

INDICE

1.º—DE NUMEROS PUBLICADOS DURANTE EL AÑO 3.º DE ESTA REVISTA

N.º 19. Abril, 1947.

PÁG.

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ.—Música Chilena en la radio	3
VICENTE SALAS VIU.—El público y la creación musical. 1.ª parte	11
LAURO AYESTERÁN.—La música escénica en el Uruguay.....	17
Crónica de París.—Música internacional o músicas nacionales, por MAURICE BRILLANT. El divorcio entre compositores y público, por RENÉ DUMESNIL.....	27
La Unesco y la Música.....	30
CRONICA RETROSPECTIVA.—El artista adolescente. (Schumann en su diario íntimo).....	44
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. —Los primeros directores de orquesta en Chile.....	46
CONCIERTOS, EDICIONES MUSICALES, LIBROS APARECIDOS, etc.	

N.ºs 20-21. Mayo-Junio, 1947.

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ.—El fanatismo político y los conciertos.....	3
CARLOS VEGA.—La forma de la cueca chilena, 1.ª parte.....	7
VICENTE SALAS VIU.—El público y la creación musical. 2.ª parte	22
ENCUESTA sobre música moderna.....	29
MUSICA Y VIDA.—Hablando de nuevos programas. Divergencias entre un músico y un «manager», por JUAN ORREGO SALAS	31
CRONICA RETROSPECTIVA.—Aprendizaje por correspondencia (Cartas de Juan Christián Bach y del Padre Martini)	60
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. —Las primeras sociedades filarmónicas a lo largo del país.....	62
CONCIERTOS, RADIO-DISCOS, EDICIONES, LIBROS APARECIDOS, etc.	

N.ºs 22-23. Julio-Agosto, 1947.

EDITORIAL, por VICENTE SALAS VIU.—Quince años de participación universitaria en las actividades musicales.....	3
JUAN ORREGO SALAS.—Aarón Copland.....	6
CARLOS VEGA.—La forma de la cueca chilena, 2.ª parte.....	15
VICENTE SALAS VIU.—El público y la creación musical. 3.ª parte	46
MUSICA Y VIDA.—Laberinto de la terminología musical, por JUAN ORREGO SALAS.....	55

	PÁG.
CRONICA RETROSPECTIVA.—Händel a los ojos de sus contemporáneos.....	74
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. —Un violinista cubano difunde la zamacueca chilena.....	76
CONCIERTOS, EDICIONES, LIBROS APARECIDOS, etc.	

N.º 24. Septiembre, 1947.

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ.—Plan de fomento a la creación musical.....	3
Reglamentos de Premios por Obras y de Festivales y Concursos de Música Chilena	8
FRANCISCO CURT LANGE.—Directores, empresarios, orquesta y público	18
VANETT LAWLER.—Madurez de la música del Nuevo Mundo..	27
LUIS CLAVERO.—Nueva metodología instrumental.....	34
MUSICA Y VIDA.—¿Qué es la Musicología?, por JUAN ORREGO SALAS	39
El espíritu indestructible, por VICENTE SALAS VIU.....	41
ENCUESTA SOBRE LA MUSICA MODERNA.....	43
CRONICA RETROSPECTIVA.—Gradus ad Parnassum de Johann Joseph Fux.....	68
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS.—El centenario de la Canción Nacional.....	70
CONCIERTOS, EDICIONES, LIBROS APARECIDOS, etc.	

N.ºs 25-26. Octubre-Noviembre, 1947.

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ.—En torno a la Música de Cámara	3
DANIEL QUIROGA N.—Aspectos de la Opera en Chile en el siglo XIX.....	6
GILBERT CHASE.—Fundamentos de la cultura musical en Latinoamérica	14
ENRIQUE ANDREU.—Tragedia de un Beethoven Negro.....	24
MARÍA LUISA SEPÚLVEDA.—Generalidades sobre pregones....	30
MUSICA Y VIDA.—Hábitos y preferencias en música, por JUAN ORREGO SALAS.....	33
El canto coral en la Universidad, por VICENTE SALAS VIU.....	35
ENCUESTA SOBRE LA MUSICA MODERNA.....	39
CRONICA RETROSPECTIVA.—Tras de las bambalinas (Gluck en París).....	60
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. —Don Miguel de Cervantes Saavedra y la Música.....	62
CONCIERTOS, EDICIONES, LIBROS APARECIDOS, etc.	

