

VI. Índice sistemático de información de crónica (1967-1974)

16. CONCURSOS EN CHILE

- CONCURSO BERNARD MICHELIN. Nº 99: 90
CONCURSO "CRAV". Nº 99: 91; Nº 102: 115-138
CONCURSO "ENRIQUE CARUSO" DE LA ASOCIACION LIRICA CHILENO-ITALIANA. Nº 126-127: 141
CONCURSO INTERNACIONAL LOUIS MOREAU GOTTSCHALK. Nº 112: 114
IV CONCURSO NACIONAL CHOPIN, 1971. Nº 110: 67; Nº 112: 113; Nº 113-114: 72
CONCURSO NACIONAL DE PIANO DE JJ. MM. CHILENAS. Nº 103: 154
CONCURSO OBRAS PARA QUINTETOS DE VIENTOS. Nº 106: 65
PRIMER CONCURSO SUDAMERICANO DE PIANISTAS EN VIÑA DEL MAR.
Nº 126-127: 141

17. ESTRENOS

A. DE BALLET POR CONJUNTOS CHILENOS

BALLET DE CAMARA: BALCA (Universidad de Chile)

- FANTASIA, Scarlatti-Bravo; A LAS MUJERES DE ESPAÑA, Tarrega-Jarré-Monsegur; PAJAROS NOCTURNOS, Schaeffer-Angulo-Huerta; LAST OUT, Rhodes-Cashion; DEL IR AL VENIR, Brncic-Monsegur; CONCERTO, Haendel-Bravo; IN MEMORIAM, Revueltas-Baldrich; EN LA PLAYA, Buddy Colette-Baldrich; CONVERSACION PARA TRES, Cimarosa-Cashion; CANTICO ESPIRITUAL, María Casares-Beuchat; ESTABAS, Torm-Concha; RITUAL DE MAGIA, Henry-Baldrich; SOMBRAS, Schidlowky-Beuchat. Nº 103: 156-
CEREMONIAS, Garrido-Lecca-Baldrich. Nº 106: 63
BICHOGRAFIA, Malec Henry-Concha. Nº 106: 64
LA VACA CORNELIA, Lemann-Concha. Nº 112: 110-
LA FIESTA DEL REY DE LOS PAJAROS, Haydn-Concha. Nº 113-114: 63

BALLET MUNICIPAL

- LA GENICIENTA, Prokofieff-Dixon; ATIKTE, Ledermann-Hermansen, Nº 101: 102, 104
PAS DE QUATRE, Perrot-Hermansen; EXPERIMENTO AMBIGUO, Dixon; THE CORD, Dixon. Nº 104-105: 95
DUANTUKE EYU, Música Mapuche-Silva, Nº 106: 64
EL COMBATE, Banfield-Dollar; SOLEDAD, Piaff-Hermansen. Nº 107: 64
EL CORSARIO, Drigo-Cañas; NOCHE TRANSFIGURADA, Schönberg-Hermansen; CASCANUECES, Tschaiowsky-Dixon; ANNABELL LEE, Skismar-Skibíne; TANGELUZ, Piazzolla-Silva. Nº 108: 73-
DULCE JUVENTUD, Bernstein-Reyes; BACANAL, Saint-Saens-Mairena; DON JUAN, Gluck-Adama; TEOREMA, Gallinato-Mairena; CAN-CAN, Offenbach-Hermansen; CONCIERTO, Auber-Gsovsky; ORISSA, Rango-Pal-Devi; PAS DE QUATRE, Adams-Sabalaiuskaité; MUERTE DEL CISNE, Saint-Saens-Fokine, Nº 115-116: 75

CONCIERTO: PRELUDIO Y FUGA, Bach-Prokofiev; **GRAND PAS DE DEUX CLASSIQUE**, Ludwig Hertel-Prokofiev; **DESPERTAR DE LA PRIMAVERA**, K. Ph. E. Bach-Prokofiev; **PAS DE DEUX del CORSARIO**, Drigo-Prokofiev; **DANZA DE LAS ESPADAS**, Khatchaturian-Prokofiev; **PAQUITA**, Minkus-Prokofiev. N° 123-124: 68
GISELLE, Adam-Gavrilov. N° 126-127: 125

BALLET NACIONAL CHILENO

EL PAJARO DE FUEGO, Strawinsky-Carey, N° 99: 93
CARNAVAL, Schumann-Fokine-Carey; **AMATORIAS**, Grieg-Bunster, N° 100: 88
CATALISIS, Shostakovich-Tsinguirides; **LA VICTORIA INUTIL**, Revueltas-Carey. N° 101: 103, 104
GENTE NADIE, Lefever-Silva, N° 102: 126
LA PERI, Dukas-Carey. N° 103: 156
ALUSIONES, Webern-Contreras; **LA SILLA VACIA**, Falabella-Bunster. N° 104-105: 89, 90
HUAPANGO, Moncayo-Contreras, N° 106: 63
CATRALA DESCLENDE, Berio-Bunster. N° 108: 73
LOS CUATRO MUSICOS VIAJEROS, Collage jazzístico-Frowin; **EL REY DE LOS SILFOS**, Daniel Smith-Frowin. N° 126-127: 120

TALLER DE DANZA DEL INSTITUTO DE LAS CONDES

DUO, García-Riveros; **TRIO**, Becerra-Riveros; **ACCESO**, García-Riveros; **ASI, ESO ES**, Beatles-Hernán Pérez; **DUO**, Respighi-Stuif, N° 106: 64
DINAMICA, Stuif; **FIGURA DEL CREPUSCULO**, Stuif; **ORBITA**, Ortega-Stuif. N° 108: 74

B. DE COMPOSITORES CHILENOS

Primeras audiciones (Ver también N° 6 B, *In Memoriam*, y N° 9, *Música y Músicos Chilenos*)

Las obras marcadas con asterisco (*) han sido estrenadas en el extranjero.

ADVIS, LUIS. Sexteto con piano. N° 110: 66
ALEXANDER, LENI. "Adras". N° 107: 55
ALLENDE BLIN, JUAN. "Distancias" *. N° 104-105: 108; "Transformaciones" * para solo de piano e instrumentos de viento y percusión. N° 118: 91
AMENABAR, JUAN. "Klesis". N° 104-105: 96; "High Key" (Desnudos en la colina) y "Sueño de un niño". N° 112: 107; Divertimento Cordovés. N° 115-116: 81; "Amacatá" *. N° 123-124: 75, 85; "Ludus Vocalis". N° 123-124: 75
ARRIAGADA, JORGE. "A 2" *. N° 107: 67; "Murs et Images" *; "Faiseaux" *; Sonatina *, "J 3" *, "A 3" *, "A 1" *, "Chile 70" *, "A 4" *, "Cuatro Momentos Musicales" *, "Suite a N partes" *, "Etudes" *, "Indio" *, Concierto para violín y banda magnética *. N° 121-122: 122

