

III. Índice de artículos por orden alfabético de autores (1967-1974)

	Pág.
AHARONIAN, CORIUN. Waldemar E. Fortes. In Memoriam. Nº 104-105 . . .	114
ALVAREZ, CRISTINA y GREBE, MARIA ESTER. La Trifonía atacameña y sus perspectivas interculturales. Nº 126-127	21
ALLENDE-BLIN, JUAN. Algunos aspectos de la música actual: panorama y re- trospectiva. Nº 110	33
AMENABAR, JUAN. Música usada por el Nikolais Dance Theatre. Comunicación al Departamento del Pequeño Derecho de Autor. Nº 123-124	83
ARETZ, ISABEL. El folklore musical de Venezuela. Nº 104-105	53
ARROSPIDE DE LA FLOR, CESAR. La música de Teatro en el Virreynato. Nº 115-116	39
ASUAR, JOSE VICENTE. Fatalidades. Nº 107	33
Música con computadores: ¿cómo hacerlo? Nº 118	36
Cursos Latinoamericanos de música contemporánea en Uruguay. Nº 123-124 . .	79
Haciendo Música con un computador. Nº 123-124	81
AYESTARAN, LAURO. La "Conversación" de Tamboriles. Nº 101	32
BARROS, RAQUEL. Contrapunto de Tahuada con don Javier de la Rosa. 5º disco de "La Antología del Folklore Musical Chileno". Disco Documental. Crítica de Discos. Nº 109	90
BARROS, RAQUEL y DANNEMANN, MANUEL. El Romancero Chileno. Nº 111	12-119
BECERRA, GUSTAVO. La Facultad de Ciencias y Artes Musicales en el curso de la reforma. Editorial. Nº 104-105	3
En torno a la definición de la música. Nº 106	35
Becerra 1972. Nº 119-120	8
Tercera Sonata para violín y piano. Nº 119-120	18
Catálogo Cronológico. Nº 119-120	82
BINDHOFF DE SIGREN, CORA. Zoltan Kodály. In Memoriam. Nº 100	111
BOULEZ, PIERRE. Interrogado por profesores y alumnos de la Facultad de Música de la Universidad de Montreal, Canadá. (Traducido de "The Canada Music Book", Spring-Summer), 1971. Nº 118	22
CASTILLO, MIGUEL. El Organo: el gran instrumento olvidado en Chile. Nº 117	44
CHASE, GILBERT. Recordando a Carlos Vega. Nº 101	36
CLARO, SAMUEL. La Música en las Colonias Españolas. Nº 99	6
Índice de veinte años. Nº 99	109
La Música en las Colonias Españolas. Editorial. Nº 100	6
Un órgano barroco boliviano. Nº 100	31
Hacia una definición del concepto de musicología. Contribución a la musicología hispanoamericana. Nº 101	8
La Música en las Misiones Jesuitas de Moxos. Nº 108	7
La música vocal de Alfonso Letelier. Nº 109	47
La Música Virreinal en el Nuevo Mundo. Nº 110	7
La Música secular de Tomás de Torrejón y Velasco (1644-1728), algunas carac- terísticas de su estilo y notación musical Nº 117	3
La Música Lusoamericana en tiempos de João VI de Braganza. Nº 125	5

	Pág.