N.º 27. Diciembre, 1947.

PÁG.

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ.....	3
ALEJO CARPENTIER.—La música contemporánea de Cuba.....	9
JOSÉ ARDÉVOL.—El Grupo Renovación de La Habana.....	17
HANS HELFRITZ.—Música y danzas de Arabia del Sur.....	21
ELISA GAYÁN.—La enseñanza del piano a los niños.....	28
MUSICA Y VIDA.—Sectarismo de la educación musical, por JUAN ORREGO SALAS.....	32
ENCUESTA SOBRE LA MUSICA MODERNA.....	37
CRONICA RETROSPECTIVA.—Scarlatti, en el ocaso del siglo XVII.....	53
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. —Pascua de América.....	55
CONCIERTOS, LIBROS RECIBIDOS, REVISTA DE REVIS- TAS, INDICES DEL AÑO 1947.	

2.º—DE ARTICULOS (POR ORDEN ALFABETICO DE AUTORES)

ANDREU, ENRIQUE.—Tragedia de un Beethoven Negro. N.ºs 25-26.....	10
ARDÉVOL, JOSÉ.—El Grupo Renovación de La Habana. N.º 27.....	17
AYESTARÁN, LAURO.—La Música Escénica en el Uruguay, N.º 10.....	17
BRILLANT, MAURICE.—Música internacional o músicas nacionales, N.º 19	27
CARPENTIER, ALEJO.—La música contemporánea de Cuba, N.º 27.....	9
CLAVERO, LUIS.—Nueva metodología instrumental, N.º 24.....	34
CHASE, GILBERT, Fundamentos de la cultura musical en Latino-América, N.ºs 25-26.....	55
DUMESNIL, RENÉ.—El divorcio entre compositores y público, N.º 19....	28
GAYÁN, ELISA.—La enseñanza del piano a los niños, N.º 27.....	28
HELFRITZ, HANS.—Música y danzas de Arabia del Sur, N.º 27.....	21
LANGE, FRANCISCO CURT.—Directores, empresarios, orquesta y público, N.º 24.....	18
LAWLER, VANETT.—Madurez de la Música del Nuevo Mundo, N.º 24....	27
ORREGO SALAS, JUAN.—Aarón Copland. Un músico de Nueva York, N.ºs 22-23.....	6
MUSICA Y VIDA:	
N.ºs 20-21. Hablando de nuevos programas.....	30
Divergencias entre un músico y un «manager»....	31
N.ºs 22-23. Laberinto de la terminología musical.....	55
N.º 24. ¿Qué es la Musicología?.....	39
N.ºs 25-26. Hábitos y preferencias en música.....	33
N.º 27. Sectarismo de la educación musical.....	32
EDICIONES MUSICALES:	
A. Ginastera, «Lamentaciones de Jeremías Profeta», N.º 27....	63
J. Ibert, «Diana de Poitiers», N.º 27.....	65
PEREIRA SALAS, EUGENIO:	
EL RINCON DE LA HISTORIA:	
N.º 19. Los primeros directores de orquesta en Chile.....	46