- ASUAR, JOSE VICENTE.** "Ambientes Sonoros", "Imagen de Caracas" *. N° 104-105: 96, 113; Divertimento *. N° 104-105: 113; N° 112: 116; "Buffalo 71" *, "Guararara Repano" *. N° 117: 87; "Formas", "La Noche" *. N° 117: 93
- AUTORES VARIOS.** Te Deum Ecumenico. N° 118: 78
- BECERRA, GUSTAVO.** Sinfonía N° 3, Partita para viola sola, "Llanto por el Hermano Sol", Cuarteto de Saxofones, Sonata para arpa sola *, Segunda Partita para cello solo. N° 99: 94 y N° 100: 105; Sonata para arpa *. N° 100: 108; "Responso para José Miguel Carrera". N° 102: 142; Cuarteto N° 4 * y "Juegos" *. N° 99: 93; N° 104-105: 106 y 108; Tres piezas para clavecín y cinta. N° 106: 55; "Oda al alambre de púa" *. N° 112: 125; Concierto para clarinete, fagot y oboe. N° 117: 86; Sinfonía N° 1 *. N° 121-122: 125; "Scannings Variations" *. N° 121-122: 125
- BOTTO, CARLOS.** Tres canciones corales. N° 99: 103; Diez Preludios para piano *. N° 100: 101; Caprichos para piano Op. 10 * y Fantasía *. N° 100: 105
- BRNCIC, GABRIEL.** "Memento Mortus est" *. N° 103: 158; "Quodlibet III" *. N° 104-105: 106; Fuga con variaciones sobre un tema anónimo. N° 112: 111
- CAMPBELL, RAMON.** Sinfonía Hotu Matua. N° 99: 94
- CAMPDERROS, JOSE.** Misa en Sol mayor. N° 115-116: 79
- COTAPOS, ACARIO.** "Balmaceda". N° 102: 114
- CORDOVA, CLEMENTE.** "Los Lagos de Chile", "Cuándo", "Diablito de Talamí", "Manuel Rodríguez", Caracola". N° 99: 103
- DELPINO, HECTOR.** Sonata para piano. N° 107: 55
- ESCOBAR, ROBERTO.** "Laberinto". N° 115-116: 81; Quinteto N° 1 y "Dilema". N° 123-124: 77; Concierto para el ojo y el oído. N° 126-127: 134
- FLORES, ALFONSO.** "Scat". N° 126-127: 133
- GARCIA, FERNANDO.** "Urania", Cuatro Poemas Concretos y "Sebastián Vásquez". N° 99: 94; "La arena traicionada". N° 102: 115; "Firmamento Sumergido". N° 107: 55
- GARRIDO-LECCA, CELSO.** "Laúdes". N° 99: 94; "Elegía a Machu-Picchu" *. N° 100: 93 y N° 101: 115; Suite para Quinteto de Vientos y Orden para piano. N° 103: 155; "Laúdes" *. N° 104-105: 108; Suite Música para Teatro". N° 106: 65 y N° 108: 67; "Intihuatana". N° 107: 55; "Antaras". N° 117: 86
- GARRIDO, PABLO.** "La Sugestion", ópera nueva versión. N° 99: 100
- HEINLEIN, FEDERICO.** Tripartita para Quinteto de Vientos. N° 108: 67-
- HURTADO, ANGEL.** Quinteto mixto para percusión. N° 107: 55
- LEFEVER, TOMAS.** Música 1949 y Música 1959. N° 99: 94; Cuarteto de Cuerdas, Sinfonía N° 2, Concierto Sinfónico. N° 107: 55; "Bhairava". N° 117: 86
- LEMANN, JUAN.** Alehuya. N° 99: 103
- LETELIER, ALFONSO.** "Estancias Amorosas". N° 99: 97 y N° 102: 103; Villancico. N° 99: 103; Cuatro Preludios Breves. N° 107: 55; Dos Canciones *. N° 112: 126; Cinco Anécdotas *, y Dos Canciones de Stefan George. N° 115-116: 82 y N° 121-122: 125; Preludios Vegetales. N° 126-127: 117
- LETELIER VALDES, MIGUEL.** "Instantes", Divertimento para ocho instrumentos. N° 99: 94; Nocturno. N° 107: 55; Quinteto N° 1. N° 107: 62
- MATURANA, EDUARDO.** "Retrato, Balada y Muerte del poeta Teófilo Cid". N° 99: 94; Cuarteto de Cuerdas *. N° 100: 101 y N° 102: 134; "Quijote", para corno y orquesta. N° 102: 115; Cinco móviles para cuerdas. N° 103: 155; Responso para el Che Guevara. N° 107: 55
- MONTECINO, ALFONSO.** Salmo 102. N° 99: 94; Invenciones para piano *. N° 100: 105
- MERINO, LUIS.** Sinfonía N° 1. N° 107: 55

- NUÑEZ NAVARRETE, PEDRO.** "El Poeta Jacob". Nº 99: 94; "Canción de Ausencia", "Esta vieja herida", Miserere. Nº 99: 103; "Visiones del Lago Chapo", "Los Guayanes", Quinteto de Vientos, Cuarteto de Cuerdas Nº 2. Nº 107: 55
- ORTEGA, SERGIO.** Quinteto para flauta grave y cuarteto de cuerdas. Nº 99: 94; "El viejo gallego Trueba". Nº 99: 103; "Responso por el guerrillero muerto". Nº 102: 140, Nº 107: 55; Sexteto para piano y vientos. Nº 103: 155; Partita para otro tiempo. Nº 106: 65; Tres Arboles. Nº 107: 55; "Orbita" *. Nº 110: 66
- ORREGO-SALAS, JUAN.** Concierto de Cámara *. Nº 100: 105, 107; Cuarta Sinfonía *. Nº 100: 97, 106 y Nº 103: 152; Sonata para piano Op. 60. Nº 102: 119; Missa In Tempori Discordiae *. Nº 110: 74; "Palabras de Don Quijote" *. Nº 113-114: 73; Variaciones Serenas (In Memoriam Pelayo Santa María). Nº 117: 86; Volte * Op. 67. Nº 117: 95 y Nº 118: 92; Pastoral y Scherzo Op. 42 *, Sonata para piano Op. 60 *, Cuatro Liriche Brevi Op. 61 *, Mobili Op. 63 *. Nº 118: 80; Sinfonía Nº 4 *. Nº 118: 85; Sonata a Quattro "Edgewood Sonata" Op. 55 *. Nº 121-122: 124
- PICCIONE, FRANCISCO.** "El Hombre". Nº 107: 55
- QUINTEROS, JULIO.** Quinteto Nº 1. Nº 112: 111
- RAMIREZ, HERNAN.** Nueve Versos del Capitán, Suite para Diez Instrumentos. Nº 107: 55; Tres Cánones y Tres Bagatelas. Nº 112: 111 y Nº 116: 83; Tocata para Vibráfono. Nº 123-124: 77; Música 1974, Nº 126-127: 134
- RIVERA, ENRIQUE.** "El hombre acecha". Nº 107: 55
- ROJAS LIRA, ANDRES.** Quinteto. Nº 112: 111
- SANGUESA, IRIS.** Cuarteto de Maderas. Nº 107: 55
- SANTA CRUZ, DOMINGO.** ¿Estaban acaso? Nº 99: 91; Sinfonía Nº 3 Op. 34, In Memoriam *. Nº 102: 140; Cuarta Sinfonía Op. 35. Nº 112: 97; Motete Cantata "Oratio Ieremiae Prophetae" *. Nº 112: 125
- SCHIDLOWSKY, LEON.** Cuatro Episodios para recitante y piano; Tres Versos del Capitán, Isla Negra, Canciones Instrumentales, y "De Profundis". Nº 99: 93 y 94; "Lamentación". Nº 99: 103; Concierto para seis instrumentos *. Nº 100: 105 y Nº 102: 134; "Kadisch" para violoncello y orquesta, "Epitafio". Nº 102: 115; "Invocación 1964" *, "Eclósión" *. Nº 102: 140; Tres Trozos. Nº 103: 155; "Visiones" *. Nº 103: 155 y Nº 110: 69; Seis Hexáforos. Nº 104-105: 100; Cuarteto 1967 *, "Llaqui" *, Nº 104-105: 106, 108; "Sonora Música para Amereida" *. Nº 117: 86 y Nº 118: 91
- SEPULVEDA, MARCELO.** Sinfonía en Re. Nº 107: 55
- SERENDERO, DAVID.** "Estratos" *. Nº 107: 55 y Nº 112: 114
- SILVA, FERNANDO.** "Palma Sola". Nº 123-124: 77
- SOUBLETTE, SILVIA.** "Aquel Pastorcico". Nº 99: 91
- SPIES, CLAUDIO.** "Tempi" *. Nº 100: 108; "Viopiacem 1965" *. Nº 112: 120
- TORM, FERNANDO.** "Estructura" (1964). Nº 99: 93
- URRUTIA BLONDEL, JORGE.** Música Folklórica Ritual de La Tirana. Nº 99: 103
- URRUTIA, LIDIA.** Cuento, El Pisco. Nº 99: 103
- VARGAS, DARWIN.** Sinfonía Reflexión. Nº 107: 55; Quinteto Nº 1. Nº 110: 66; Talagante 73. Nº 123-124: 76; Tres Preludios. Nº 123-124: 77; Misa de la Dedicación. Nº 128: 97
- VICUÑA, CARLOS.** Fantasia. Nº 107: 55; Suite para dos flautas. Nº 126-127: 134
- VILA, CIRILO.** "Canto para diez instrumentos" *. Nº 107: 67
- VIVADO, IDA.** Siete Estudios para Piano. Nº 99: 94; Estudios para Piano. Nº 107: 55

C. DE COMPOSITORES EXTRANJEROS EN CHILE

(Ver también N° 6 a, 6 c y 6 d, *In Memoriam*; N° 8, *Música y Músicos de América* y N° 10, *Música y Músicos de Otras Regiones*)