Guillermo Furlong, S.J. In Memoriam. Nº 126-127	162
Alfonso Leng Haygus. In Memoriam. Nº 128	111
En: Anotaciones y Resúmenes Bibliográficos:	
<i>Robert Stevenson. Music in Aztec & Inca Territory.</i> Berkeley: University of California Press, 1968. Nº 109	82
<i>Luis Merino. The Keyboard Tiento in Spain and Portugal from the 16th. to the early 18th. Century.</i> A Thesis for the degree of Master of Arts in Music. Santa Barbara: University of California, 1968. No editado. Nº 109	83
<i>Eduardo Lira Espejo. "Intermúsica, Orígenes y Propósitos".</i> En <i>Revista Nacional de Cultura.</i> Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes. Caracas-Venezuela. 1969. Nº 109	85
<i>Luis Alvarez Pinto. Te Deum Laudamos, 4 vozes mistas e baixo continuo.</i> Restauração e Revisão do Padre Jaime C. Dinitz (Recife: Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco, 1968), x, 45. Nº 112	87
<i>Literature, Music, Fine Arts. A Review of German-Language Research Contributions on Literature, Music, and Fine Arts, German Studies</i> [German-Language Research Contributions]. Section III (Eugen Göbel: Buchdruckerei Tübingen, 1968). Nº 112	87
<i>Miguel Querol Gacaldá. Música Barroca Española, Vol. I, Polifonía Profana (Cancioneros Españoles del Siglo XVII),</i> [Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Español de Musicología], Monumentos de la Música Española, XXXII (Barcelona, 1970). Nº 112	87
<i>Robert Stevenson. Foundations of New World Opera with a transcription of the earliest extant American Opera, 1701.</i> Lima, Ediciones Cultura, 1973. ix. Nº 126-127	156
<i>Arndt von Gavel. Investigaciones Musicales de los Archivos Coloniales en el Perú.</i> Lima, Asociación Artística y Cultural "Jueves", 1974. xxv. Nº 126-127	157
En: Partituras:	
Collezione Settecentesca Bettarini, Nº 1 y 2. Milano, Casa Editrice Nazional-music, 1969. Nº 109	87
Partituras de Música Colonial venezolana. Nº 109	88
Partituras de compositores venezolanos contemporáneos. Nº 109	89
Partituras del compositor venezolano Alfredo del Mónaco. Nº 109	89
En: Reseña de discos:	
Salve Regina: Choral Music of the Spanish New World 1550-1750. The Roger Wagner Chorale. Angel, S36008. Nº 109	90
<i>André da Silva Gómes (1752-1844). Missa a 8 vozes e instrumentas (c. 1785).</i> Descuberta e restauração: Régis Duprat (Festa IG 79.501 Estereo). Nº 113-114	60
CECCHI, CESAR. "Metastaseis" y "Pithropkta", de Xenakis. Nº 112	99
CORBELLA, JUANA. En Anotaciones y Resúmenes Bibliográficos: <i>Anuario Musical</i> , Vol. XXI. Siete artículos dedicados a Antonio de Cabezón en el IV Centenario de su muerte. Higinio Anglés, "Antonio de Cabezón: su vida y su obra", en <i>Anuario Musical</i> , Vol. XXI, 1968. Instituto Español de Musicología. Nº 106	49
CUADRA, FERNANDO. Pedro Orthus: el sentido de una existencia. Nº 126-127	159
CULLEL, AGUSTIN. Palabras para Hans Loewe. In Memoriam. Nº 99	112

	Pág.
CURT LANGE, FRANCISCO. La Música en Villa Rica (Minas Gerais, siglo xviii). Parte I. N° 102	8
La Música en Villa Rica (Minas Gerais, siglo xviii). Parte II. N° 103	77
DANNEMANN, MANUEL. Semblanza de Carlos Lavín. Editorial. N° 99	3
Bibliografía folklórica y etnográfica de Carlos Lavín. N° 99	85
Veinte años del Instituto de Investigaciones Musicales. N° 100	39
Alocución pronunciada en los funerales de Vicente Salas Viu. In Memoriam. N° 102	143
Estudio preliminar para el Atlas Folklórico de Chile. N° 106	7
El Programa Interamericano de Etnomusicología. Editorial. N° 107	3
xxxix Congreso Internacional de Americanistas. N° 112	127
i Congreso Internacional de Etnomusicología europea. N° 115-116	94
Atlas del Folklore Chileno. N° 118	3
DANNEMANN, MANUEL y BARROS, RAQUEL. El Romancero Chileno. N° 111	12-119