	PÁG.
N. ^{os} 20-21. Las Primeras Sociedades Filarmónicas a lo largo del país	62
N. ^{os} 22-23. Un violinista cubano difunde la zamacueca chilena ..	76
N. ^o 24. El Centenario de la Canción Nacional	70
N. ^{os} 25-26. Don Miguel de Cervantes Saavedra y la Música	62
N. ^o 27. Pascua de América	55
EDICIONES MUSICALES:	
I. Aretz-Thiele, «Música tradicional argentina», N. ^o 19	48
Guisseppi Mazzini, «Etnofonía sud-americana», N. ^o 19	49
P. G. Brewster, «Ballads and Song of Indiana», N. ^o 19	49
G. Mazzini, «Il Bambino nell Arte Musicale visto da un médico», N. ^{os} 20-21	68
A. Carpentier, «La Música en Cuba», N. ^{os} 22-23	77
«The American Singer», N. ^{os} 22-23	78
J. Subirá, «Historia de la música teatral en España», N. ^o 24	72
L. Ayestarán, «Fuentes para el estudio de la música colonial uru- guaya», N. ^{os} 25-26	66
R. S. Boggs, «Folklore Bibliography for 1946», N. ^{os} 25-26	67
QUIROGA, DANIEL.—Aspectos de la Opera en Chile en el siglo XIX, N. ^{os} 25-26	6
Crítica de Conciertos, N. ^o 19, pág. 34. N. ^{os} 20-21, pág. 36. N. ^{os} 22-23, pág. 60. N. ^o 24, pág. 54. N. ^{os} 25-26, pág. 52.—N. ^o 27	48
SALAS VIU, VICENTE.—El Público y la Creación Musical. (1. ^a parte), N. ^o 19	11
El Público y la Creación Musical. (2. ^a parte), N. ^{os} 20-21	22
El Público y la Creación Musical. (3. ^a parte), N. ^{os} 22-23	48
MUSICA Y VIDA:	
El espíritu indestructible, N. ^o 24	41
El canto coral en la Universidad, N. ^{os} 25-26	35
EDICIONES MUSICALES:	
R. Hofman, «Un Siècle d'Opera Russe», N. ^o 19	49
I. Strawinsky, «Poética Musical», N. ^{os} 20-21	66
Davison, Thompson and Apel «Historical Anthology of Music», N. ^{os} 22-23	78
E. M. Torner, «El Folklore en la Escuela», N. ^o 24	72
M. Severn, «Sandler's Wells Ballet at Covent Garden», N. ^o 24 ..	73
O. Mayer-Serra, «El estado presente de la música en México», N. ^{os} 25-26	64
T. M. Finney, «Aprenda a oír música», N. ^{os} 25-26	65
A. Salazar, «La Música en la Sociedad Europea», N. ^o 27	58
C. Beaumont, «Ballet Design. Past and Present», N. ^o 27	60
Boletín Latinoamericano de Música, N. ^o 27	61
SANTA CRUZ, DOMINGO.—EDITORIALES:	
N. ^o 19. Música chilena en la radio	3
N. ^{os} 20-21. El fanatismo político y los conciertos	3
N. ^o 24. Plan de fomento a la creación musical	3
N. ^{os} 25-26. En torno a la Música de Cámara	3
N. ^o 27. Unidad de las Entidades Musicales	3
SEPÚLVEDA, MARÍA LUISA.—Generalidades sobre pregones, N. ^{os} 25-26 ..	30