- ALBINONI, T. Concierto en Do Mayor para dos oboes y orquesta. N° 101: 100
- APERGIS, GEORGE. "Anacroussis". N° 101: 98
- ATTAINGNANT, PIERRE (ed.). Misa "Kyrie Fons", del Libro de Organo de 1531. N° 126-127: 136
- BACH, J. S. Cantata N° 190, "Singet dem Herrn ein Neues Lied". N° 100: 82; Arte de la Fuga, versión de J. P. Izquierdo. N° 123-124: 73
- BACEWIZ, G. Sonata N° 2. N° 126-127: 123
- BALADA, LEONARDO. "Analogías". N° 126-127: 127
- BARTOK, BELA. Suito "El Príncipe de Madera", Op. 13. N° 100: 83
- BECKER, GUNTHER. "Stabil-Instabil". N° 123-124: 65
- BEETHOVEN, LUDWIG VAN. Misa en Do Mayor, Op. 86. N° 100: 90; Sinfonía Jena. N° 103: 151; Misa Solemne. N° 112: 104
- BENDA, K. H. H. Sinfonía en Do Mayor. N° 101: 101
- BERIO, LUCIANO. Sequenza (1968), Circles (1960). N° 123-124: 74
- BERG, ALBAN. "Wozzeck". N° 104-105: 87
- BETINELLI, BRUNO. Corale Ostinato. N° 108: 65
- BIALAS, GUNTER. Romanza y Danza para Octeto de Vientos (1971). N° 115-116: 82
- BOULEZ, PIERRE. "Le Marteau sans Maître". N° 123-124: 75, 76
- BRITTEN, BENJAMIN. Concierto para piano Op. 13. N° 104-105: 87; Concierto para violín y orquesta, Op. 5. N° 107: 56
- BRUCKNER, ANTON. Sinfonía N° 5. N° 104-105: 87; Te Deum. N° 106: 62
- CAGE, JOHN. Passacaglia. N° 121-122: 116; Aria (1958). N° 123-124: 74
- CALDARA, ANTONIO. Magnificat. N° 106: 62
- CHARPENTIER, M. A. Magnificat. N° 115-116: 71
- CORDERO, ROQUE. Sonata Breve (1966). N° 115-116: 81
- COUPERIN, F. La "Troisième Leçon de Ténèbres". N° 121-122: 122
- CZYZ, HENRICK. Estudio para orquesta. N° 104-105: 87
- DAVIDOVSKY, MARIO. "Inflexiones". N° 117: 88
- DEBUSSY, C. A. "Jeux". N° 101: 88; "Noel de los Niños que no tienen hogar". N° 123-124: 75
- D'ORLEANS, CHARLES. "Trois Chansons". N° 123-124: 75
- DVORAK, ANTON. Sinfonía N° 7 en Re Menor. N° 102: 113
- EATON, JOHN. Dúo para sintetizadores; Tema para voz y piano, "Llanto del hombre ciego", Tres Canciones sobre sonetos de John Donne, Fantasía Microtonal, "Oro", sintetizador y voz. N° 126-127: 121
- EINEM VON, GOTTFRIED. "Tod und Traum". N° 100: 87
- ELGAR, EDWARD. Concierto en Mi menor para cello y orquesta. N° 108: 66
- FELDMAN, MORTON. "De Kooning". N° 117: 88
- FLECHA, MATEO. "El Fuego". N° 99: 91
- FORTNER, WOLFGANG. Cuatro canciones con palabras de Hölderlin. N° 102: 117
- GINASTERA, ALBERTO. "Arriero canta". N° 99: 91
- HAENDEL, G. F. "Acis y Galatea". N° 102: 115; Sonata en Do. N° 104-105: 98
- HALFTER, RODOLFO. Tripartita, Op. 25. N° 102: 113

- HASHAGEN, KLAUS. Las Recitaciones de Orfeo Negro. N° 101: 98
- HAYDN, J. Sinfonía N° 49 en Fa menor, "La Passione". N° 101: 100; Concierto para cello y orquesta en Do mayor. N° 101: 101; "Te Deum". N° 126-127: 133
- HEIDEN, BERNHARD. Cuatro danzas para quinteto de bronce. N° 115-116: 83
- HEIDER, WERNER. Passatempo. N° 101: 98
- HENRY, J. CLAUDE. Chaconne (1966). N° 108: 76
- HENZE, H. W. Quinteto para instrumentos de viento. N° 104-105: 96; Sonata de Cámara (1948). N° 123-124: 70
- HINDEMITH, PAUL. "Vom Hausregiment". N° 99: 91; "Zammit": Tríptico. N° 101: 97
- HOLLER, KARL. Scherzo para Octeto de Vientos, Op. 24 (1971). N° 115-116: 82
- HONNEGER, A. Sinfonía N° 3 "Litúrgica". N° 104-105: 87
- ILIEV, CONSTANTIN. Variaciones para orquesta (1951). N° 123-124: 65
- ITURRIAGA, ENRIQUE. Suite para orquesta. N° 101: 94
- IVES, CHARLES. "The Unanswered Question". N° 100: 87; Ocho trozos breves de cámara. N° 117: 88
- JANACEK, LEOS. Sinfonietta. N° 101: 89; "Taras Bulba". N° 102: 113
- JOLIVET, ANDRE. Concierto para violoncello y orquesta. N° 104-105: 87; Pastorales de Noël. N° 107: 59
- KODALY, ZOLTAN. "Misa Brevis". N° 106: 62
- KRIEGER, ARMANDO. "Angustia", preludio de la ópera "Sobre Héroe y Tumbas". N° 126-127: 125
- KROFFL, FRANCISCO. "Diálogos" (1967). N° 104-105: 96
- LIGETI, G. "Atmospheres". N° 101: 99
- LOBO DE MESQUITA, JOAQUIN E. Misa en Fa. N° 101: 90
- LUTOSLAWSKI, WITOLD. Dos Melodías Populares de 1945, "Bucólica". N° 102: 116; Postludium. N° 104-105: 87; Libro para orquesta. N° 123-124: 65-
- MAHLER, GUSTAV. Sinfonía N° 2 en Do menor, "Resurrección". N° 100: 82
- MALAWSKY, ARTHUR. Miniaturas. N° 102: 116
- MARTINU, B. Sinfonía N° 6. N° 101: 91
- MENDELSSOHN, F. Sinfonía N° 9 en Do menor. N° 126-127: 126
- MESSIAEN, O. "Las Ofrendas Olvidadas". N° 101: 88; "Los pájaros exóticos". N° 101: 89; Siete "Haiki". N° 123-124: 66
- MOURET, J. J. Sinfonías y Fanfarrias. N° 115-116: 71
- MOZART, W. A. Larghetto y Allegro en Mi bemol mayor. N° 101: 96
- PARTOS, ODEON. Yiskoa (1947). N° 104-105: 88
- PENDERECKI, K. "De natura sonoris". N° 104-105: 87
- PERAZA, FRANCISCO. Medio Registro Alto del Primer Tono. N° 108: 76
- PISK, PAUL. Suite Op. 80. N° 126-127: 134
- PONCE DE LEON, FRAY ESTEBAN. "Venid, Venid Deidades". N° 112: 102-
- PROKOFIEV, S. "El Bufón". N° 101: 88
- PURCELL, H. Cantata "Creat Parent Hail". N° 102: 125
- RAMEAU, J. Ph. "Castor y Pollux". N° 101: 88
- REGER, MAX. Preludio y Fuga en Mi menor Op. 85, N° 4. N° 108: 76-
- REIMANN, ARIBERT. Trovers. N° 101: 98
- RESPIGHI, O. "Il Tramonto". N° 99: 91
- RODRIGO, JOAQUIN. "Jo tiene un burro". N° 99: 91
- ROSSINI, G. A. Pequeña Misa Solemne. N° 126-127: 115

- ROUSSEL, A.** Concierto para piano y orquesta. N° 108: 65
RUPERT, ANTON. "Reprises" para dos cuartetos de viento. N° 115-116: 82
SCHONBACH, DIETER. Canzona da Sonar IV. N° 101: 98
SCHONBERG, A. Quinteto Op. 26. N° 107: 59; Tres piezas inéditas; Seis piezas para piano del Op. 19, Op. 33 A. N° 121-122: 116
SCHUMANN, R. Sinfonía N° 2 en Do mayor, Op. 61. N° 108: 67
SCHUTZ, H. "Die mit tränen". N° 99: 91
SEIBER, MATYAS. Serenata para dos clarinetes, dos fagots y dos cornos (1925). N° 115-116: 82
SEROCKI, K. Suite de Preludios. N° 102: 116
SHOSTAKOVICH, D. Sinfonía N° 4, Op. 43. N° 101: 88
SPOHR, L. Cuarteto N° 3, Op. 74. N° 108: 78
STOCKHAUSEN, KARLHEINZ. "Stimmung", "Ciclo". N° 123-124: 73, 75
STRAWINSKY, IGOR. Octeto. N° 100: 87; "Las Bodas". N° 101: 90; "L'Histoire du Soldat". N° 101: 99; Sinfonía de instrumentos de viento (versión 1947). N° 104-105: 87
SUK, JOSEPH. Cuentos de Hadas, primera parte del "Amor y la Pena". N° 102: 113
SZYMANOWSKY, CAROL. Concierto para violín, Op. 35. N° 104-105: 87
TIPPETT, MICHAEL. Danzas rituales de casamiento de estío. N° 108: 66
TUMA, FRANZ. Partita en Re menor. N° 123-124: 71
VARESE, EDGAR. Octandre. N° 100: 87
VILLA LOBOS, HEITOR. Fantasia de movimientos mixtos. N° 99: 97
VIVALDI, A. Sinfonía N° 3 en Sol mayor. N° 101: 99; Magnificat. N° 108: 62
XENAKIS, IANIS. Metastaseis y Pithoprakta. N° 112: 98, 99; Anaktoria. N° 117: 87
ZENDER, HANS. Modelos (1973-1974). N° 126-127: 116
ZULAWSKI, WAWRZYNIEC. Mazurkas. N° 102: 116