En Anotaciones y Resúmenes Bibliográficos:	
<i>León Argeliers. Música Folklórica Cubana.</i> Ediciones del Departamento de Música de la Biblioteca Nacional "José Martí". La Habana, 1964. N° 102	144
<i>The Sources and diffusion of the Mexican shepherd's plays.</i> Musical transcription with the help of Lucille Hubbard and Francisco Aceves. Librería La Jotita. Guadalajara, Jalisco, México, 1965. N° 102	145
<i>Jesús Bermúdez Silva y Guillermo Abadía M. Algunos cantos nativos tradicionales de la región de Guapi (Cauca).</i> Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1966. N° 102	145
<i>Fernando Ortiz. La africanía de la música folklórica de Cuba.</i> Universidad Central de Las Villas, Ed. Universitaria, La Habana, 1965. N° 102	146
<i>Ana Biro de Stern. "Supervivencia de elementos mágico-indígenas en la Puna jujeña", en América Indígena, Vol. xxvii, N° 2, 1967. N° 102</i>	146
<i>Ismael Moya. El Arte de los Payadores.</i> Ed. P. Berruti, Buenos Aires, 1959. N° 108	59
<i>Renato Almeida. Manual de coleta folklórica.</i> Ed. Grafica Olimpica, Rio de Janeiro, 1965. N° 108	59
<i>Américo Paredes y George Foss. The Decima on the Texas-Mexican border.</i> Institute of Latin American Studies, University of Texas at Austin. Apartado del Journal of the Folklore Institute. Indiana University, Vol. iii, 2, 1966. N° 108	60
<i>Ayestarón, Louro. El folklore musical uruguayo.</i> Talleres Gráficos de A. Monteverde y Cea, S. A., Montevideo, 1967. N° 108	61
<i>Luis Da Camara Cascudo. Folclore do Brasil.</i> Editora Fundo de Cultura, Rio de Janeiro, 1967. N° 108	62
<i>Revista de Etnografie si Folclor.</i> Tomo xiv. Bucarest, 1969. N° 108	62
<i>Isabel Aretz. Manual de folklore venezolano.</i> Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes. Ed. Arte, Caracas, 1969. N° 108	63
<i>Luis Felipe Ramón y Rivera. La Música Folklórica de Venezuela.</i> Monte Avila Editores, C. A., Caracas, Venezuela, 1969. N° 110	63
<i>Journal of the International Folk Music Council.</i> Vol. xx, 1968. N° 110	63
xxxix Congreso Internacional de Americanistas. N° 112	127

	Pág.
<i>Ramón Campbell. La Herencia Musical de Rapanuí.</i> Editorial Andrés Bello. Santiago, 1971. N° 115-118	68
DE PABLO, LUIS. ¿Una crisis de la estética musical? N° 115-116	10
ESCOBAR ROBERTO. Asociación Nacional de Compositores. Editorial. N° 110 .	3
Semana de la Música Moderna. N° 112	108
CAJARDO ACUÑA, MILLAPOL. El Raga Hindú, un mundo en sí mismo. N° 110	39
GARCIA, FERNANDO. Isidoro Vázquez Grille. N° 102	101
GAYAN, ELISA. Música-Teatro-Sociedad y Reforma. Editorial. N° 108	3
GRANDELLA, INES. Música chilena para piano de la generación joven (1925). N° 113-114	35
GREBE, MARIA ESTER. Estreno de la Cuarta Sinfonía de Juan Orrego-Salas. N° 100	106
El 5° Festival de Primavera de Música Latinoamericana de la Universidad de Indiana. N° 100	107
León Schidlowsky Gaete. Síntesis de su trayectoria creativa (1952-1968). N° 104-105	7
Introducción al estudio del Villancico en Latinoamérica. N° 107	7
Las Variaciones en Fa para piano de Alfonso Letelier. N° 109	33
Etnomusicología e Investigaciones Interdisciplinarias. Editorial. N° 112	3
Clasificación de Instrumentos Musicales. N° 113-114	18
Proyecciones de la Etnomusicología Latinoamericana en la educación musical y en la creación artística. N° 117	36
Informes de la profesora M. E. Grebe sobre las reuniones internacionales en Kingston, Jamaica y en Caracas, Venezuela. N° 117	69
Gustavo Becerra: Ensayista, Polemista y Teórico. N° 119-120	26
El kultrún mapuche: un microcosmo simbólico. N° 123-124	3
Prólogo del N° 126-127	3
Presencia del dualismo en la cultura y música mapuche. N° 126-127	47
La Música alacalufe: aculturación y cambio estilístico. N° 126-127	80