3.º—DE PRIMERAS AUDICIONES Y COMPOSICIONES CHILENAS

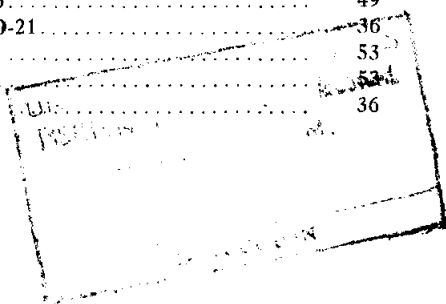
	Pág.
AMENGUAL, RENÉ.—Suite para flauta y piano, N.ºs 22-23	68
El Vaso, N.ºs 25-26	49
BACH, ERNST.—Sonata en Re mayor, N.ºs 20-21	44
BACH, J. SEBASTIÁN.—Cantata N.º 4, N.ºs 20-21, pág. 37. N.º 24	61
El Arte de la Fuga, N.ºs 22-23	65
BRAHMS, JOHANNES.—Obertura «Festival Académico», N.º 24	54
BECERRA, GUSTAVO.—Suite para cuerdas, N.ºs 25-26	49
BRITTEN, BENJAMÍN.—Sinfonía de Requiem, N.ºs 22-23	64
CAAMAÑO, ROBERTO.—Balasía Amarillas, N.ºs 22-23	68
CASAL CHAPI, ENRIQUE.—Homenaje a Falla, N.º 19	36
CASANOVA VICUÑA, JUAN.—Erase un Rey, N.º 19, pág. 38. N.ºs 20-21, pág. 48, N.º 24	54
El Huaso y el Indio, N.ºs 20-21	52
CULLELL, AGUSTÍN.—Danzas Catalanas, N.ºs 25-26	50
DVORAK, ANTONÍN.—Variaciones Sinfónicas, N.º 24	55
FALLA, MANUEL DE.—Fantasía Bética, N.ºs 20-21	43
FAURE, GABRIEL.—Misa de Requiem, N.º 24	61
Pélleas y Melisande, N.ºs 22-23	60
FOCKE, FREE.—Tres Estudios para piano, N.ºs 25-26	57
GINASTERA, ALBERTO.—Impresiones de la Puna, N.ºs 22-23	67
HELFRITZ, HANS.—Cinco movimientos para violín y cello, N.º 24	66
Concertino para piano y orquesta, N.ºs 25-26	50
HURTADO JORQUERA, RAMÓN.—Dos Danzas Burguesas, N.ºs 25-26	50
IRELAND, JOHN.—Concierto para piano y orquesta, N.ºs 22-23	62
KNIPPER Y SCHECHTER.—Tres Danzas Populares de la Rusia Asiática, N.ºs 22-23	62
LENG, ALFONSO.—Canto de Invierno, N.ºs 20-21	36
LETÉLIER, ALFONSO.—Cuatro Canciones de Cuna, N.ºs 25-26	55
MARTINU, BOHUSLAV.—Segunda Sinfonía, N.ºs 20-21	42
MILHAUD, DARIUS.—Introducción y Marcha Fúnebre, N.ºs 22-23	63
MONTECINOS, ALFONSO.—Otoñal. Yo no sé cuáles manos ... , N.ºs 22-23 .. N.º 27	68 66
MOZART, WOLFGANG A.—Sinfonía en Do mayor (Linz), N.º 24	57
ORREGO SALAS, JUAN.—Escenas de Cortes y Pastores, N.ºs 20-21	40
Romance a lo Divino, N.ºs 20-21	36
Cantata de Navidad, N.ºs 20-21, pág. 53. N.º 24	56
Variaciones y Fuga sobre un Pregón, N.ºs 22-23, pág. 59. N.º 24 ..	53
Suite para piano, N.ºs 25-26	58
PACHECO, SANTIAGO.—Intermezzo para flauta y cuerdas, N.ºs 25-26	50
PEÑA, JORGE.—Versión para orquesta de cámara de la «Pavana para una Infanta Difunta» de Mauricio Ravel, N.ºs 25-26	50
POULENC, FRANCIS.—Letanías a la Virgen Negra, N.º 24	67
RAMEAU, JEAN PHILIPPE.—Suite de Danzas, N.ºs 22-23	64
RAVEL, MAURICE.—Dafnis y Cloe, N.ºs 22-23	60