D. DE OPERA EN CHILE

- POR LA OPERA NACIONAL** (Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, Universidad de Chile). N° 112: 109
MOZART, W. A. "Bastían y Bastiana". N° 113-114: 62
PAISIELLO, GIOVANNI. "El Barbero de Sevilla". N° 112: 109-
PERGOLESI, GIOVANNI BATISTA. "La Serva Padrona". N° 113-114: 62
PUCCINI, GIACCOMO. "Gianni Schichi". N° 113-114: 62; "Il Tabaro". N° 115-116: 74; "Suor Angelica". N° 118: 73

EN EL TEATRO MUNICIPAL:

- DONIZETTI, GAETANO.** "Rita". N° 102: 127-
GARRIDO, PABLO. "La Sugestión" (nueva versión). N° 99: 100
GLUCK, CHRISTOPH W. "El Cadi Engañado". N° 99: 100
HINDEMITH, PAUL. "Ida y Vuelta". N° 102: 127-
MENOTTI, GIAN-CARLO. "La Medium". N° 102: 127
PERGOLESI, GIOVANNI BATISTA. "El Maestro de Música". N° 99: 100
PUELMA, ROBERTO. "Ardid de Amor". N° 102: 127

18. FESTIVALES

A. EN CHILE

Festivales Corales

- xxiv FESTIVAL CORAL EN HOMENAJE AL xxv ANIVERSARIO DE LA ASOCIACION DE EDUCACION MUSICAL. Nº 113-114: 73
 xxvi FESTIVAL CORAL DE EDUCACION MUSICAL. Nº 106: 66
 FESTIVAL INTERNACIONAL DE COROS DE CHILLAN 1966. Nº 99: 102-
 FESTIVAL NACIONAL DE COROS DE ANGOL. Nº 102: 131

Festivales Folkloricos

- CORONACION DEL FOLKLORE. Nº 104-105: 53
 FESTIVAL FOLKLORICO ARABE. Nº 106: 65-
 FESTIVAL FOLKLORICO NACIONAL DE RIO CLARO. Nº 110: 70
 x FESTIVAL LATINOAMERICANO DE FOLKLORE. Nº 106: 65
 FESTIVAL NACIONAL DE FOLKLORE DE TALAGANTE. Nº 110: 70

Festivales de Música Docta

- FESTIVAL BACH. Nº 102: 118-
 FESTIVAL BEETHOVEN. Nº 112: 98
 FESTIVAL DE FRUTILLAR. Nº 117: 94; Nº 126-127: 130
 FESTIVAL DE GUITARRA CLASICA. Nº 102: 122-
 x FESTIVAL DE MUSICA CHILENA. Nº 99: 93-
 xi FESTIVAL DE MUSICA CHILENA. Nº 103: 160; Nº 104-105: 109-; Nº 107: 54-
 iv FESTIVAL DE MUSICA CONTEMPORANEA DEL INSTITUTO DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA. Nº 117: 86
 FESTIVAL NACIONAL DE ORQUESTAS DE NIÑOS. Nº 117: 94
 FESTIVAL URSS. "GRANDES MAESTROS DE LA MUSICA". Nº 104-105: 92

B. FESTIVALES EN EL EXTRANJERO

- ii FESTIVAL DE AMERICA Y ESPAÑA EN MADRID. Nº 102: 131-
 iv FESTIVAL INTERAMERICANO DE MUSICA DE WASHINGTON, 1968. Nº 104-105: 106-
 vi FESTIVAL INTERAMERICANO DE MUSICA DE WASHINGTON. Nº 126-127: 145
 FESTIVAL "OLD MONTERREY BICENTENNIAL". Nº 112: 122-
 vi FESTIVAL DE PRIMAVERA DEL CENTRO LATINOAMERICANO DE MUSICA DE INDIANA, 1968. Nº 104-105: 108

19. HOMENAJES EN CHILE

- CONMEMORACION DE LOS 160 AÑOS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL. Nº 123-124: 76-

- HOMENAJE A FRANCIA EN LA IGLESIA EVANGELICA LUTERANA. Nº 123-124: 178
 HOMENAJE IN MEMORIAM A ENRIQUE INIESTA. Nº 108: 75, 76
 HOMENAJE A ALFONSO LENG. Nº 126-127: 135
 HOMENAJE A VICENTE SALAS VIU. Nº 103: 158; Nº 104-105: 105; Nº 113-114: 70
 HOMENAJE A LA SOCIEDAD BACH. Nº 101: 111; Nº 102: 118; Nº 103: 154
 HOMENAJE DE LA ORQUESTA SINFONICA DE CHILE A BENJAMIN CLARO. Nº 112: 113
 HOMENAJE AL CENTENARIO DE VIÑA DEL MAR: TEMPORADA INTERNACIONAL EN LA UNIVERSIDAD TECNICA "FEDERICO SANTA MARIA". Nº 126-127: 136
 "CARMINA BURANA" EN HOMENAJE A ERNST UTHOFF. Nº 123-124: 66
 HOMENAJE EN EL CENTENARIO DE LA MUERTE DE DOÑA ISIDORA ZEGERS. Nº 108: 83

20. INSTITUCIONES DE EDUCACION MUSICAL EN CHILE

(Ver también Nº 2, *Educación Musical*)

- CENTRO UNIVERSITARIO DE ARICA. Nº 104-105: 101
 CENTRO UNIVERSITARIO DE OSORNO. Nº 99: 96-
 CONSERVATORIO REGIONAL DE MUSICA DE ARICA. Nº 108: 82
 CONSERVATORIO REGIONAL DE LA SERENA. Nº 112: 108
 CONSERVATORIO "ENRIQUE SORO", DE LOS ANGELES. Nº 100: 89
 CONSERVATORIO DE MUSICA DE VIÑA DEL MAR. Nº 100: 99
 CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA. Nº 106: 67; Nº 112: 112. (Ver también *Departamento de Música, Universidad de Chile*).
 DEPARTAMENTO DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA. Nº 112: 113. (Ver también *Instituto de Música de la Universidad Católica*).
 DEPARTAMENTO DE MUSICA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES MUSICALES Y DE LA REPRESENTACION, UNIVERSIDAD DE CHILE. Nº 104-105: 103; Nº 107: 67; Nº 112: 109, 112, 113, 127; Nº 118: 74. (Ver también *Conservatorio Nacional de Música*).
 ESCUELA BASICA DE MUSICA DE LA SERENA. Nº 106: 59
 ESCUELA EXPERIMENTAL DE MUSICA DE LA SERENA. Nº 100: 89
 ESCUELA MODERNA DE MUSICA. Nº 106: 66, 68
 ESCUELA DE MUSICA DE OSORNO. Nº 99: 99-
 ESCUELA MUSICAL VESPERTINA DE LA FACULTAD DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE. Nº 100: 99; Nº 108: 82; Nº 112: 112
 FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD AUSTRAL. Nº 100: 97-
 INSTITUTO DE ESTUDIOS SECUNDARIOS. Nº 101: 108
 INSTITUTO INTERAMERICANO DE EDUCACION MUSICAL. Nº 126-127: 139-
 INSTITUTO DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA. Nº 118: 76, 78, 79. (Ver también *Departamento de Música de la Universidad Católica*).
 INSTITUTO MUSICAL "BACH", DE TALCA. Nº 108: 81

