

## IV. Índice sistemático de artículos

### 1. EDITORIALES

	Pág.
<b>BECERRA, GUSTAVO.</b> La Facultad de Ciencias y Artes Musicales en el curso de la reforma. N° 104-105 . . . . .	3
<b>CLARO, SAMUEL.</b> La Música en las Colonias Españolas. N° 100 . . . . .	6
<b>DANNEMANN, MANUEL.</b> Semblanza de Carlos Lavín. N° 99 . . . . .	3
El Programa Interamericano de Etnomusicología. N° 107 . . . . .	3
<b>ESCOBAR, ROBERTO.</b> Asociación Nacional de Compositores. N° 110 . . . . .	3
<b>GAYAN, ELISA.</b> Música - Teatro - Sociedad y Reforma. N° 108 . . . . .	3
<b>GREBE, MARIA ESTER.</b> Etnomusicología e Investigaciones Interdisciplinarias. N° 112 . . . . .	3
Prólogo al N° 126-127 . . . . .	3
<b>LETELIER, ALFONSO.</b> Vicente Salas Viu. N° 102 . . . . .	3
<b>PEY, DIANA.</b> Estudios Pedagógicos de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales. N° 106 . . . . .	3
<b>SANTA CRUZ, DOMINGO.</b> El x Festival de Música Chilena. N° 99 . . . . .	6
Una radioemisora para el Instituto de Extensión Musical. N° 100 . . . . .	3
Hacia un mejor conocimiento cultural de América Latina. N° 103 . . . . .	3
<b>VICUNA, MAGDALENA.</b> Cincuentenario de la Sociedad Bach (1917-1966). N° 101 . . . . .	3
Carlos Vega - Lauro Ayestarán. N° 101 . . . . .	5
Alfonso Letelier Llona. N° 109 . . . . .	3

### 2. EDUCACION MUSICAL

(Ver también N° 20, *Instituciones de Educación Musical en Chile*)

<b>KOCK, HERMANN.</b> Educación Musical en la Educación Básica. N° 115-116 . . . . .	52
<b>PIERRET, FLORENCIA.</b> Mito y realidad de la Educación Musical en América Latina. N° 117 . . . . .	24
Importancia del Silencio en la educación de las facultades auditivas N° 118 . . . . .	83

### 3. ENTREVISTAS

<b>VICUNA, MAGDALENA.</b> Jacques Chailley piensa en voz alta. N° 99 . . . . .	105
La extensión y descentralización de la música será la meta del IEM en 1967. Entrevista a Carlos Riesco. N° 100 . . . . .	91
Actividad musical en Venezuela. Entrevista a J. V. Asuar. N° 104-105 . . . . .	113
2° Festival de Guanabara. Entrevista a Domingo Santa Cruz. N° 112 . . . . .	123
Coro Familia Domínguez. N° 113-114 . . . . .	75
viii Concurso Internacional de Piano "Federico Chopin" es difundido en Chile. Entrevista a Flora Guerra. N° 113-114 . . . . .	78
La Asociación de Organistas y Clavecínistas de Chile. Entrevista a Carmen Rojas. N° 115-116 . . . . .	85
Intercambios culturales con la República Democrática Alemana y con Hungría. Entrevista a Eduardo Moubarak. N° 118 . . . . .	81

	Pág.
Compositor Jorge Arriagada dirige en París el Laboratorio de Música Electrónica del Centro Americano. N° 121-122 . . . . .	122
VILA, CIRILO y ANDREA BODENHOFER. Entrevista a Luigi Nono. N° 115-116 . . . . .	3

#### 4. ETNOMUSICOLOGIA Y FOLKLORE

(Ver también N° 11 - A, *Organografía Vernácula*)

##### (A) De América

ARETZ, ISABEL. El folklore de Venezuela. N° 104-105 . . . . .	53
AYESTARAN, LAURO. La "Conversación" de Tamboriles. N° 101 . . . . .	32
GREBE, MARIA ESTER. Introducción al estudio del Villancico en Latinoamérica. N° 107 . . . . .	7
MENEZES BASTOS, RAFAEL JOSE. Las músicas tradicionales del Brasil. N° 125 . . . . .	21
VEGA, CARLOS. Las especies homónimas y afines de "Los orígenes del tango argentino". N° 101 . . . . .	49