	PÁG.
REGER, MAX.—Variaciones sobre un coral, N.º 24	57
RIESCO, CARLOS.—Semblanzas Musicales, N.ºs 22-23	59
SANTA CRUZ, DOMINGO.—Preludios Dramáticos, N.ºs 20-21	37
Cinco Piezas para Orquesta de Cuerdas, N.ºs 22-23	60
Sinfonía Concertante, N.ºs 25-26	57
Cinco Poemas Trágicos, N.ºs 25-26	58
La Lluvia Lenta, N.º 27	67
SCHUBERT, FRANZ.—Décima Sinfonía en Do mayor, N.º 24	56
SHOSTAKOVITCH, DIMITRI.—Concierto para piano y orquesta, N.ºs 20-21	39
SORO, ENRIQUE.—Sinfonía Romántica, N.ºs 20-21	37
Suite en Estilo Antiguo, N.ºs 20-21	37
Tema con Variaciones, N.º 20-21	37
Aires Chilenos, N.ºs 20-21, pág. 37.—N.º 27	46
Declaración, N.º 24	53
Impresiones Líricas, N.ºs 25-26	56
Danza Fantástica, N.º 27	46
Andante Apasionado, N.º 27	78
STRAUSS, RICHARD.—Metamorfosis, N.º 24	55
STRAWINSKY, IGOR.—Scherzo a la rusa, N.º 24	57
TOSAR, HÉCTOR.—Toccata, N.º 24	60
Concertino para piano y orquesta, N.º 24	60
URRUTIA BLONDEL, JORGE.—Cortejo de Santos Labradores, N.ºs 20-21	40
Danza de la Buena Cosecha, N.ºs 20-21	41
Pastoral de Alhué, N.ºs 25-26	56
URZÚA GUARDIA, ARMANDO.—Ave María, N.º 24	62
VAN DOOREN, EDUARDO.—Preludio y Fuga en Re, N.º 24	61
VOGEL, VLADIMIR.—Rítmica Ostinata, N.ºs 22-23	63
WALTON, WILLIAM.—Concierto para viola y orquesta, N.ºs 20-21	40

4.º—DE INTERPRETES, PERSONAS Y CONJUNTOS CITADOS

AGUILAR, ARMANDO.—N.ºs 25-26	49
AMENGUAL, RENÉ.—N.º 24	49
AMICARELLI, FRANCISCO.—N.º 19	35
ANDURAIN, PEDRO D'.—N.º 24	66
ARANCIBIA, MARIO.—N.ºs 20-21	45
ARNELLO, YOLANDA.—N.ºs 25-26	51
ASTUDILLO, JORGE.—N.ºs 20-21	45
BACKHAUS, WILHEM.—N.º 27	50
BAEZA, MARIO.—N.º 24, pág. 52.—N.ºs 25-26, pág. 35.—N.º 27	67
BALLET DE LA ESCUELA DE DANZA.—N.ºs 20-21, pág. 37.—N.º 19, pág. 35.—N.º 27	48
BARROS, CARMEN.—N.º 24	60
BARZIN, LEÓN.—N.ºs 20-21	53
BOETTICHER, LILO.—N.ºs 23-23	66
BOTKA, LOLA.—N.º 27	49
BRAVO, JUAN.—N.ºs 22-23, pág. 68.—N.ºs 25-26	57
BREAUX, ADELE.—N.º 24	67

