard de la Nuit.*

CONJUNTOS DE CAMARA CHILENOS

Agrupación Pro-Música de la Universidad Católica en el sexto concierto de la Temporada de la Orquesta Filarmónica Municipal

En reemplazo de la Filarmónica Municipal, en la sexta fecha de abono, actuó la Agrupación Pro-Música integrada por Fernando Ansaldi, violín; Pedro Póveda, viola; Roberto González, cello; Frida Conn, piano, y Adolfo Flores, contrabajo.

Tocaron: *Cuarteto N° 1 en Sol menor*, de Mozart, y *Quinteto "La Trucha" en La Mayor, Op. 114*, de Schubert.

Cuarteto de fagotes y piano

En el Goethe Institut los fagotistas Emilio Donatucci, integrante del Quinteto Hindemith; Armando Aguilar, profesor de fagot de la Facultad de Música y primer fagot de la Filarmónica Municipal; Patricio Bravo, fagot de la Sinfónica de Chile y Guillermo González, fagot de la Filarmónica Municipal y de la Orquesta Sinfónica de Profesores y el pianista y arreglador Nino García, ofrecieron un recital con obras para fagot y piano.

El programa se inició con *Sonata N° 5 para fagot y piano*, de *Joseph Bodin de Boismortier*, seguido por *Andante y Rondó Ungaresque*, de K. M. von Weber, para fagot y piano. Luego, los cuatro fagotistas tocaron *Pavanne pour une infante défunte*, de M. Ravel.

Del compositor chileno Adolfo Flores se escuchó el estreno de *Milongaza para Emilio*, para fagot y piano, obra escrita en 1975.

Adolfo Flores se ha destacado como compositor de música incidental para cine,

teatro, televisión y radio. Entre sus últimas obras de cámara, destacan "Scar" para cello y piano, de 1974, y obras para Trio. En Buenos Aires y Rosario se presentó este año, también, su versión revisada y orquestada de la "Ofrenda Musical", de J. S. Bach. Pero, además, Adolfo Flores es un distinguido contrabajista que ha ocupado los cargos de primer contrabajo de las Orquestas Sinfónica de Chile y Filarmónica Municipal. Actualmente es profesor y contrabajo solista de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica e integra el Conjunto "Pro Música".

En la segunda parte del programa, tocaron: *Trio de fagotes*, de Adolff Bergt; *Divertimento para tres fagotes*, de Eugene Bozza y en arreglo de Nino García, *Marcha fúnebre de las marionetas*, de Charles Gounod, para fagotes y piano.

Ciclo de conciertos de música francesa en homenaje al centenario de Ravel

El Conjunto "Ars Viva", creado por Waldo Aránguiz, se incorporó a la vida musical santiaguina el 21 de julio. El Salón Filarmónico del Teatro Municipal fue el escenario que vio nacer a este grupo de cantantes e instrumentistas que iniciaron su labor de difusión musical con un ciclo de cinco conciertos dedicados a la música francesa de distintas épocas en homenaje al centenario del nacimiento de Maurice Ravel. El conjunto cuenta con el auspicio financiero del Instituto Chileno-Francés de Cultura que hizo traer desde Francia las partituras que se requerían. Además, hubo charlas, películas, exposiciones de fotografías del gran músico galo, documentos y partituras.