##### (B) De Chile

ALVAREZ, CRISTINA y GREBE, MARIA ESTER. La Trifonía Atacameña y sus perspectivas interculturales. N° 126-127 . . . . .	21
BARROS, RAQUEL y DANNEMANN, MANUEL. El Romancero Chileno. N° 111 12-119 . . . . .	12-119
DANNEMANN, MANUEL. Bibliografía folklórica y etnográfica de Carlos Lavín. N° 99 . . . . .	85
Estudio preliminar para el Atlas Folklórico de Chile. N° 106 . . . . .	7
Atlas del Folklore Chileno, N° 118 . . . . .	3
DANNEMANN, MANUEL y BARROS, RAQUEL. El Romancero Chileno. N° 111 . . . . .	12-119
GREBE, MARIA ESTER. El kultrún mapuche: un microcosmo simbólico. N° 123-124 . . . . .	3
Presencia del dualismo en la cultura musical mapuche. N° 126-127 . . . . .	47
La música alacalufe: aculturación y cambio estilístico. N° 126-127 . . . . .	80
GREBE, MARIA ESTER y ALVAREZ, CRISTINA. La Trifonía Atacameña y sus perspectivas interculturales. N° 126-127 . . . . .	21
LAVIN, CARLOS. Criollismo Literario y Musical. N° 99 . . . . .	15
Romerías Chilenas. N° 99 . . . . .	50
Música de los araucanos. N° 99 . . . . .	57
PINO SAAVEDRA, YOLANDO. Prólogo a "El Romancero Chileno". N° 111 . . . . .	10
URRUTIA BLONDEL, JORGE. Danzas rituales en las Festividades de San Pedro de Atacama. N° 100 . . . . .	44
Danzas rituales en la provincia de Santiago. N° 103 . . . . .	43

##### (C) Otras regiones

GAJARDO ACUÑA, MILLAPOL. El Raga Hindú, un mundo en sí mismo. N° 110 . . . . .	39
SERENDERO, DAVID. Las Artes de Polinesia. N° 112 . . . . .	41

	Pág.
<b>5. INFORMES</b>	
<i>AMENABAR, JUAN.</i> Música usada por el Nikolais Dance Theatre. Carta al Departamento del Pequeño Derecho de Autor. N° 123-124 . . . . .	83
<i>ASUAR, JOSE VICENTE.</i> Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea en Uruguay. N° 123-124 . . . . .	81
<i>BARROS, RAQUEL.</i> xx Aniversario del Instituto de Investigaciones Musicales. N° 100 . . . . .	101
<i>DANNEMANN, MANUEL.</i> Veinte años del Instituto de Investigaciones Musicales. N° 100 . . . . .	39
<i>ESCOBAR, ROBERTO.</i> Semana de la Música Moderna. N° 112 . . . . .	106
<i>GAYAN, ELISA.</i> Treinta años del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile. N° 113-114 . . . . .	68
<i>GREBE, MARIA ESTER.</i> Estreno de la Cuarta Sinfonía de Juan Orrego Salas. N° 100 . . . . .	106
El v Festival de Primavera de Música Latinoamericana de la Universidad de Indiana. N° 100 . . . . .	107
Informes sobre las reuniones internacionales celebradas en Kingston, Jamaica y en Caracas, Venezuela. N° 117 . . . . .	69
<i>LETELIER, MIGUEL.</i> Festival de Música de Hannover. N° 110 . . . . .	71
"El Arte de la Fuga" en Up the Worth. N° 110 . . . . .	73
<i>URRUTIA BLONDEL, JORGE.</i> "Tres momentos musicales", Europa 1971. N° 115-116 . . . . .	15
<i>VICUÑA, MAGDALENA.</i> Escuela de Composición Polaca Contemporánea. N° 101 . . . . .	118
Presencia del pueblo de Chile en la inauguración del Templo Votivo de Maipú. (s.f.). N° 128 . . . . .	96