21. INSTITUCIONES DE EXTENSION MUSICAL EN CHILE

- AGRUPACION DE COROS DE VALDIVIA.** Nº 102: 130
ASOCIACION DE AMIGOS DE LA MUSICA. CONCEPCION. 102: 130
ASOCIACION DE ORGANISTAS Y CLAVECINISTAS DE CHILE. Nº 115-116: 85;
 Nº 118: 189; Nº 121-122: 121-; Nº 123-124: 77-
BIBLIOTECA NACIONAL. Nº 104-105: 98; Nº 106: 61-; Nº 107: 61-; Nº 108: 78;
 Nº 118: 80; Nº 123-124: 77-; Nº 126-127: 134-
CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA. CONCIERTOS. Nº 106: 57; Nº 108:
 69-. (Ver también *Departamento de Música, U. de Chile.*)
DEPARTAMENTO DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA. (Ver también
Instituto de Música de la Universidad Católica). Nº 101: 99; Nº 104-105: 99-; Nº 107:
 61-; Nº 108: 74-
DEPARTAMENTO DE MUSICA (Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Re-
 presentación, Universidad de Chile.) Nº 117: 84. (Ver también *Conservatorio Nacional*
de Música.)
INSTITUTO CHILENO-ALEMAN DE CULTURA. Nº 104-105: 98-; Nº 106: 60-; Nº
 107: 58-; Nº 108: 76-; Nº 112: 105-; Nº 113-114: 67-; Nº 115-116: 81-; Nº 118: 79-;
 Nº 121-122: 119-; Nº 123-124: 74-; Nº 126-127: 130-
INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO DE CULTURA. Nº 118: 80
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL UNIVERSIDAD DE CHILE. ARTE PARA
TODOS. Nº 113-114: 63; Nº 117: 83; Nº 118: 75
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL. UNIVERSIDAD DE CHILE. Nº 100: 91;
 Nº 101: 94-; Nº 103: 151-; Nº 106: 54-; Nº 107: 53-; Nº 108: 67-; Nº 110: 65-; Nº 112:
 109-; Nº 113-114: 62, 68; Nº 115-116: 71-; Nº 117: 83-
INSTITUTO DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA. Nº 113-114: 65-; Nº
 115-116: 77-; Nº 118: 78-; Nº 121-122: 115-; Nº 123-124: 69-; Nº 126-127: 125-
MOZARTEUM DE CHILE. Nº 104-105: 100-; Nº 107: 60-; Nº 108: 78-; Nº 112: 102-;
 Nº 115-116: 84-
TEATRO MUNICIPAL. Nº 104-105: 91-; Nº 108: 79-; Nº 112: 108-; Nº 115-116: 73-;
 Nº 121-122: 114-; Nº 123-124: 67-
SOCIEDAD CORAL DE COROS DE AMERICA. Nº 104-105: 112
SOCIEDAD MOZART DE VALPARAISO. Nº 101: 105
SOCIEDAD MUSICAL DE OVALLE, "DR. TIRADA LAMAS". Nº 102: 131; Nº 126-
 127: 137-

22. PRESENTACIONES EN CHILE

A. BALLET POR CONJUNTOS EXTRANJEROS

- THE AUSTRALIAN BALLET.** Nº 101: 103
BALLET BAYANIHAN DE FILIPINAS. Nº 104-105: 95
BALLET BERIOSKA (URSS). Nº 101: 103
BALLET DE FILIPINAS. Nº 112: 110
BALLET CLASICO DE FINLANDIA. Nº 104-105: 95
BALLET GEORGIANO (URSS). Nº 104-105: 96
BALLET DE GUINEA. Nº 115-116: 75

BALLET HISTORICO DE GALICIA. Nº 102: 127
 BALLET IMPERIAL DE CEYLAN. Nº 107: 63
 BALLET JOVEN (URSS). Nº 112: 110
 BALLET MODERNO DE PRAGA. Nº 104-105: 95
 BALLET DE RIO DE JANEIRO. Nº 112: 110
 BALLET SIBERIANO (URSS). Nº 115-116: 75
 BALLET STANISLAWSKY (URSS). Nº 104-105: 95
 BALLET THEATRE CONTEMPORAIN (FRANCIA). Nº 115-116: 74
 BALLET Y CORO VASCO ETRKI. Nº 118: 88
 BALLET "ZHOK" DE MOLDAVIA (URSS). Nº 107: 64
 COMPAÑIA DE BAILES DE CAMARA DE NUEVA YORK. Nº 115-116: 75
 COMPAÑIA DE BAILES ESPAÑOLES DE ANTONIO. Nº 104-105: 95
 DANZA Y MUSICA DE LA INDIA. Nº 126-127: 120
 DANZAS Y CANTOS DE MEXICO. Nº 100: 88
 DANZA MODERNA DE PAUL TAYLOR (EE. UU.). Nº 107: 63
 LONDON CONTEMPORARY DANCE THEATRE. Nº 123-124: 67
 NIKOLAIS DANCE THEATRE (EE. UU.). Nº 121-122: 115
 PHAKAVALI DANCERS (TAILANDIA). Nº 112: 110

B. CONJUNTOS DE CAMARA CHILENOS

AGRUPACION LIRICA INSTITUTO CHILENO ITALIANO DE CULTURA. Nº 126-127: 140
 AGRUPACION DE CAMARA "PRO MUSICA". Nº 123-124: 71, 74; Nº 126-127: 136, 137
 AGRUPACION DE CAMARA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA. Nº 121-122: 117, 118
 CAMARISTAS DEL NUEVO EXTREMO (CONCEPCION). Nº 106: 62-
 CONJUNTO DE CAMARA DE LA ESCUELA DE MUSICA DEL CENTRO UNIVERSITARIO, OSORNO. Nº 99: 98
 CONJUNTO DE CAMARA DE LA SOCIEDAD J. S. BACH, LA SERENA. Nº 102: 131
 CONJUNTO DE CAMARA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, ARICA. Nº 115-116: 80
 CONJUNTO DE CUERDAS CATEDRA PROF. TAPIA-CABALLERO. Nº 123-124: 78
 CONJUNTO INSTRUMENTAL DE BRONCES GIOVANNI GABRIELLI. Nº 106: 75, 78; Nº 115-116: 78
 CONJUNTO INSTRUMENTAL ESTUDIANTIL. Nº 107: 60
 CONJUNTO INSTRUMENTAL DE VIENTOS. Nº 126-127: 121
 CONJUNTO DE MUSICA ANTIGUA. Nº 100: 87; Nº 101: 97, 99; Nº 102: 140; Nº 104-105: 99, 100; Nº 106: 65; Nº 108: 74; Nº 110: 69; Nº 112: 102, 112; Nº 113-114: 66; Nº 115-116: 77-; Nº 118: 78-; Nº 121-122: 115-; Nº 123-124: 71, 74; Nº 126-127: 127, 129-
 CONJUNTO MUSICA MODERNA UNIVERSIDAD DE CHILE. Nº 126-127: 133
 CONJUNTO MUSICA NOVA. Nº 101: 98; 103: 152
 CONJUNTO NOVARUM DE PERCUSION. Nº 100: 85; Nº 104-105: 100
 CONJUNTO PERCUSION CHILE. Nº 115-116: 93; Nº 118: 78, 80; Nº 121-122: 115
 CONJUNTO PERCUSION "RYTMUS". Nº 106: 77; Nº 126-127: 112, 140
 CONJUNTO "PRO ARTE". Nº 126-127: 140
 CONJUNTO RENACENTISTA. Nº 126-127: 140

- CUARTETO DE CUERDAS CHILE. Nº 107: 61; Nº 115-116: 78; Nº 118: 78; Nº 121-122: 115, 116, 118; Nº 123-124: 72, 74
- CUARTETO FILARMÓNICO DE TEMUCO. Nº 108: 81
- CUARTETO MODERNO DE SAXOS. Nº 104-105: 89; Nº 106: 56
- CUARTETO NACIONAL DE CUERDAS. Nº 99: 98; Nº 102: 122, 124; Nº 106: 56, 58; Nº 107: 69; Nº 108: 76
- CUARTETO SANTIAGO. Nº 99: 91, 94, 98, 104; Nº 100: 86, 88; Nº 101: 95; Nº 102: 131, 141; Nº 103: 151; Nº 106: 60, 61; Nº 107: 59, 62; Nº 108: 68-; Nº 110: 66; Nº 112: 111, 118
- CUARTETO SOCIEDAD BACH DE LA SERENA. Nº 101: 105
- CUARTETO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA. Nº 110: 66; Nº 112: 102, 104, 111
- DUO CHERUBITO-DAVALOS. Nº 108: 80
- ESTUDIO NUEVA MÚSICA. Nº 121-122: 120; Nº 123-124: 74-; Nº 126-127: 132
- GRUPO DE CÁMARA DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA. Nº 104-105: 100
- GRUPO DE INSTRUMENTISTAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO. Nº 126-127: 140
- GRUPO DE MÚSICA DE CÁMARA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES MUSICALES. Nº 126-127: 140
- GRUPO MUSICAL DE ÓPERA DE CÁMARA. Nº 99: 100
- GRUPO TEATRO-TALLER DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAISO. Nº 123-124: 75
- QUINTETO DE BRONCES CHILE. Nº 104-105: 100; Nº 106: 56; Nº 108: 68, 78; Nº 112: 111; Nº 115-116: 72, 83; Nº 118: 76; Nº 123-124: 76; Nº 126-127: 131
- QUINTETO HINDEMITH. Nº 102: 141; Nº 103: 151, 155; Nº 104-105: 88, 96, 99-; Nº 106: 51, 61; Nº 107: 59, 62; Nº 108: 66, 75, 78, 82; Nº 110: 66; Nº 112: 102, 104, 106, 111, 118; Nº 113-114: 67; Nº 115-116: 77-; Nº 117: 87; Nº 118: 78-; Nº 121-122: 115-; Nº 123-124: 74, 77; Nº 126-127: 126, 136, 140
- QUINTETO DE VIENTOS "ARION". Nº 102: 120
- QUINTETO DE VIENTOS ENRIQUE SORO. Nº 115-116: 90
- TRIO FILARMÓNICO DE ARICA. Nº 104-105: 101
- TRIO FILARMÓNICO MUNICIPAL. Nº 100: 97; Nº 108: 82