Instrumentos musicales precolombinos de Chile. N° 128	5
GREBE, M. E. y ALVAREZ, CRISTINA. La Trifonía atacameña y sus perspectivas interculturales. N° 126-127	21

En Anotaciones y Resúmenes Bibliográficos:

<i>Isabel Aretz. Instrumentos Musicales de Venezuela.</i> Cumaná (Estado de Sucre), Universidad de Oriente, 1967. N° 104-105	83
<i>Luis Felipe Ramón y Rivera.</i> "El Culto Religioso en el Folklore Musical de Venezuela". <i>Revista Venezolana de Folklore</i> , I, 1, 1968. N° 104-105	83
<i>Juan Orrego-Salas y George List, Eds. Music in the Americas.</i> La Haya, Mouton & Co., 1967. N° 104-105	84
<i>Luis de Pablo. Aproximación a una estética de la música contemporánea.</i> Ed. Ciencia Nueva, Madrid, 1968. N° 106	47
Trabajos presentados al Primer Seminario Interamericano de Compositores, Universidad de Indiana, abril de 1965. En George List y Juan Orrego-Salas, Eds. <i>Music in the Americas.</i> La Haya, Mouton & Co., 1967. N° 107	46
Trabajos presentados a la Segunda Conferencia Interamericana de Etnomusicolo-	

	Pág.
gía, Universidad de Indiana, 1965. En George List y Juan Orrego-Salas, Eds. <i>Music in the Americas</i> . La Haya, Mouton & Co., 1967. N° 107	49
<i>Roger Pinon</i> . "Philologie et Folklore Musical, Les Chants de Pâtres avant leur Emergence Folklorique". En <i>Jahrbuch für Volksliedforschung</i> , Berlin, Walter de Gruyter, 1967. N° 110	59
<i>Robert Stevenson</i> . "Some Portuguese Sources for Early Brazilian Music History". En <i>Anuario</i> (Tulane University, New Orleans), iv, 1968. N° 110	60
<i>Lila M. Wistrand</i> . "Music and Song Texts of Amazonian Indians". En <i>Ethnomusicology</i> , xiii, 3, 1969. N° 110.	61
<i>Rodolfo Holzmann</i> . "De la Trifonía a la Heptafonía en la música tradicional peruana." En <i>Revista San Marcos</i> , Lima, 1968. N° 112	89
<i>Enrique Pinilla</i> . "La Música contemporánea en el Perú". En <i>Fanal</i> , xxi, 79, 1968. N° 112	91
<i>Alejandro Henríquez</i> . <i>Organología del Folklore Chileno</i> . Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1973. N° 126-127	154
 En Reseña de Discos:	
<i>Juan Amenábar</i> y <i>J. V. Asuar</i> . "Música Electrónica", Astral VBPS-239, Stereo, 33 1/3, 1968. N° 106	69
"Voces e Instrumentos de la Selva" Casa de la Cultura del Perú, Departamento de Folklore. Smith, LP, 33 1/3, R.I. 4394. Recopilación de Alberto Chirif y Stefano Varese, con anotaciones de Josafat Roel Pineda. N° 112	92
"Discoteca Peruana, Serie Autores Punoños: Theodoro Valcarcel. Casa de la Cultura del Perú (Lima). IEMPSA, LP, 33 1/3, R.I. 1423. N° 112	93
"Discoteca Peruana, Serie Autores Cuzqueños". Casa de la Cultura del Perú (Lima). IEMPSA, LP, 33 1/3, R.I. 1423. N° 112	93
<i>Anne Chapman</i> . "Cantares Selk'nam de Tierra del Fuego, Argentina". Grabación y comentarios de Anne Chapman. Dos discos 12", 33 1/3 rpm, 1972. Folkways FE 4176. Notas, 12 pp., fotos, análisis cantométrico de Alan Lomax. N° 126-127	152
HOSIASSON, JOSE . Duke Ellington. N° 126-127	151
KARAIAN, MELIKOF y VERGARA, JORGE . Algunos aspectos de la posición cultural y estética de Gustavo Becerra. N° 119-120	49
KOCK, HERMANN . Los Músicos Bach, ensayo de una genealogía. N° 102	56
Educación Musical en la Educación Básica. N° 115-116	52
LAVIN, CARLOS . Criollismo Literario y Musical. N° 99	15
Romerías Chilenas. N° 99	50
Música de los Araucanos. N° 99	57
LEFEVER, TOMAS . Hacia una expresión sonora contemporánea. N° 112	14
Lo Neoclásico en la obra de Gustavo Becerra. N° 119-120	36
LENG, ALFONSO . Décimo aniversario de la muerte de tres músicos chilenos. N° 107	76
LETELIER, ALFONSO . Violeta Parra. In Memoriam. N° 100	109
Vicente Salas Viu. Editorial. N° 102	3

	Pág.