## 6. IN MEMORIAM

### (A) América

<i>AHABONIAN, CORIUN.</i> Waldemar E. Fortes. N° 104-105 . . . . .	114
<i>CLARO, SAMUEL.</i> Guillermo Furlong, S. J. N° 126-127 . . . . .	162
<i>HOSSIASON, JOSE.</i> Duke Ellington. N° 126-127 . . . . .	151
<i>SANTA CRUZ, DOMINGO.</i> Vanett Lawler. N° 118 . . . . .	97
<i>VICUÑA, MAGDALENA.</i> Pablo Hernández Balaguer. N° 99 . . . . .	113
Andrés Sas. N° 101 . . . . .	123
John Cranko. N° 123-124 . . . . .	91
<i>VILA, CIRILO.</i> Igor Strawinsky, 1882-1971. N° 113-114 . . . . .	55

### (B) Chile

<i>CLARO, SAMUEL.</i> Alfonso Leng Haygus. N° 128 . . . . .	111
<i>CUADRA, FERNANDO.</i> Pedro Orthus: el sentido de una existencia. N° 126-127 . . . . .	161
<i>CULLEL, AGUSTIN.</i> Palabra para Hans Loewe. N° 99 . . . . .	112
<i>DANNEMANN, MANUEL.</i> Alocución pronunciada en los funerales de Vicente Salas Viú. N° 102 . . . . .	143

	Pág.
<i>LENG, ALFONSO.</i> Décimo aniversario de la muerte de tres músicos chilenos. Nº 107 . . . . .	76
<i>LETÉLIER, ALFONSO.</i> Violeta Parra. Nº 100 . . . . .	109
<i>MERINO, LUIS.</i> Jorge Peña Hen. Nº 123-124 . . . . .	87
<i>PEREIRA SALAS, EUGENIO.</i> Adolfo Allende Sarón (1892-1966). Nº 99 . . . . .	111
<i>SCARPA, ROQUE ESTEBAN.</i> Alfonso Leng Haygus. Nº 128 . . . . .	109
<i>VARGAS, DARWIN.</i> Salvador Candiani, 1917-1969. Nº 108 . . . . .	88
<i>VICUÑA, MAGDALENA.</i> Juan Correa. Nº 99 . . . . .	112
Violeta Parra. Nº 99 . . . . .	112
Nino Marcelli. Nº 101 . . . . .	122
Max Zomoza. Nº 106 . . . . .	68
Enrique Iniesta. Nº 108 . . . . .	87
José Uribe. Nº 108 . . . . .	87
Zoltan Fischer, 1910-1970. Nº 112 . . . . .	83
Isabel Bustamante Alvarez. Nº 115-116 . . . . .	102
Hugo Fernández Veit. Nº 115-116 . . . . .	103
Pelayo Santa María Pérez. Nº 115-116 . . . . .	103
Elisa Gayán Contador. Nº 118 . . . . .	96
Alfonso Unanue. Nº 118 . . . . .	97
Dr. Alberto Spikin-Howard. Nº 118 . . . . .	98
Luis Mutschler Betbeze. Nº 118 . . . . .	100
Carlos Isamitt Alarcón. Nº 126-127 . . . . .	161
<i>VIVADO, IDA.</i> Alberto Spikin. Nº 118 . . . . .	99

## (C) España

<i>VICUÑA, MAGDALENA.</i> Pau Casals. Nº 123-124 . . . . .	89
--	----

## (D) Otros países

<i>BINDHOFF DE SIGREN, CORA.</i> Zoltan Kodály. Nº 100 . . . . .	111
<i>VICUÑA, MAGDALENA.</i> Malcom Sargent. Nº 102 . . . . .	144
Marcel Dupré. Nº 115-116 . . . . .	103
Hans Schmidt-Isserstedt. Nº 123-124 . . . . .	88
Otto Klemperer. Nº 123-124 . . . . .	89

## 7. MUSICA EXPERIMENTAL

## (Computadores - Electrónica)

<i>ASUAR, JOSE VICENTE.</i> Música con computadores: ¿cómo hacerlo? Nº 118 . . . . .	36
Haciendo música con un computador. Nº 123-124 . . . . .	81

8. MUSICA Y MUSICOS DE AMERICA  
 (Ver también N° 6 A, *In Memoriam*, y N° 17 C, *Estrenos de Compositores Extranjeros en Chile*)