	PÁG.
BUNSTER, PATRICIO.—N.° 27.....	50
BUSCH, FRITZ.—N.° 24, pág. 51.....	54
CÁCERES, LUIS.—N.° 27.....	49
CARVAJAL, ANA DE.—N.° 24.....	53
CASANOVA VICUÑA, JUAN.—N.°s 20-21.....	51
CASELLA, ALFREDO.—N.°s 22-23.....	57
CASTILLO, ERASMO.—N.° 27.....	67
CENTRO DE ALUMNOS DEL CONSERVATORIO NACIONAL, N.°s 25-26.....	51
CIMAGLIA, LÍA.—N.° 19.....	37
CORO ANA MAGDALENA BACH.—N.° 24.....	60
CORO DEL HOGAR DE NIÑOS N.° 2.—N.° 27.....	45
CORO FEMENINO DE LA ESCUELA MODERNA DE MÚSICA.—N.° 24.....	67
COROS POLIFÓNICOS DE CONCEPCIÓN.—N.° 19, pág. 34.—N.°s 20-21, pág. 37.—N.° 24, pág. 61.—N.°s 25-26.....	62
CORO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE.—N.° 24, pág. 52.—N.°s 25-26, pág. 35.—N.° 27.....	46
CRUZ GUZMÁN, SANTIAGO.—N.° 24.....	52
CULLELL, AGUSTÍN.—N.°s 20-21, pág. 44.—N.°s 22-23, pág. 67.—N.°s 25-26.....	49
CULLELL, MARÍA CLARA.—N.°s 20-21.....	44
CHARLES, JUAN.—N.°s 25-26.....	54
DAHN, OSCAR.—N.°s 25-26.....	54
DOIS, MONCHA.—N.°s 25-26.....	53
DURÁN, DELIA.—N.°s 25-26.....	54
FARIÑA, OLGA.—N.° 24.....	66
FERNÁNDEZ, HUGO.—N.°s 22-23.....	62
FISCHER, ZOLTAN.—N.°s 20-21, pág. 40.—N.°s 25-26.....	55
FISCHER-WAISS, EDITH.—N.°s 25-26.....	58
FOCKE, FREE.—N.°s 25-26.....	57
FRANULIC, DOBRILA.—N.°s 20-21.....	46
FUENTES, ARNALDO.—N.°s 20-21.....	44
GACITÚA, OSCAR.—N.°s 25-26, pág. 51.....	57
GARCÍA DE PAREDES, DIEGO.—N.° 24, pág. 65.—N.° 27.....	52
GARRIDO, PABLO.—N.° 24.....	66
GARRIDO, RAÚL.—N.° 24.....	66
GIUSTI, ENRIQUE.—N.°s 25-26.....	53
GODOY, GENARO.—N.° 24.....	62
GONZÁLEZ, RUTH.—N.°s 20-21, pág. 43.—N.°s 22-23, pág. 68.—N.°s 25-26, pág. 51, 53.—N.° 27.....	52
GONZÁLEZ, SOFÍA.—N.°s 25-26.....	49
HAUSER, BLANCA.—N.° 24.....	62
HERMANSSEN, BLANCHETTE.—N.° 27.....	50
HERRERA DE LÓPEZ, ADRIANA.—N.° 24.....	56
HOFFTER, TERESA.—N.°s 25-26.....	49
HURTADO JORQUERA, RAMÓN.—N.°s 25-26.....	49
IDE, ROBERTO.—N.° 19, pág. 34.—N.°s 20-21.....	36
ILABACA, OSCAR.—N.°s 25-26.....	53
INFANTAS, JORGE.—N.°s 25-26.....	53
KLEIBER, ERICH.—N.° 19.....	36