En Anotaciones y Resúmenes Bibliográficos:	
<i>Música sacra</i> , 1968, y enero-febrero, marzo-abril y mayo-junio, 1969. Edit. Allgemeinen Cäcilien-Verband.	
<i>Kirchenmusikalisches Jahrbuch</i> , 1967 y 1968. Edit. Allgemeinen Cäcilien-Verband. N° 109	85
LETELIER, MIGUEL. <i>L'Orgue</i> . N° 104-105	85
Festival de Música de Hannover. N° 110	71
"El Arte de la Fuga" en Up the Worth. N° 110	73
LIST, GEORGE. El Conjunto de Gaitas de Colombia: la herencia de tres culturas. N° 123-124	43
MENEZES BASTOS, RAFAEL JOSE. Las músicas tradicionales del Brasil. N° 125	21
MERINO, LUIS. Roberto Falabella Correa (1926-1958): El Hombre, el Artista y su Compromiso. N° 121-122	45
Fluir y refluir de la poesía de Neruda en la Música chilena (Homenaje a Pablo Neruda.) N° 123-124	55
Jorge Peña Hen. In Memoriam. N° 123-124	87
Instrumentos musicales, cultura mapuche, y el <i>Cautiverio feliz</i> del Maestre de Campo Francisco Núñez Pineda y Bascuñán. N° 128	56
En: Anotaciones y Resúmenes Bibliográficos.	
Samuel Claro Valdés y Jorge Urrutia Blondel. <i>Historia de la Música en Chile</i> . Editorial Orbe, Santiago, 1973. N° 125	78
Samuel Claro. <i>Antología de la Música Colonial en América del Sur</i> . Ediciones de la Universidad de Chile. Editorial Universitaria, 1974. N° 128	106
En Reseña de Discos:	
"El Computador Virtuoso". Grupo de Investigaciones en Tecnología del Sonido de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile. N° 123-124	86
Quinteto de Bronces Chile. RCA Victor. N° 118	70
Quinteto de Bronces Chile. Asfona, BVS 106. N° 125	81
MUNIZAGA A., CARLOS. Atacameños, Araucanos y Alacalufes: Breve reseña de tres grupos étnicos chilenos. N° 126-127	7
NERUDA, PABLO. Un inventor de estrellas. N° 109	93
ONETTO BACHLER, BRENIO. En: Anotaciones y Resúmenes Bibliográficos.	
<i>Giovanni Biamonti. Catalogo cronologico e tematico delle opere di Beethoven comprese quelle inedite e gli abozzi non utilizzati</i> . Torino, ILTE, 1968. N° 109	79
Donald W. Mac Ardle. <i>Beethoven Abstracts</i> : Information Coordinators Inc. Detroit (xiii + 432). N° 125	80
ORREGO SALAS, JUAN. En Anotaciones y Resúmenes Bibliográficos.	
<i>María Ester Grebe. The Chilean Verso: A Study in Musical Archaism</i> . Los Angeles, Latin American Center, University of California, 1967. N° 106	46
Alfonso Montecino y las Sonatas de Beethoven. N° 121-122	126
PEREIRA SALAS, EUGENIO. Adolfo Allende Sarón (1892-1966). In Memoriam. N° 99	111

	Pág.