(A) Siglos XVII-XVIII

	Pág.
<b>ARROSPIDE DE LA FLOR, CESAR.</b> La música de Teatro en el Virreynato. N° 115-118 . . . . .	39
<b>CLARO, SAMUEL.</b> La música en las Colonias Españolas. N° 99 . . . . .	108
La Música en las Misiones Jesuitas de Moxos. N° 108 . . . . .	7
La Música Virreinal en el Nuevo Mundo. N° 110 . . . . .	7
La Música Secular de Tomás de Torrejón y Velasco (1644-1728), algunas características de su estilo y notación musical. N° 117 . . . . .	3
La Música Lusoamericana en tiempos de Joao VI de Braganza. (B). N° 125 . . . . .	5
<b>CURT LANGE, FRANCISCO.</b> La Música en Villa Rica (Minas Gerais, siglo XVIII). Parte I. N° 102 . . . . .	8
La Música en Villa Rica (Minas Gerais, siglo XVIII). Parte II. N° 103 . . . . .	77

(B) Siglo XX

<b>CHASE, GILBERT.</b> Recordando a Carlos Vega. N° 101 . . . . .	36
<b>SORIANO, ALBERTO.</b> Lauro Ayestarán (1913-1966). N° 101 . . . . .	26
<b>SUAREZ URTUBEY, POLA.</b> Los trabajos inéditos de Carlos Vega. N° 101 . . . . .	66
Instituto de Musicología Carlos Vega. N° 101 . . . . .	72
Contribución a la Bibliografía de Carlos Vega. N° 101 . . . . .	73

9. MUSICA Y MUSICOS CHILENOS  
 (Ver también N° 6 B, *In Memoriam*, y N° 17 B, *Estrenos de Compositores Chilenos*)

<b>ALLENDE-BLIN, JUAN.</b> Algunos aspectos de la música actual: panorama y retrospectiva. N° 110 . . . . .	33
<b>BECERRA, GUSTAVO.</b> Becerra 1972. N° 119-120 . . . . .	8
Tercera Sonata para violín y piano. N° 119-120 . . . . .	18
Catálogo Cronológico. N° 119-120 . . . . .	82
<b>CLARO, SAMUEL.</b> La música vocal de Alfonso Letelier. N° 109 . . . . .	47
<b>GARCIA, FERNANDO.</b> Isidoro Vásquez Grille. N° 102 . . . . .	101
<b>GRANDELLA, INES.</b> Música chilena para piano de la generación joven (1925). N° 113-114 . . . . .	35
<b>GREBE, MARIA ESTER.</b> Estreno de la Cuarta Sinfonía de Juan Orrego-Salas. N° 100 . . . . .	106
León Schidlowsky Gaete. Síntesis de su trayectoria creativa (1952-1968). N° 104-105 . . . . .	7
Las Variaciones en Fa para piano de Alfonso Letelier. N° 109 . . . . .	33
Gustavo Becerra: Ensayista, Polemista y Teórico. N° 119-120 . . . . .	28
<b>KARAIAN, MELIKOF y VERGARA, JORGE.</b> Algunos aspectos de la posición cultural y estética de Gustavo Becerra. N° 119-120 . . . . .	49
<b>LEFEVER, TOMAS.</b> Lo Neoclásico en la obra de Gustavo Becerra. N° 119-120 . . . . .	36

	Pág.
<b>MERINO, LUIS.</b> Roberto Falabella Correa (1926-1958): el hombre, el artista y su compromiso. N° 121-122 . . . . .	45
Fluir y Refluir de la poesía de Neruda en la música chilena (Homenaje a Pablo Neruda). N° 123-124 . . . . .	55
<b>NERUDA, PABLO.</b> Un inventor de estrellas. N° 109 . . . . .	93
<b>ORREGO-SALAS, JUAN.</b> Alfonso Montecino y las Sonatas de Beethoven. N° 121-122 . . . . .	126
<b>RAMIREZ, HERNAN.</b> Introducción a la Grafía de Gustavo Becerra. N° 119-120	60
<b>SALAS VIU, VICENTE.</b> Carlos Lavín y la musicología en Chile. N° 99 . . . . .	8
<b>SANTA CRUZ, DOMINGO.</b> El compositor Alfonso Letelier. N° 100 . . . . .	8
Prólogo para Gustavo Becerra, músico de su tiempo. N° 119-120 . . . . .	4
<b>URRUTIA BLONDEL, JORGE.</b> Carlos Lavín, Compositor. N° 99 . . . . .	61
A propósito de la muerte de doña Isidora Zegers (1° de enero de 1803-14 de julio de 1869). N° 107 . . . . .	70
"Los Sonetos de la Muerte" y la obra Sinfónica de Alfonso Letelier. N° 109 . . . . .	11
Doña Isidora Zegers, 1803-1869. N° 113-114 . . . . .	3
<b>VARGAS, DARWIN.</b> La Música de Cámara de Alfonso Letelier. N° 109 . . . . .	64