C. CONJUNTOS DE CÁMARA EXTRANJEROS

- "AMATI" ENSEMBLE (Italia). Nº 104-105: 88, 96; Nº 121-122: 116
- CAPELLA MONACENSIS (Alemania). Nº 104-105: 97
- COLLEGIUM MUSICUM DE BERLIN. Nº 101: 96
- CONJUNTO DE MÚSICA ANTIGUA DE BRUSELAS. Nº 104-105: 101
- CONJUNTO "PRO MÚSICA" DE COLONIA. Nº 121-122: 115
- CUARTETO AMADEUS (Gran Bretaña). Nº 112: 102, 104; Nº 121-122: 115
- CUARTETO BEETHOVEN DE ROMA. Nº 126-127: 128
- CUARTETO DE CUERDAS "AEOLIAN" (Gran Bretaña). Nº 121-122: 117; Nº 123-124: 70
- CUARTETO DE CUERDAS "ASMANN" (Alemania). Nº 126-127: 136
- CUARTETO DE CUERDAS "ENDRES" (Alemania). Nº 102: 120; Nº 104-105: 98; Nº 112: 102, 104; Nº 121-122: 117, 119
- CUARTETO DE CUERDAS "JULLIARD" (EE. UU.). Nº 121-122: 117
- CUARTETO DE CUERDAS "MELOS" (Alemania). Nº 115-116: 84, 85; Nº 126-127: 114, 126, 136

- CUARTETO DORNBUSCH DE FRANCKFURT.** N° 108: 77-
CUARTETO DE LA GEWANDHAUS DE LEIPZIG. N° 101: 94; N° 103: 152
CUARTETO HUNGARO. N° 112: 102
DUO BAUER-BUNG (Alemania). N° 104-105: 97
DUO DE BIELEFELDER: FRITZ y HEIDI KOMMERELL (Alemania). N° 126-127: 133, 136
DUO JUDIT MERI-HELMUT HISCHEBURGER (Alemania). N° 121-122: 119
DUO MANTEL-FRIESER (Alemania). N° 104-105: 96; N° 121-122: 120; N° 123-124: 74
ESTUDIO DE MUSICA ANTIGUA DE MUNICH. N° 104-105: 96; N° 113-114: 67
I MUSICI DE ROMA. N° 104-105: 101; N° 115-116: 74
INSIEME DI FIRENZE. N° 104-105: 97, 103
"LASALLE" STRING QUARTET (EE. UU.). N° 104-105: 96
"MADRIGAL ARS VIVA" (Brasil). N° 112: 109
NEW YORK "PRO MUSICA". N° 121-122: 115
NEW YORK WOODWIND QUINTET. N° 108: 78-
NONETO DE MUNICH. N° 107: 59
OCTETO DE VIENTOS DE MUNICH. N° 115-116: 82
PERCUSIONISTAS DE ESTRASBURGO. N° 108: 80
QUINTETO DE BRONCES EASTMAN (EE. UU.). N° 101: 102; N° 112: 111
QUINTETO DE VIENTOS DE ESTOCOLMO. N° 101: 106
QUINTETO DE VIENTOS DEL MOZARTEUM ARGENTINO. N° 118: 77; N° 121-122: 117; N° 123-124: 69
QUINTETO DE VIENTOS DE LA RADIO DE BADEN-BADEN (Alemania). N° 126-127: 133, 136
SEXTETO CHIGIANO (Italia). N° 115-116: 85
SOLISTAS BACH DE ALEMANIA. N° 102: 118; N° 103: 152
SOLISTAS DE ZAGREB (Yugoslavia). N° 112: 102, 103; N° 121-122: 115
STUTTGART KLAVIERTRIO (Alemania). N° 121-122: 117, 119; N° 123-124: 70
TRIO BEETHOVEN (Alemania). N° 118: 74
TRIO FRANCES DE CUERDAS. N° 108: 84-
TRIO ISTOMIN, STERN, ROSE (EE. UU.). N° 112: 102-104
TRIO PLAY BACH (Francia). N° 112: 108
TRIO DE TRIESTE (Italia). N° 121-122: 117; N° 123-124: 73

D. CONJUNTOS CORALES CHILENOS

- CONJUNTO CORO SINGKREIS (femenino).** N° 107: 58
CONJUNTO MADRIGALISTAS CORO UNIVERSIDAD CATOLICA. N° 106: 56
CONJUNTO VOCAL UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO. N° 126-127: 56
CORO ARMONIA Y JUVENTUD. N° 118: 76
CORO CAMARA UNIVERSIDAD CATOLICA VALPARAISO. N° 102: 131
CORO CAMARA UNIVERSIDAD DE CHILE. N° 117: 83; N° 118: 75, 80, 85; N° 126-127: 112, 115, 119, 142, 143
CORO CAMARA UNIVERSIDAD DE CHILE VALPARAISO. N° 99: 94; N° 101: 90; N° 102: 131; N° 103: 154, 160; N° 104-105: 89; N° 106: 54; N° 115-116: 71, 77, 82; N° 121-122: 118; N° 126-127: 136
CORO CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA. N° 102: 115

- CORO DEPARTAMENTO DE MUSICA, FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES MÚSICALES.** Nº 123-124: 78; Nº 126-127: 112, 118, 123
- CORO ELISA GAYAN.** Nº 115-116: 82
- CORO ESCUELA DE DERECHO.** Nº 102: 125; Nº 126-127: 120
- CORO ESCUELA NORMAL SUPERIOR ANTOFAGASTA.** Nº 104-105: 102
- CORO ESCUELA DE PEDAGOGIA, DEPARTAMENTO DE MUSICA.** Nº 112: 103
- CORO FILARMÓNICO MUNICIPAL.** Nº 99: 100; Nº 100: 84; Nº 101: 93; Nº 103: 155; Nº 108: 71, 72; Nº 112: 99, 112; Nº 113-114: 73; Nº 115-116: 73, 82; Nº 117: 90; Nº 118: 76; Nº 121-122: 114, 116, 118; Nº 123-124: 67, 72, 75; Nº 126-127: 125, 140
- CORO IGLESIA LUTERANA DE OSORNO.** Nº 101: 106
- CORO INSTITUTO MUSICA UNIVERSIDAD CATOLICA.** Nº 115-116: 81; Nº 126-127: 140
- CORO INSTITUTO PEDAGÓGICO.** Nº 99: 94
- CORO JUAN SUBERCASEAUX (masculino).** Nº 100: 84; Nº 102: 125
- CORO LÍRICO DE CHILE.** Nº 118: 88
- CORO MAGISTERIO DE ANTOFAGASTA.** Nº 104-105: 102
- CORO MINISTERIO DE EDUCACION.** Nº 126-127: 143
- CORO DE ORATORIOS DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA VALPARAISO.** Nº 102: 131; Nº 106: 67
- CORO POLIFÓNICO DE CONCEPCION.** Nº 100: 90-; Nº 101: 106-; Nº 106: 62; Nº 118: 76
- CORO POLIFÓNICO SANTA CECILIA, DE TALCA.** Nº 101: 106; Nº 108: 81
- CORO POLIFÓNICO SANTA CECILIA DE TEMUCO.** Nº 104-105: 102, 103; Nº 113-114: 75
- CORO DE SAN ANTONIO.** Nº 102: 142
- CORO SINFÓNICO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE.** Nº 99: 91, 93, 94; Nº 100: 82, 96; Nº 101: 107; Nº 102: 113-; Nº 103: 151, 152, 154, 155; Nº 104-105: 87, 111; Nº 106: 56; Nº 108: 65, 67; Nº 112: 96; Nº 113-114: 72; Nº 115-116: 71; Nº 117: 83; Nº 118: 74, 75; Nº 123-124: 65, 66; Nº 126-127: 112, 113, 115, 117, 142
- CORO SINGKREIS.** Nº 100: 84, 98; Nº 101: 92, 106; Nº 102: 125-; Nº 106: 59
- CORO UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA.** Nº 101: 105
- CORO UNIVERSIDAD AUSTRAL DE VALDIVIA.** Nº 101: 106
- CORO UNIVERSIDAD CATOLICA.** Nº 106: 56, 59; Nº 118: 78; Nº 126-127: 76
- CORO UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO.** Nº 100: 84
- CORO UNIVERSIDAD DE CHILE.** (Ver también *Coro Sinfónico de la U. de Chile*). Nº 99: 91, 93, 94; Nº 100: 82, 96; Nº 102: 113-; Nº 106: 56; Nº 108: 65, 67; Nº 112: 96; Nº 118: 74, 75
- CORO UNIVERSITARIO ESCUELA MUSICA CENTRO OSORNO.** Nº 99: 98
- CORO UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO COPIAPO.** Nº 126-127: 136
- CORO UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO LA SERENA.** Nº 121-122: 120
- CORO UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO OSORNO.** Nº 126-127: 137
- CORO UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO SANTIAGO.** Nº 100: 84; Nº 102: 140; Nº 103: 155; Nº 106: 65; Nº 107: 67; Nº 108: 81; Nº 112: 105; Nº 115-116: 82, 89, 93; Nº 117: 89; Nº 118: 78, 79; Nº 121-122: 116, 118, 119, 120; Nº 126-127: 133, 138, 140
- CORO UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO TEMUCO.** Nº 126-127: 143