	PÁG.
KOCH, HERMANN.—N.º 24, pág. 53.—N.ºs 25-26.....	66
KRAHN, LAURA P.—N.º 24.....	53
LEHMAN, RODOLFO.—N.ºs 20-21.....	46
LOBO, INÉS.—N.ºs 22-23.....	66
LÓPEZ, ALBERTO.—N.ºs 25-26.....	53
LOVOLA, HERMANAS.—N.º 24.....	67
LOYONNET, PAUL.—N.º 24.....	64
MAIRA, CARMEN.—N.º 27.....	49
MALINCONI, TOSCA.—N.ºs 25-26.....	53
MARCELLI, NINO.—N.º 24.....	51
MARUENDA, ALBOR.—N.º 24.....	64
MATEUCCI, JUAN.—N.º 27.....	52
MATIELLO, CARLOS.—N.º 19.....	35
MATTHOS, EDWARD.—N.ºs 20-21.....	46
MAYNOR, DOROTHY.—N.º 24.....	63
MEDINA, ARTURO.—N.º 19, pág. 34.—N.ºs 20-21, pág. 37.—N.º 24.....	62
MOLINO MURILLO, MARÍA.—N.ºs 25-26.....	51
MONTECINOS, ALFONSO.—N.ºs 20-21, págs. 43, 44.—N.ºs 22-23, pág. 67.— N.º 24, pág. 51.—N.ºs 25-26.....	51
MORAGA, ARMANDO.—N.ºs 25-26.....	56
MUNITA, IRMA.—N.º 24, pág. 65.—N.ºs 25-26.....	53
NOBILE, RENÉ.—N.ºs 22-23.....	57
ORQUESTA SINFÓNICA DE CHILE.—En todos los números repetidas citas.	
ORREGO SALAS, TERESA.—N.ºs 20-21, pág. 53.—N.º 24.....	60
OTVOS WERNER, MAGDALENA.—N.º 24, págs. 53, 63.—N.ºs 25-26.....	55
OXLEY, CARLOS.—N.º 24.....	66
OYUELA, CLARA.—N.º 19.....	35
PACHECO, SANTIAGO.—N.ºs 25-26.....	43
PARADA, OLINFA.—N.ºs 25-26.....	51
PARAY, PAUL.—N.ºs 20-21, pág. 32.—N.ºs 22-23, pág. 60.—N.º 24.....	58
PEÑA, JORGE.—N.ºs 25-26.....	49
PERCEVAL, JULIO.—N.º 19.....	35
PESCHT, RUDOLF.—N.º 27.....	49
PINTO DE VIEL, INÉS.—N.º 27.....	45
QUINTANO, ATILIO.—N.º 24.....	66
RACCAGNI, HERMINIA.—N.ºs 20-21.....	39
RENARD, ROSITA.—N.ºs 20-21.....	47
RICHEPIN, ELIANE.—N.ºs 22-23, pág. 61.—N.º 24.....	62
RONCAL, VIRGINIA.—N.º 27.....	50
RUDI, DANILO.—N.ºs 25-26.....	54
SADOWSKY, REAH.—N.ºs 22-23.....	53
SCHERCHEN, HERMANN.—N.ºs 20-21, pág. 33.—N.ºs 22-23, pág. 58.—N.º 24.....	65
SCHIPA, TITO.—N.º 24.....	66
SCHUSTER, JOSEPH.—N.ºs 20-21, págs. 41.....	45
SILVA, BENJAMÍN.—N.ºs 22-23.....	67
SILVA, GABRIEL.—N.ºs 25-26.....	54
SIMEK-VOJIK, ADOLFO.—N.º 24.....	53

	PÁG.
SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MÚSICA «EUPHONIA».—N.º 24.....	65
SOCIEDAD NUEVA MÚSICA.—N.ºs 22-23, pág. 67.—N.º 24, pág. 66.—N.ºs 25-26	51
SOCIEDAD MUSICAL MOZART, Orquesta de Cuerdas de la.—N.ºs 22-23..	67
SOCIEDAD MUSICAL UNIVERSITARIA DE CONCEPCIÓN.—N.ºs 22-23, pág. 59.—N.º 24	53
SOCIEDAD MUSICAL SANTA CECILIA DE CHILLÁN.—N.ºs 22-23.....	59
SOCIEDAD MUSICAL DE OSORNO.—N.º 24.....	53
SOLARI, MALUCHA.—N.º 24.....	51
SORO, ENRIQUE.—N.º 19, pág. 34.—N.ºs 20-21, pág. 37.—N.º 24, pág. 49.—N.º 27	46
SOUBLETTE DE VALDÉS, SYLVIA.—N.ºs 25-26.....	57
SPAARWATER, JAN.—N.ºs 22-23.....	67
STOCK, CLARA.—N.ºs 25-26.....	53
STOCK, ILIA.—N.ºs 20-21.....	44
TEVAH, VÍCTOR.—En todos los números repetidas citas.	
TOSAR, HÉCTOR.—N.º 24, págs. 50.—N.ºs 25-26.....	60
VALDÉS DE LETELIER, MARGARITA.—N.ºs 25-26.....	57
VALLE, ELIANA.—N.º 24, pág. 63.—N.º 27.....	45
VERBITZKY, SONIA.—N.º 24.....	64
VERDUGO, JOSÉ.—N.º 27.....	50
VILLARROEL, HUGO.—N.º 27.....	50
VINAY, RAMÓN.—N.ºs 20-21.....	35
UNANUE, ALFONSO.—N.º 27.....	50
UTHOFF, ERNST.—N.º 27.....	48
WANG, FREDY.—N.º 24, pág. 60.—N.ºs 25-26.....	55
WOSS, FRITZ.—N.º 19.....	37
ZUPPINGER, ELIZABETH.—N.ºs 22-23.....	66