## 10. MUSICA Y MUSICOS DE OTRAS REGIONES

(Ver también N.os 6 C y 6 D, *In Memoriam*, y 17 C,  
*Estrenos de Compositores Extranjeros en Chile*)

### (A) España

<b>QUEROL, MIGUEL.</b> La Polifonía española profana del Renacimiento. N° 115-116	30
<b>STEVENSON, ROBERT.</b> Francisco Correa de Arauxo, New Light on his career. N° 103 . . . . .	7
Tributo a Higinio Anglés. N° 112 . . . . .	6
Espectáculos Musicales en la España del siglo XVII. N° 121-122 . . . . .	3

### (B) Europa

<b>BOULEZ, PIERRE.</b> Interrogado por profesores y alumnos de la Facultad de Música de la Universidad de Montreal, Canadá. (Traducido de "The Canada Music Book" Spring-Summer, 1971.) N° 118 . . . . .	22
<b>CECCHI, CESAR.</b> "Metastaseis" y "Pithroprkta" de Xenakis. N° 112 . . . . .	99
<b>KOCK, HERMANN.</b> Los músicos Bach, ensayo de una genealogía. N° 102 . . . . .	56

## 11. ORGANOGRAFIA

(A) Vernácula (Ver también N° 4, *Etnomusicología y Folklore*)

<b>GREBE, MARIA ESTER.</b> Clasificación de instrumentos musicales. N° 113-114	18
Instrumentos musicales precolombinos de Chile. N° 128 . . . . .	5
<b>LIST, GEORGE.</b> El Conjunto de Gaitas de Colombia: la herencia de tres culturas. N° 123-124 . . . . .	43

	Pág.
<i>MERINO, LUIS.</i> Instrumentos musicales, cultura mapuche, y el <i>Cautiverio feliz</i> del Maestro de Campo Francisco Núñez Pineda y Bascuñán. Nº 128 . . . . .	56
<i>SORIANO, ALBERTO.</i> "La Caracola", en los Mitos y Códices Precortesianos. Nº 108 . . . . .	33

(B) Docta

<i>CASTILLO, MIGUEL.</i> El Órgano: el gran instrumento olvidado en Chile. Nº 117	44
<i>CLARO, SAMUEL.</i> Un Órgano barroco boliviano. Nº 100 . . . . .	31

12. PLANTEAMIENTOS SOBRE MUSICA Y MUSICOS CONTEMPORANEOS

<i>ASUAR, JOSE VICENTE.</i> Fatalidades. Nº 107 . . . . .	33
<i>DE PABLO, LUIS.</i> ¿Una crisis de la estética musical? Nº 115-116 . . . . .	10

13. PLANTEAMIENTOS GENERALES SOBRE MUSICOLOGIA Y ETNOMUSICOLOGIA

<i>CLARO, SAMUEL.</i> Hacia una definición del concepto musicología. Contribución a la musicología hispanoamericana. Nº 101 . . . . .	8
<i>GREBE, MARIA ESTER.</i> Proyecciones de la Etnomusicología Latinoamericana en la Educación Musical y en la creación artística. Nº 117 . . . . .	36

14. TEORIA MUSICAL

<i>BECERRA, GUSTAVO.</i> En torno a la definición de la música. Nº 106 . . . . .	35
--	----

