

CONCIERTOS EN LA SALA ISIDORA ZEGERS

Recital de Guitarra y Arpa

El Departamento de Música presentó, el 9 de julio, a los alumnos de guitarra y arpa de las profesoras Lilliana Pérez y Teresa Tixer.

Recital Folklórico

El Conjunto infantil "Los Parralitos" ofreció un programa con rondas, danzas zoomórficas, tonadas, cuentos y juegos, bajo la dirección de Lucy Casanova. En la segunda parte de este programa, el director Hernán Higuera, del Conjunto de Proyecciones Folklóricas del Departamento de Música, dio a conocer expresiones folklóricas de la Isla de Chiloé, con valsés, canciones, cuecas y romances chilotos.

Clase-Concierto sobre música de cámara

El profesor Tapia-Caballero ofreció una charla sobre el significado y proyecciones de la música de cámara, la que fue ilustrada por un grupo de sus alumnos. Las obras ejecutadas fueron: *Mozart: Sonata a 4 manos en Si bemol* y *Tres Duetos para corno*; *Anónimo del siglo XVII: Duetto para guitarras*; *Honnegger: "Intrada" para trompeta y piano*, y *Beethoven: Sonata en Sol Mayor para violín y piano*.

Charla-Concierto de Leon Spierer

El violinista alemán Leon Spierer, concertino de la Filarmónica de Berlín, dio una conferencia en la que dio a conocer la historia de la Filarmónica, el sistema de becas que ofrece Alemania Federal para cualquier instrumentista de orquesta y luego hizo un breve análisis de las obras que, conjuntamente con el pianista Oscar Gacitúa, tocó para los profesores y alumnos que asistieron a este acto. Spierer y Gacitúa interpretaron: *Tarint: Sonata en Sol menor*; *Schoenberg: Fantasía Op. 47*; *Suk: Quasi Ballada "Apassionato"*; *Brahms: Sonata Op. 78*; *Bartok: Segunda Sonata para violín y piano*.

Cuarteto Schubert

El 17 de julio, el Cuarteto "Schubert", integrado por Celia Herrera y Manuel Fernández, violines; Oscar Sandoval, viola, y Eduardo Salgado, cello, ofreció un con-

cierto que incluyó las siguientes obras: *Mozart: Divertimento en Fa Mayor, K. V. 138*; *Schubert: Cuarteto en Mi bemol Mayor, Op. 125, N° 1* y *L. Boccherini: Quinteto en Re para guitarra y cuerdas, guitarrista invitado, Luis López*.

Recital en Trío

Los profesores Jutta Mathei, piano; Myriam Adasme, violín, y Patricio González, corno, acaban de formar un nuevo conjunto de cámara, que no siempre actuará como Trío. En su primer concierto, el 29 de julio, los artistas presentaron el siguiente programa: *Hindemith: Sonata para corno y piano*; *Beethoven: Sonata Op. 30, N° 2 en Do menor para violín y piano*, y *Brahms: Trío para piano, violín y corno, Op. 40*.

Labor de extensión artística y educacional del Departamento de Música

El Departamento de Música de la Facultad inició en la Sala Isidora Zegers, el 5 de agosto, tres tipos de programas de extensión: para profesores, alumnos, y universitarios en general; para alumnos de educación básica y para público en general. Esta actividad es gratuita y las entradas pueden solicitarse en Extensión Artística y Educacional de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación.

La programación contempla conciertos corales, recitales de instrumentistas, conferencias y charlas ilustradas.

Inició el ciclo el Coro del Instituto Secundario de la Universidad de Chile, ISUCH, dirigido por Guillermo Vergara. Cantaron *Misa en Sol Mayor*, de *F. Schubert* y una selección de obras corales chilenas y latinoamericanas y Negro Spirituals.

Los profesores Patricio González y Jutta Mathei dieron un recital para corno y piano con obras de Beethoven, Schumann, Dukas y Bozza. El Coro del Departamento de Música, dirigido por Ruth Godoy, ofreció una charla-concierto didáctica sobre "América y su Música". La exposición estuvo a cargo de Mirtha Bustamante y María Isabel Fuentealba, quienes explicaron la trayectoria de la música hispana y su influencia sobre la música colonial americana y el Coro ilustró esta charla con obras renacentistas españolas y coloniales americanas. En este concierto Lucía Pereira

acompañó al clavecín y Cástor Narvarte, en violín.