PEY, DIANA. Estudios Pedagógicos de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales. Editorial. Nº 108	3
PIERRET, FLORENCIA. Mito y realidad de la Educación Musical en América Latina. Nº 117	24
Importancia del Silencio en la Educación de las facultades auditivas Nº 118	83
PINO SAAVEDRA, YOLANDO. Prólogo al "Romancero Chileno". Nº 111	10
QUEROL, MIGUEL. La Polifonía española profana del Renacimiento. Nº 115-116	30
RAMIREZ, HERNAN. Introducción a la grafía de Gustavo Becerra. Nº 119-120	60
SALAS VIU, VIGENTE. Carlos Lavín y la musicología en Chile. Nº 99	8
SANTA CRUZ, DOMINGO. El X Festival de Música Chilena. Editorial. Nº 99	6
Una radioemisora para el Instituto de Extensión Musical. Editorial. Nº 100	3
La música en las Colonias españolas. Editorial. Nº 100	6
El compositor Alfonso Letelier. Nº 100	8
Hacia un mejor conocimiento cultural de América Latina. Nº 103	3
Vanett Lawler. In Memoriam. Nº 118	97
Prólogo para Gustavo Becerra, músico de su tiempo. Nº 119-120	4
En Anotaciones y Resúmenes Bibliográficos:	
Franklin Anaya A. <i>Educación integral y formación musical en Cochabamba, El Instituto "E. Laredo"</i> . Imprenta Universitaria (Cochabamba, Bolivia), 1964. Nº 100	111
Anuario, Vol. II. Instituto Interamericano de Investigación Musical, Tulane University, New Orleans, 1966. Nº 101	123
Roberto Escobar Budge. <i>Músicos sin pasado</i> . Ediciones Nueva Universidad. Universidad Católica de Chile. Pomaire, S. A. Barcelona, España. Nº 118	67
SCARPA, ROQUE ESTEBAN. Alfonso Leng Haygus. Nº 128	109
SERENDERO, DAVID. Las Artes de Polinesia. Nº 112	41
SORTIANO, ALBERTO. Lauro Ayestarán (1913-1966). Nº 101	26
"La Caracola", en los Mitos y Códices Precortesianos. Nº 108	33
STEVENSON, ROBERT. Francisco Correa de Arauxo, New Light on his career. Nº 103	7
Tributo a Higinio Inglés. Nº 112	6
Espectáculos Musicales en la España del siglo XVII. Nº 121-122	3
En Anotaciones y Resúmenes Bibliográficos:	
Maria Ester Grebe. "Modality in the Spanish Vihuela Music of the Sixteenth Century and its Incidence in Latin-American Music". Separatas del <i>Anuario Musical</i> , xxvi (1972) y xxviii (1973). Nº 128	98
Andrés Sas Orchassal. <i>La Música en la Catedral de Lima durante el Virreinato. Primera Parte. Historia General</i> . Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Casa de la Cultura del Perú, 1971. <i>Segunda Parte. Diccionario Biográfico</i> . Tomo I, Tomo II, Lima: Instituto Nacional de Cultura, 1972. Nº 128	99
Arndt von Gavel. <i>Investigaciones musicales de los archivos coloniales en Perú</i> . Lima: Asociación Artística y Cultural "Jueves", 1974. Nº 128	101
<i>Anuario Musical</i> , xxvi-1971 (Barcelona: Instituto Español de Musicología, 1972). Nº 128	104
SUAREZ URTUBEY, POLA. Los trabajos inéditos de Carlos Vega. Nº 101	66
Instituto de Musicología Carlos Vega. Nº 101	72
Contribución a la Bibliografía de Carlos Vega. Nº 101	73

	Pág.