15. RESEÑAS

(A) Discos

<i>AMENABAR, JUAN y J. V. ASUAR.</i> "Música Electrónica". Astral VBPS-239. 1968. Reseña de M. E. Grebe. Nº 106 . . . . .	69
<i>CHAPMAN, ANNE.</i> "Cantares Selk'nam de Tierra del Fuego, Argentina." Folkways FE 4176. Reseña de M. E. Grebe. Nº 126-127 . . . . .	152
<i>DA SILVA GOMES, ANDRE.</i> (1752-1844) <i>Missa a 8 vozes e instrumentos</i> (c. 1785). Festa IG 79.501. Reseña de Samuel Claro. Nº 113-114 . . . . .	60
<i>DISCOTECA PERUANA,</i> Serie Autores Puneños: Theodoro Valcarcel. IEMPSA R.I. 1423. Reseña de M. E. Grebe. Nº 112 . . . . .	93
<i>DISCOTECA PERUANA.</i> Serie Autores Cuzqueños. IEMPSA, R.I. 1423. Reseña de M. E. Grebe. Nº 112 . . . . .	93
<i>GRUPO DE INVESTIGACIONES EN TECNOLOGIA DEL SONIDO</i> de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile. "El Computador Virtuoso". Reseña de Luis Merino. Nº 123-124 . . . . .	86

	Pág.
Live-recordings of the concerts of the 1968 International Composition and Interpretation Competition of the Caudeamus Foundation. N° 118 . . . . .	71
MUSICA CHILENA DE CAMARA DE VARGAS-ESCOBAR, LUMBDA-12-70-01. Reseña de Cirilo Vila. N° 113-114 . . . . .	59
QUINTETO DE BRONCES CHILE. RCA Victor. Reseña de Luis Merino. N° 118	70
Asfona, BVS 106. Reseña de Luis Merino. N° 125 . . . . .	81
ROGER WAGNER CHORALE. Salve Regina: Choral Music of the Spanish New World 1550-1750. Angel, S 36008. Reseña de Samuel Claro. N° 109 . .	90
VIVADO, IDA. Estudios. N° 118 . . . . .	71
VOCES E INSTRUMENTOS DE LA SELVA. R.O. 4394. Reseña de M. E. Grebe. N° 112 . . . . .	92

## (B) Libros y revistas

ALMEIDA, RENATO. <i>Manual de coleta folklórica</i> . 1965. Reseña de M. Dannemann. N° 108 . . . . .	59
ALVARES PINTO, LUIS. <i>Te Deum Laudamus, 4 voces mistas e baixo continuo</i> . Restauração e Revisao de Padre Jaime C. Dinitz. 1968. Reseña de Samuel Claro. N° 112 . . . . .	87
ANAYA A. FRANKLIN. <i>Educación integral y formación musical en Cochabamba</i> . El Instituto "E. Laredo". 1964. Reseña de Samuel Claro. N° 100 . .	111
ANUARIO. Instituto Interamericano de Investigación Musical, Tulane University, Vol II. Reseña de Samuel Claro. N° 101 . . . . .	123
ANUARIO MUSICAL. Vol. xxi. 1968. Reseña de Juana Corbella. N° 106 . .	49
ANUARIO MUSICAL. Vol. xxvi. 1971. Reseña de Robert Stevenson. N° 128	104
ARETZ, ISABEL. <i>Instrumentos Musicales de Venezuela</i> . 1967. Reseña de M. E. Grebe. N° 104-105 . . . . .	83
<i>Manual de folklore venezolano</i> . 1969. Reseña de M. Dannemann. N° 108 . .	83
ARGELIERS, LEON. <i>Música Folklórica Cubana</i> . 1964. Reseña de M. Dannemann. N° 102 . . . . .	144
AYESTARAN, LAURO. <i>El folklore musical uruguayo</i> . Reseña de M. Dannemann. Montevideo, 1967. N° 108 . . . . .	61
BERMUDEZ SILVA, JESUS y GUILLERMO ABADIA M. <i>Algunos cantos nativos tradicionales de la región de Guapi (Cauca)</i> . 1966. Reseña de M. Dannemann. N° 102 . . . . .	145
BIAMONTI, GIOVANNI. <i>Catalogo cronologico e tematico delle opere di Beethoven comprese quelle inedite e gli abozzi non utilizzati</i> . 1968. Reseña de Brenio Onetto. N° 109 . . . . .	79
BIRO DE STERN, ANA. "Supervivencia de elementos mágico-indígenas en la Puna Jujeña". En <i>América Indígena</i> . Vol. xxvii, N° 2, 1967. Reseña de M. Dannemann. N° 102 . . . . .	146
CAMPBELL, RAMON. <i>La Herencia Musical de Rapanui</i> . Reseña de M. Dannemann. Santiago, 1971. N° 115-116 . . . . .	66
CLARO VALDES, SAMUEL y JORGE URRUTIA BLONDEL. <i>Historia de la Música en Chile</i> . 1973. Reseña de Luis Merino. N° 125 . . . . .	78
CLARO VALDES, SAMUEL. <i>Antología de la Música Colonial en América del Sur</i> . 1974. Reseña de M. Vicuña. N° 126-127 . . . . .	158