E. CONJUNTOS CORALES EXTRANJEROS

- COLLEGIUM VOCALE DE COLONIA. Nº 121-122: 117, 119; Nº 123-124: 73, 76
 COLUMBUS BOY CHOIR (EE. UU.). Nº 104-105: 93
 CORO DE CAMARA DE CORDOBA. Nº 112: 105
 CORO DEL ESTADO DE LIMA. Nº 100: 84, 90; Nº 101: 92, 100, 106
 CORO MADRIGALISTAS (Alemania). Nº 115-116: 84
 CORO MADRIGALISTAS DE KLAGENFURT (Alemania). Nº 123-124: 68
 CORO DE MICHIGAN. Nº 104-105: 93
 CORO DE NIÑOS DE HANNOVER. Nº 123-124: 76
 CORO Y ORQUESTA DE BERLIN. Nº 112: 102, 104
 CUARTETO VOCAL DEL CONSERVATORIO DE COLOMBIA. Nº 104-105: 100
 PETITS CHANTEURS A LA CROIX DE BOIS (Francia). Nº 102: 120
 SUDDEÜTSCHER MADRIGAL CHOR (Alemania). Nº 115-116: 85

F. ORQUESTAS DE CAMARA CHILENAS

- CAMERATA INSTRUMENTAL. Nº 101: 95
 CAMERATA UNIVERSIDAD TECNICA DEL ESTADO SANTIAGO. Nº 110: 71;
 Nº 113-114: 68; Nº 115-116: 76
 NUEVA ORQUESTA DE CAMARA. Nº 126-127: 140
 ORQUESTA DE CAMARA DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE ARICA. Nº 101: 106
 ORQUESTA DE CAMARA DE CHILE. Nº 118: 78
 ORQUESTA DE CAMARA DEL CONSERVATORIO DE MUSICA VALDIVIA. Nº
 101: 101
 ORQUESTA DE CAMARA DE COPIAPO. Nº 102: 131
 ORQUESTA DE CAMARA FEMENINA, INSTITUTO CHILENO-ITALIANO DE CUL-
 TURA. Nº 106: 61; Nº 107: 62, 63
 ORQUESTA DE CAMARA UNIVERSIDAD AUSTRAL DE VALDIVIA. Nº 101: 105-;
 Nº 104-105: 102
 ORQUESTA DE CAMARA UNIVERSIDAD CATOLICA SANTIAGO. Nº 99: 92-; Nº
 100: 86, 96-; Nº 101: 99, 108; Nº 102: 119, 122, 125; Nº 104-105: 96, 97, 99-; Nº 106:
 59, 61; Nº 107: 61-; Nº 108: 75, 79-; Nº 110: 69; Nº 112: 102-, 112-; Nº 113-114: 65,
 66-; Nº 115-116: 77, 79; Nº 117: 87, 90-; Nº 118: 78-; Nº 121-122: 115-124; Nº 123-
 124: 69-; Nº 126-127: 126-, 140
 ORQUESTA DE CAMARA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO.
 Nº 100: 89; Nº 102: 131
 ORQUESTA DE CAMARA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE VALPARAISO. Nº 126-
 127: 136
 ORQUESTA DE CUERDAS SEMANAS MUSICALES 1973. Nº 121-122: 120
 ORQUESTA FILARMONICA UNIVERSIDAD DE CHILE ANTOFAGASTA. Nº 100:
 89; Nº 101: 105
 ORQUESTA UNIVERSIDAD DE CONCEPCION. Nº 100: 94; Nº 101: 106; Nº 104-
 105: 101; Nº 106: 62; Nº 108: 81-

G. ORQUESTAS DE CAMARA EXTRANJERAS

- ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA. Nº 104-105: 91
 ORQUESTA BACH DE FRANCKFORT SUDDEÜTSCHER MADRIGAL CHOR. Nº
 115-116: 85

ORQUESTA BACH DE LA GEWANDHAUS DE LEIPZIG. Nº 118: 74
 ORQUESTA DE CAMARA DE COLONIA. Nº 126-127: 136
 ORQUESTA DE CAMARA DE LOS ESTUDIANTES DE TUBINGEN. Nº 104-105: 97
 ORQUESTA DE CAMARA INGLESA. Nº 121-122: 115, 116
 ORQUESTA DE CAMARA DE PRAGA. Nº 123-124: 71
 ORQUESTA DE CAMARA DE VERSALLES. Nº 115-116: 77
 ORQUESTA DE CAMARA DE ZURICH. Nº 107: 60
 ORQUESTA NACIONAL DE CAMARA DE TOULOUSE. Nº 104-105: 93

H. ORQUESTAS SINFONICAS CHILENAS

ORQUESTA FILARMONICA MUNICIPAL. Nº 100: 84-; Nº 101: 91-; Nº 102: 130-;
 Nº 104-105: 90; Nº 106: 67-; Nº 107: 56-; Nº 108: 71-; Nº 110: 65-; Nº 112: 98,
 111; Nº 113-114: 65-; Nº 115-116: 73-; Nº 117: 90-; Nº 118: 76, 77, 79, 88; Nº 121-
 122: 114, 119-; Nº 123-124: 67-; Nº 126-127: 124-
 ORQUESTA FILARMONICA DE OSORNO. Nº 99: 96-
 ORQUESTA FILARMONICA DE TEMUCO. Nº 107: 70; Nº 108: 81
 ORQUESTA FILARMONICA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE VALPARAISO. Nº
 100: 89; Nº 102: 131
 ORQUESTA INFANTIL DE LA SERENA. Nº 100: 99
 ORQUESTA DE NIÑOS ALFONSO LENG. Nº 126-127: 136
 ORQUESTA SINFONICA DE CHILE. Nº 99: 90, 93, 98-; Nº 100: 82, 87-; Nº 101: 88-;
 Nº 102: 113, 130-; Nº 103: 151-; Nº 104-105: 87-; Nº 106: 54-; Nº 107: 53-; Nº 108:
 65-; Nº 110: 65-; Nº 112: 62-; Nº 113-114: 62-; Nº 115-116: 71-; Nº 117: 83; Nº 118:
 74, 88; Nº 121-122: 114-; Nº 123-124: 65-; Nº 126-127: 112, 142
 ORQUESTA SINFONICA JUVENIL. Nº 118: 76
 ORQUESTA SINFONICA DE MEDICOS PEDIATRAS ALEMANES DE VALPARAISO.
 Nº 126-127: 136
 ORQUESTA SINFONICA DE NIÑOS DE LA SERENA. Nº 112: 108, 113
 ORQUESTA SINFONICA DE NIÑOS DE LA SERENA ENRIQUE SORO. Nº 102: 131;
 Nº 106: 59
 ORQUESTA SINFONICA UNIVERSIDAD DE CHILE ANTOFAGASTA. Nº 104-105:
 101-
 ORQUESTA SINFONICA UNIVERSIDAD DE CHILE LA SERENA. Nº 101: 105;
 Nº 102: 131
 ORQUESTA SINFONICA DE VIÑA DEL MAR. Nº 99: 96; Nº 102: 131; Nº 126-
 127: 137, 141