El Conjunto de Música Moderna, que dirige Roberto Escobar, presentó un programa con obras de vanguardia de compositores chilenos. El programa consultó: *Hernán Ramírez: "Arte Magnética"; Roberto Escobar: Ceremonia de Percusión; Darwin Vargas: Tres Preludios; Pablo Délano: Evocación, y Guillermo Rizzo: Reflexiones.* Actuaron los percussionistas Guillermo Rizzo, Carlos Vera y Ricardo Ruiz; batería, Sergio Meli; guitarra, Jorge Rojas-Zegers; flauta, Millapol Gajardo; piano, Roberto Escobar; clarinete, Rubén Guardia.

Para dar a conocer a los estudiantes la pintura alemana de fines del siglo XV y comienzos del XVI, se proyectaron películas sobre la vida y la obra de Holbein y Durero.

El Coro del Departamento de Música continuó con su labor de difusión de la música americana. En este segundo concierto el profesor Eduardo Torres Zúñiga habló sobre los compositores contemporáneos de Argentina, Perú, Brasil, México, Puerto Rico y Chile, y el coro cantó coros de todos aquellos creadores a que aludió en su charla el profesor Torres.

Con un concierto de Hernán Jara, violín, y Eliana Valle, piano, continuó el ciclo de recitales que organizó el Departamento de Música. Los intérpretes ejecutaron obras de Corelli, Beethoven, Dvorak, Sarasate y Bartok.

El "Conjunto Experimental de Música de Vanguardia" de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Austral de Chile, integrado por estudiantes del plantel, actuó en la Sala Isidora Zegers ofreciendo un concierto de Jazz, a base de obras originales.

La Orquesta Israelita Maccabi, que dirige Millapol Gajardo, actuó el 26 de agosto, con un programa que incluyó dos obras en primera audición: *Sonata a seis para trompeta y cuerdas, de Franz H. Biber, con Miguel Buller como solista y Sinfonía en Re menor, de W. Friedmann Bach, con los flautistas Conzalo García y Juan C. Herrera y Margarita Norero en clavecín.* El programa se completó con *A. Vivaldi: Concierto para orquesta en Do menor, y W. A. Mozart: Divertimento en Re Mayor, K.V. 251, para oboe, dos cornos y cuerdas.*

El Conjunto de Cámara que integra la familia Mendoza Piñeiro, hijos del pianista y profesor de la Facultad, Galvarino Mendoza y de la profesora Eliana Piñeiro, actuó para estudiantes en un recital de especial

relieve. Los niños Francisca y Alejandro, ambos estudiantes de violín en la Facultad, y Eliana, alumna de violoncello, iniciaron el recital con *Trio N° 1 para dos violines y cello, de J. M. Sperger.* Luego, con su padre al piano, tocaron *Sonata Trio en Sol Mayor para dos violines, cello y teclado.* Eliana Mendoza, siempre con su padre al piano, interpretó enseguida, *Sonata en Sol Mayor, de G. B. Sammartini y Tarantella, para violoncello y piano, Op. 23, de W. H. Squire.*

En un concierto extraprogramático, se presentó el Coro del Departamento de Música, bajo la dirección de Ruth Godoy, en el que cantaron obras de la Corte de los Reyes Católicos y música colonial americana. Actuaron como solistas las sopranos Mirtha Bustamante y María I. Fuentealba; la mezzosoprano Dora Elerza; el tenor Arturo Norambuena y el bajo Fernando Ahumada. Acompañaron Lucía Pereira en clavecín; Cástor Narvarte, violín, y Carlos Ledermann, guitarra.

El Conjunto de Proyecciones folklóricas del Departamento de Música, que dirige Hernán Higuera, actuó en el noveno concierto de Extensión Artística Educativa, en el que se difundió música folklórica de Chiloé.

"Santiago Colonial" se tituló el espectáculo presentado por profesores y alumnos de la Carrera de Pedagogía en Educación Musical, el 10 de septiembre. Basándose en pasajes de la novela "Martín Rivas", de Alberto Blest Gana, la obra consta de cuatro actos en los que alternan parlamentos con números musicales y bailes folklóricos. El montaje estuvo a cargo de 29 estudiantes de Pedagogía Musical y contó con la dirección de las profesoras Graciela Yazigi, Iris Urmeneta; Carmen Olivares y los bailes del profesor Hernán Higuera, director del Conjunto Folklórico del Departamento de Música.

El médico cirujano y guitarrista Jorge Rojas-Zegers ofreció un recital de obras chilenas para guitarra que contó con comentarios críticos del compositor Roberto Escobar. El programa consultó: *Jorge Urrutia Blondel: Sugerencias de Chile; Juan Amenábar: Canción de cuna para un niño abandonado; Darwin Vargas: Tres Preludios; Pablo Délano: Evocación y Momentos de Oración; Roberto Escobar: Talagante; Gustavo Becerra: Allegro (de la Sonata N° 2) y Pedro Núñez Navarrete: Estudio N° 3, Invernal y Danza N° 2.*

La soprano Mary Ann Fones, con Elvira Savi al piano, interpretaron el 16 de

septiembre "La Vida de María", de Paul Hindemith, sobre textos de Rainer Maria Rilke, versión de 1948.