	Pág.
<i>Antología de la Música Colonial en América del Sur</i> . 1974. Reseña de Luis Merino. N° 128 . . . . .	106
CONGRESO xxxix Internacional de Americanistas, 1970. Reseña de M. Dannemann. N° 112 . . . . .	127
CONTRERAS LENA, LAURENCIA. Silabario Musical Ilustrado. Concepción, 1969. Reseña de M. Vicuña. N° 110 . . . . .	58
DA CAMARA CASCUDO. <i>Folclore do Brasil</i> . 1967. Reseña de M. Dannemann. N° 108 . . . . .	62
ESCOBAR, ROBERTO y RENATO YRARRAZAVAL. <i>Música compuesta en Chile, 1900-1968</i> . Santiago, 1969. Reseña de M. Vicuña. N° 110 . . . . .	58
<i>Músicos sin pasado</i> . 1971. Reseña de Domingo Santa Cruz. N° 118 . . . . .	67
GAVEL VON, ARNDT. <i>Investigaciones Musicales de los Archivos Coloniales en el Perú</i> . 1974. Reseña de Samuel Claro. N° 126-127 . . . . .	157
<i>Investigaciones Musicales de los Archivos Coloniales en el Perú</i> . 1974. Reseña de Robert Stevenson. N° 128 . . . . .	101
GREBE, MARIA ESTER. <i>The Chilean Verso: A Study in Musical Archaism</i> . 1967. Reseña de Juan Orrego Salas. N° 106 . . . . .	46
"Modality in the Spanish Vihuela Music of the Sixteenth Century and its Incidence in Latin America Music". Separatas del <i>Anuario Musical</i> , xxvi (1972) y xxviii (1973). Reseña de Robert Stevenson. N° 128 . . . . .	98
HENRIQUEZ, ALEJANDRO. <i>Organología del Folklore Chileno</i> . 1973. Reseña de M. E. Grebe. N° 126-127 . . . . .	154
HOLZMANN, RODOLFO. "De la Trifonía a la Heptafonía en la música tradicional peruana". En <i>Revista San Marcos</i> . 1968. Reseña de M. E. Grebe. N° 112 . . . . .	89
HUBBARD, LUCILLE y FRANCISCO ACEVES. <i>Transcripciones musicales en: The Sources and diffusion of the Mexican shepherd's plays</i> . 1965. Reseña de M. Dannemann. N° 102 . . . . .	145
JOURNAL OF THE INTERNATIONAL FOLK MUSIC COUNCIL, Vol. xx. 1968. Reseña de M. Dannemann. N° 110 . . . . .	63
KIRCHENMUSIKALISCHES JARHBUCH, 1967 y 1968. Reseña de Alfonso Letelier. N° 109 . . . . .	85
LIRA ESPEJO, EDUARDO. "Intermúsica, Orígenes y Propósitos". En <i>Revista Nacional de Cultura</i> , Caracas, 1969. Reseña de Samuel Claro. N° 109 . . . . .	85
LITERATURE, MUSIC, FINE ARTS. <i>A review of German-Language Research Contributions on Literature, Music, Fine Arts, German Studies</i> . Section III, 1968. Reseña de Samuel Claro. N° 112 . . . . .	87
L'ORGUE. Reseña de Miguel Letelier. N° 104-105 . . . . .	85
MAC ARDLE, DONALD. <i>Beethoven Abstracts</i> . 1962. Reseña de Brenio Onetto. N° 125 . . . . .	80
MERINO, LUIS. <i>The Keyboard Tiento in Spain and Portugal from the 16th. to the early 18th. Century</i> . Thesis for the degree of Master of Arts in Music, 1968. No está editado. Reseña de Samuel Claro. N° 109 . . . . .	83
MOYA, ISMAEL. <i>El Arte de los Payadores</i> . 1959. Reseña de M. Dannemann. N° 108 . . . . .	59
MUSICA SACRA 1968, y enero-junio 1969. Reseña de Alfonso Letelier. N° 109 . . . . .	85
ORREGO SALAS, JUAN y GEORGE LIST, Eds. <i>Music in the Americas</i> . 1967. Reseña de M. E. Grebe. N° 104-105 . . . . .	84