I. ORQUESTAS SINFONICAS EXTRANJERAS

NORTHERN SINFONIA DE INGLATERRA. Nº 126-127: 128, 136
 ORQUESTA Y CORO DE BERLIN. Nº 112: 102, 104
 ORQUESTA FILARMONICA DE MOSCU. Nº 112: 109
 ORQUESTA HALLE (Inglaterra). Nº 104-105: 92, 100
 ORQUESTA NACIONAL DE LA RADIO Y TELEVISION FRANCESA. Nº 118: 77
 ORQUESTA PI-PHAT (Tailandia). Nº 112: 110
 YOUTH FOR UNDERSTANDING (EE. UU.). Nº 118: 80

J. CONJUNTOS FOLKLORICOS CHILENOS

- AGRUPACION FOLKLORICA CHILENA. Nº 115-116: 71
 AGRUPACION FOLKLORICA CUNCUMEN. Nº 106: 54; Nº 108: 69; Nº 118: 74
 ARTISTAS POPULARES "AUCAN". Nº 104-105: 88; Nº 106: 54
 AUCAMAN. Nº 103: 152, 157; Nº 118: 88
 BALLEF FOLKLORICO NACIONAL. Nº 126-127: 140
 BALLEF FOLKLORICO PUCARA. Nº 106: 67; Nº 108: 69; Nº 110: 65; Nº 118: 76
 CONJUNTO DEL ALBA. Nº 118: 75
 CONJUNTO DE CANTOS Y DANZAS ARAUCANAS. Nº 126-127: 141
 CONJUNTO CHAGUAL. Nº 106: 54
 CONJUNTO DE DANZAS Y CANTOS DE CHILE. Nº 106: 54
 CONJUNTO FOLKLORICO TUPAHUE. Nº 126-127: 119, 140
 CONJUNTO MILLARAY. Nº 106: 54; Nº 113-114: 63; Nº 118: 75
 CONJUNTO RAUQUEN. Nº 126-127: 122
 CONJUNTO REHUE. Nº 126-127: 122
 "COYAHUE". Nº 118: 75
 CUNCUMEN. Nº 113-114: 63
 DUO DE LAS HERMANAS FREIRE. Nº 118: 75; Nº 126-127: 119
 INTI-ILLIMANI. Nº 113-114: 63; Nº 115-116: 71
 LA RANCHA. Nº 118: 75
 LONCURAHUE. Nº 118: 74
 LOS DE LA COSTA DE IQUIQUE. Nº 113-114: 63
 LOS DE LA PEÑA. Nº 106: 54
 LOS GUTIERREZ DE GRANEROS. Nº 113-114: 63
 LOS PARRALITOS. Nº 118: 75
 "MILLANTU". Nº 118: 75
 "QUILAPAYUN". Nº 106: 54; Nº 118: 74
 "TARARAIMA". Nº 118: 76
 VOCES DEL TRUMAO. Nº 118: 76

K. CONJUNTOS FOLKLORICOS EXTRANJEROS

- ASTOR PIAZZOLA Y SU CONJUNTO NUEVE (Argentina). Nº 117: 88
 CONJUNTOS DE CANTOS Y DANZAS DE LA ESCUELA DE FOLKLORE DE
 BUENOS AIRES. Nº 113-114: 63
 LOS CAMINANTES (Bolivia). Nº 113-114: 63
 LOS CARRETEROS (Uruguay). Nº 107: 54
 LOS CHALCHALEROS (Argentina). Nº 113-114: 63
 LOS FRONTERIZOS (Argentina). Nº 104-105: 88; Nº 107: 54
 LOS PEREGRINOS (Argentina). Nº 106: 54
 MARIA ESCUDERO (Argentina). Nº 113-114: 63
 PERU NEGRO. Nº 113-114: 63

L. CONJUNTOS DE JAZZ EXTRANJEROS

- DUKE ELLINGTON (EE. UU.). Nº 117: 87
 ELVIN RAY JONES (EE. UU.). Nº 121-122: 116
 JAZZ ALEMAN, 68. Nº 104-105: 97

- JAZZ PIKE-KRIEGEL (Alemania). Nº 113-114: 67
 THE MODERN JAZZ QUARTET (EE. UU.). Nº 121-122: 116
 QUINTETO DE JAZZ ALBERT MANGELSDORFF (Alemania). Nº 121-122: 116, 119;
 Nº 123-124: 69
 TRIO BILL EVANS (EE. UU.). Nº 121-122: 116; Nº 123-124: 69
 TRIO OSCAR PETERSON (EE. UU.). Nº 107: 63
 VILLAGE QUINTET (EE. UU.). Nº 106: 54

M. OPERA: TEMPORADAS

- TEMPORADA DE OPERA MUNICIPAL, 1966. Nº 99: 100
 FESTIVAL LIRICO MUNICIPAL, 1967. Nº 102: 127
 FESTIVAL LIRICO MUNICIPAL, 1968. Nº 104-105: 93
 TEMPORADA DE OPERA EN EL TEATRO MUNICIPAL, 1971. Nº 115-116: 74
 TEMPORADA DE OPERA EN EL TEATRO MUNICIPAL, 1973. Nº 121-122: 114
 TEATRO LIRICO NACIONAL. Nº 126-127: 140

23. SERIES DE PRESENTACIONES

- CONCIERTOS EDUCACIONALES. Nº 99: 96; Nº 100: 82; Nº 107: 53; Nº 118:
 74; Nº 126-127: 113, 114
 CONCIERTOS DE INSTRUMENTISTAS JOVENES. Nº 126-127: 112-
 CONCIERTOS DE MEDIODIA. Nº 112: 105
 CONCIERTOS PARA UNCTAD III. Nº 118: 78
 JORNADAS MUSICALES DE LAS UNIVERSIDADES CATOLICA DE SANTIAGO Y
 VALPARAISO. Nº 117: 91-
 JUVENTUDES MUSICALES CHILENAS. CONCIERTOS. Nº 103: 154; Nº 110: 68;
 Nº 117: 85; Nº 118: 75-
 PRESENCIA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCION EN SANTIAGO. Nº 126-
 127: 135
 III SEMANA DE MUSICA CONTEMPORANEA DE VALPARAISO DE LA UNIVERSI-
 DAD CATOLICA. Nº 103: 155
 I SEMANA DE MUSICA MODERNA DE LA ORQUESTA SINFONICA DE CHILE.
 Nº 112: 105
 II SEMANA DE MUSICA MODERNA DE LA ORQUESTA SINFONICA DE CHILE.
 Nº 115-116: 83
 SEMANAS MUSICALES DE FRUTILLAR EN SANTIAGO. Nº 121-122: 120; Nº 126-
 127: 131
 I TEMPORADA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS DEL INSTITUTO DE MU-
 SICA, 1972. Nº 121-122: 115-
 II TEMPORADA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS DEL INSTITUTO DE MU-
 SICA, 1973. Nº 123-124: 69-
 III TEMPORADA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS DEL INSTITUTO DE MU-
 SICA, 1974. Nº 126-127: 125-

24. INFORMACIONES VARIAS SOBRE ACTIVIDAD CHILENA EN

A) BALLET:

ARCHIVO MUNICIPAL DE BALLET "ELENA POLIAKOVA". Nº 104-105: 112;
Nº 117: 91

BALLET DE CAMARA DE OSORNO. Nº 126-127: 137

BALLET DE CAMARA DE LA UNIVERSIDAD DEL NORTE. Nº 100: 89

CREACION DEL TALLER DE DANZA DEL INSTITUTO DE LAS CONDES. Nº 103:
57.

ESCUELA DE DANZA DE LA UNIVERSIDAD DEL NORTE. Nº 100: 89

SECCION CHILENA DE BALLET EN LA BIBLIOTECA DEL ARCHIVO DE LA
OPERA DE PARIS. Nº 121-122: 126

B) BANDAS:

ORFEON MUNICIPAL. Nº 106: 67

C) CINE:

CIVILIZACION OCCIDENTAL. Nº 118: 75

CINE EN LA SALA "ISIDORA ZEGERS". Nº 126-127: 123-

D) FOLKLORE:

DOCUMENTAL SOBRE "LA TIRANA". Nº 103: 59

FOLKLORE EN LA SALA "ISIDORA ZEGERS". Nº 126-127: 119

INVESTIGACIONES FOLKLORICAS EN PUTRE "FIESTA DE LA CRUZ DE MAYO".
Nº 103: 159; Nº 104-105: 111

PROYECTO UNESCO DE RECOLECCION Y EDICION DE MUSICA ABORIGEN Y
FOLKLORICA DE CHILE. Nº 126-127: 150

SESENTA Y CINCO ANIVERSARIO DE LA SOCIEDAD DE FOLKLORE CHILENA.
Nº 126-127: 122

E) RADIO:

RADIO I.E.M. (Instituto de Extensión Musical, Universidad de Chile). Nº 100: 100;
Nº 126-127: 112

RADIO UNIVERSIDAD DE CONCEPCION. Nº 100: 91

F) TEATRO:

COMPANIA TEATRAL UNCTAD III. Nº 118: 78