Con el auspicio del Departamento de Extensión y Acción Social de la Universidad de Chile, el 23 de septiembre, actuó el Quinteto de Bronces de Chile en la Sala Isidora Zegers.

En este programa tocaron: *Berlioz: Fugue; Boccherini: Minuetto*; del chileno *Julio Quinteros: Quinteto N° 1*; *V. Ewald: Symphony for Brass*; *V. Nelhybel: Quinteto N° 1*, y de *Harold Walters: Fair and Warmer*.

El Grupo "Cantamérica" ofreció un recital de Cultura de Folklore Latinoamericano, el 24 de septiembre, dentro del marco de actividades extraprogramáticas de pedagogía en educación musical. Sus integrantes, José San Martín, Guillermo Moris, Héctor Hernández y Milton Riffo, tocaron dieciséis obras folklóricas que representaron el acervo cultural de Bolivia, Venezuela, Argentina, Paraguay, México, Colombia, Ecuador, Perú, Uruguay y Chile.

El Conjunto de Percusión "Rythmus", el 24 de septiembre dio un concierto de extensión en el que se hizo una reseña sobre las características de los instrumentos de percusión a cargo del director del conjunto, profesor Ramón Hurtado. Paralelamente Elena Corvalán, Yanny Akel, Santiago Meza, Pedro Llanos y el profesor Hurtado hicieron presentaciones individuales en timbales, juego de timbres, vibráfono, marimba y celesta.

El programa incluyó obras de Schin-stein, Bach, Couperin, Haendel, Federico el Grande, Françoœur, Grieg, Tschaiowsky y del profesor Ramón Hurtado, a cuyo cargo estuvieron, además, todos los acompañamientos al piano.

Concierto del Coro de Cámara y Orquesta de Cuerdas de la Universidad de Chile de Valparaíso

El 4 de septiembre se presentó el Coro de Cámara de la Universidad de Chile de Valparaíso, fundado en 1953 por el maes-

tro Marco Dusí. Actualmente lo dirige el maestro Belfor Ruz. Se inició el concierto con un programa a capella.

La Orquesta de Cuerdas, el Coro de Cámara y los solistas: Florencia Centurión, soprano; Mariam Matus, contralto; Hugo Chamorro, tenor y René Verger, bajo, cantaron la *Cantata N° 198 "Oda Fúnebre"*, de J. S. Bach, dirigidos por Belfor Ruz.

Música de compositores chilenos tocan artistas del Instituto de Arte de la Universidad de Concepción

Dentro del plan de intercambio existente entre la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y la Universidad de Concepción, el concierto de piano y canto, con obras de autores chilenos ofrecido en esa ciudad el 6 de septiembre, fue repetido en la Sala Isidora Zegers el 8.

El recital se inició con *Canciones Infantiles*, de Pedro H. Allende, cantadas por la mezzosoprano Laura Délano, con Gilda Pavesi al piano. *Tres invenciones cromáticas para piano*, de Samuel Claro, fueron ejecutadas por Gilda Pavesi quien, además, tocó *Seis piezas breves para piano*, de Carlos Botto.

La soprano Mónica Barra con Miguel Aguilar al piano ofrecieron la audición de *Marassa e Iou, M'Ague' ta Royo* y *Gros Loa Moín*, de *Canciones Haitianas*, de José Vicente Astuar.

Para voz y piano se escuchó enseguida *La Puerta abierta hacia la noche*, con poema de Vicente Huidobro, de Miguel Aguilar, con la soprano Mónica Barra y Miguel Aguilar al piano. El mismo compositor tocó al piano sus obras *Sonata* (1951), *Microscopía* (1955), *Fragmento sobre "El Castillo" de Kafka* (1954) y en primera audición se escuchó *Arte Poética* (1975) para voz y piano con la soprano Mónica Barra acompañada por el autor.

Terminó este recital con *Diez Preludios*, de Alfonso Leng, tocados por Ana María Castillo.

TEMPORADA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS 1975. INSTITUTO DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA

Música barroca por el Quinteto Hindemith

El Quinteto Hindemith de la Universidad Católica, con el clavecinista invitado,

Nino García, tocaron un programa de música barroca que incluyó: *Cuarteto en Mi menor para flauta, oboe, corno y fagot*, de un Anónimo inglés del siglo XVII, en arre-