	Pág.
<i>Music in the Americas</i> . Trabajos presentados al Primer Seminario Interamericano de Compositores, abril 1965. Ed. 1967. Reseña de M. E. Grebe. N° 107 . . .	46
<i>Music in the Americas</i> . Trabajos presentados a la Segunda Conferencia Interamericana de Etnomusicología, 1965. Ed. 1967. Reseña de M. E. Grebe. N° 107	49
<i>Continuidad y Cambio; reflexiones de un compositor</i> . Reseña de M. Vicuña. N° 118 . . . . .	69
PABLO DE, LUIS. <i>Aproximación a una estética de la música contemporánea</i> . 1968. Reseña de M. E. Grebe. N° 106 . . . . .	47
PAREDES, AMERICO y GEORGE FOSS. <i>The Decima on the Texas-Mexican border</i> . Apartado del <i>Journal of the Folklore Institute</i> , Indiana University. Vol. III, 2, 1966. Reseña de M. Dannemann. N° 108 . . . . .	60
PINILLA, ENRIQUE. "La Música Contemporánea en el Perú". En <i>Fanal</i> , XXI, 79. 1966. Reseña de M. E. Grebe. N° 112 . . . . .	91
PINON, ROGER. "Philologie et Folklore Musical. Les Chants de Pâtres avant leur emergence folklorique". En <i>Jahrbuch Für Volksliedforschung</i> . 1967. Reseña de M. E. Grebe. N° 110 . . . . .	59
QUEROL GAVALDA, MIGUEL. <i>Música Barroca Española</i> . Vol. I. <i>Polifonía Profana (Cancioneros Españoles del Siglo XVII)</i> . 1970. Reseña de Samuel Claro. N° 112 . . . . .	87
RAMON Y RIVERA, LUIS FELIPE. <i>La Música Folklórica de Venezuela</i> . 1969. Reseña de M. Dannemann. N° 110 . . . . .	63
"El Culto Religioso en el Folklore Musical de Venezuela". En <i>Revista Venezolana de Folklore</i> , I, I. 1968. Reseña de M. E. Grebe. N° 104-105 . . . . .	83
REVISTA DE ETNOGRAFIE SI FOLCLOR. Tomo XIV. Bucarest, 1969. Reseña de M. Dannemann. N° 108 . . . . .	62
TERAN, ELIZABETH e ISIDRO PARDO S. <i>Hacia una metodología activa de la Educación Musical. Ayudas Metodológicas</i> . U. de Chile. 1973. N° 128 . . . . .	105
SAS ORCHASSAL, ANDRES. <i>La música en la Catedral de Lima durante el Virreinato. Primera Parte. Historia General</i> . 1971. <i>Segunda Parte, Diccionario Biográfico</i> , Tomo I, Tomo II, 1972. Reseña de Robert Stevenson. N° 128 . . . . .	99
STEVENSON, ROBERT. <i>Music in Aztec &amp; Inca Territory</i> . 1968. Reseña de Samuel Claro. N° 109 . . . . .	82
<i>Foundations of New World Opera with a transcription of the earliest extant American Opera 1701</i> . 1973. Reseña de Samuel Claro. N° 126-127 . . . . .	156
WISTRAND, LILA M. "Music and Song Texts of Amazonian Indians". En <i>Ethnomusicology</i> , XIII, 3, 1969. Reseña de M. E. Grebe. N° 110 . . . . .	61