URRUTIA BLONDEL, JORGE. Carlos Lavín, compositor. Nº 99	61
Danzas rituales en las Festividades de San Pedro de Atacama. Nº 100	44
Danzas rituales en la provincia de Santiago. Nº 103	43
A propósito de la muerte de doña Isidora Zegers. (1º de enero de 1803 - 14 de julio de 1869). Nº 107	70
"Los Sonetos de la Muerte" y la obra sinfónica de Alfonso Letelier. Nº 109	11
Doña Isidora Zegers, 1803-1869. Nº 113-114	3
"Tres momentos musicales". Europa 1971. Nº 115-116	15
VARGAS, DARWIN. Salvador Candiani, 1917-1969. In Memoriam. Nº 108	88
La música de cámara de Alfonso Letelier. Nº 109	64
VEGA, CARLOS. Las especies homónimas y afines de "Los orígenes del tango argentino". Nº 101	49
VICUNA, MAGDALENA. Jacques Chailley piensa en voz alta. Nº 99	105
Juan Correa. In Memoriam. Nº 99	112
Violeta Parra. In Memoriam. Nº 99	112
Pablo Hernández Balaguer. In Memoriam. Nº 99	113
La extensión y descentralización de la música será la meta del IEM en 1967. Entrevista a Carlos Riesco. Nº 100	91
Cincuentenario de la Sociedad Bach (1917-1966). Editorial. Nº 101	3
Carlos Vega - Lauro Ayestarán. Editorial. Nº 101	5
Escuela de composición polaca contemporánea. Nº 101	118
Nino Marcelli. In Memoriam. Nº 101	122
Andrés Sas. In Memoriam. Nº 101	123
Malcom Sargent. In Memoriam. Nº 102	144
Actividad Musical en Venezuela. Entrevista a J. V. Asuar. Nº 104-105	113
Max Zomoza. In Memoriam. Nº 106	68
Enrique Intesta. In Memoriam. Nº 108	87
José Uribe. In Memoriam. Nº 108	87
Alfonso Letelier Llona. Editorial. Nº 109	3
Zoltan Fischer, 1910-1970. In Memoriam. Nº 112	83
II Festival de Guanabara. Entrevista a Domingo Santa Cruz. Nº 112	123
Coro Familia Domínguez. Entrevista. Nº 113-114	75
VIII Concurso Internacional de Piano "Federico Chopin" es difundido en Chile. Entrevista a Flora Guerra. Nº 113-114	78
La Asociación de Organistas y Clavecinistas de Chile. Entrevista a Carmen Rojas. Nº 115-116	85
Isabel Bustamante Alvarez. In Memoriam. Nº 115-116	102
Marcel Dupré. In Memoriam. Nº 115-116	103
Hugo Fernández Veit. In Memoriam. Nº 115-116	103
Pelayo Santa María Pérez. In Memoriam. Nº 115-116	103
Elisa Gayán Contador. In Memoriam. Nº 118	96
Alfonso Unanue. In Memoriam. Nº 118	97
Dr. Alberto Spikin-Howard. In Memoriam. Nº 118	98
Luis Mutschler Betbeze. In Memoriam. Nº 118	100
Intercambios culturales con la República Democrática Alemana y con Hungría. Entrevista. Nº 118	81

	Pág.
Compositor Jorge Arriagada dirige en París el Laboratorio de Música Electrónica del Centro Americano. Entrevista. N° 121-122	122
Hans Schmidt-Isserstedt. In Memoriam. N° 123-124	88
Otto Klemperer. In Memoriam. N° 123-124	89
Pau Casals. In Memoriam. N° 123-124	89
John Cranko. In Memoriam. N° 123-124	91
Carlos Isamitt Alarcón. In Memoriam. N° 126-127	161
En Anotaciones y Resúmenes Bibliográficos:	
<i>Laurencia Contreras Lema. Silabario Musical Ilustrado.</i> Impreso El Sur. Concepción, 1969. N° 110	58
<i>Roberto Escobar y Renato Yrarrázaval. Música compuesta en Chile, 1900-1968.</i> Ed. Biblioteca Nacional. Santiago, 1969. N° 110	58
<i>Juan Orrego-Salas. Continuidad y cambio; reflexiones de un compositor.</i> Ediciones Nueva Universidad. U. Católica de Chile. Santiago, 1972. N° 118	69
<i>Samuel Claro. Antología de la Música Colonial en América del Sur.</i> Ediciones de la Universidad de Chile. Editorial Universitaria, 1974. N° 126-127	158
VILA, CIRILO. Igor Strawinsky, 1882-1971. In Memoriam. N° 113-114	55
<i>Música chilena de cámara de Vargas Escobar.</i> Lambda - 12-70-01. N° 113-114	59
Con Andreas Bodenhofer. Entrevista a Luigi Nono. N° 115-116	3
VIVADO, IDA. Alberto Spikin. N° 118	99