

LIBROS RECIBIDOS

Que serán comentados en futuros números de esta revista.

PARTITURAS

- FRIED, MINITA, Dúo para violín y viola. Ed. Politonía. Buenos Aires. 1946.
- DEVOTO, DANIEL, Diferencias del Primer Tono, para flauta sola. Ed. Politonía. Buenos Aires. 1946.
- EITLER, ESTEBAN, Cuatro Fábulas de Daniel Devoto, para voz, flauta, oboe y fagot. Ed. Politonía. Buenos Aires. 1946.
- KOELLREUTTER, H. J., Hai-Kais, para voz, violín, trompeta, clarinete y fagot. Ed. Politonía. Buenos Aires. 1946.
- ARDEVOL, JOSÉ, Tercera Sonata a Tres, para dos trompetas y trombón. Ed. Cooperativa Interamericana de Compositores. Montevideo. 1945.
- ARDEVOL, JOSÉ, Cuarta Sonata a Tres, para dos oboes y corno inglés. Ed. Cooperativa Interamericana de Compositores. Montevideo. 1945.
- SANTORO, CLAUDIO, Dos canciones, para canto y piano. Ed. Cooperativa Interamericana de Compositores. Montevideo. 1946.
- SLONIMSKY, NICOLÁS, Thesaurus of Scales and Melodic Patterns. Ed. Coleman-Ross Co. Inc. Nueva York. 1946.
- RAWSTHORNE, ALAN, Corteges, para orquesta. Ed. Oxford University Press. Londres. 1947.
- VENTADORN, BERNART DE, Seis Canciones Trovadorescas, transcritas y arregladas por Egon Wellesz. Oxford University Press. Londres. 1947.
- WILLIAMS, VAUGHAN, Concerto, para oboe y cuerdas. Oxford University Press. Londres. 1947.
- IRELAND, JOHN, Sarnia, para piano. Ed. Winthrop Rogers. Londres. 1941.
- BRITTEN, BENJAMIN, Introduction and Rondo alla Bulesca, para dos pianos. Ed. Boosey and Hawkes. Londres. 1944.
- BRITTEN, BENJAMIN, Mazurka Elegiaca, para dos pianos. Ed. Boosey and Hawkes. Londres. 1942.
- BRITTEN, BENJAMIN, Folk Song. Arrangements. Volumen 2. Francia. Ed. Boosey and Hawkes. Londres. 1946.
- BRITTEN, BENJAMIN, Quartet N.º 2. Ed. Boosey and Hawkes. Londres. 1946.
- BRITTEN, BENJAMIN, Les Illuminations, para soprano o tenor y orquesta de cuerdas. Ed. Boosey and Hawkes. Londres. 1940.
- FERGUSON, HOWARD, Partita, para orquesta. Ed. Boosey and Hawkes. 1942.
- GOOSSENS, EUGENE, Quartet N.º 2, para cuerdas. Ed. Boosey and Hawkes. Londres. 1942.
- BENJAMIN, ARTHUR, Sonata, para viola y piano. Ed. Boosey and Hawkes. Londres. 1947.
- BARTOK, BELA, Seven Pieces, de «Mikrokosmos», para dos pianos, cuatro manos. Ed. Boosey and Hawkes. Londres. 1947.
- PURCELL, HENRY, Harmonia Sacra, para voz y piano. Ed. Boosey and Hawkes. Londres. 1947.

ESTETICA

- FALLA, MANUEL DE, Escritos. Introducción y notas de Federico Sopena. Publicaciones de la Comisaría General de la Música. Madrid. 1947.

DIDACTICA

- LEÓN Y BIDOT, Acústica. Publicaciones del Conservatorio Municipal de La Habana. Cuba. 1944.

- MARTÍN, EDGARDO, *La Música Hispanoamericana del Presente*. Conservatorio Municipal de Música. La Habana. 1945.
- MARTÍN, EDGARDO, *La Apreciación Musical*. Conservatorio Municipal de Música. La Habana. 1945.
- MARTÍN, EDGARDO, *Guía para el Estudio de la Historia de la Música*. La Habana. 1946.
- LEÓN, ARGELIERS, *Introducción a la Historia de la Teoría de la Música*. Conservatorio Municipal de Música. La Habana. 1945.
- LEÓN, ARGELIERS, *Psicología de la Lectura Musical*. Conservatorio Municipal de Música. La Habana. 1944.
- LEÓN, ARGELIERS, *Tests Musicales*. Conservatorio Municipal de Música. La Habana. 1944.
- LEÓN, ARGELIERS, *Ejercicios y Problemas para el Curso Superior de Teoría de la Música*. Conservatorio Municipal de Música. La Habana. 1946.
- LEÓN, ARGELIERS, *Sistemas Musicales*. Conservatorio Municipal de Música. La Habana. 1944.

INVESTIGACIONES

- DRINKER, HENRY S., *Bach's use of Slurs in Recitativo Secco*. Ed. del autor. Nueva York. 1946.
- BUKOFZER, MANFRED F., *Sumer Icuemen In. A Revision*. University of California Press. Los Angeles. 1944.
- RUBSAMEN, WALTER H., *Literary Sources of Secular Music in Italy*. (Ca. 1500). University of California Press. Los Angeles. 1943.

LIBROS APARECIDOS

PARTITURAS

- BENJAMIN, ARTHUR, *Suite, para flauta y cuerdas según Scarlatti*. Ed. Boosey and Hawkes. Londres. 1947.
- BRITTEN, BENJAMIN, *The Rape of Lucretia*. Opera en dos actos. Ed. Boosey and Hawkes. Londres. 1947.
- FRASER, NORMAN, *Seis Canciones, para voz y piano*. Ed. Boosey and Hawkes. Londres. 1947.
- MARTINU, BOHUSLAV, *Estudios y Polkas para piano*. 3 Volúmenes. Ed. Boosey and Hawkes. Londres. 1947.
- RUBBRA, EDMUND, *Sinfonía Concertante, para piano y orquesta*. Ed. Boosey and Hawkes. Londres. 1947.
- STRAUSS, RICHARD, *Metamorfosis para orquesta de cuerdas*. Ed. Boosey and Hawkes. Londres. 1947.
- TARTINI, G., *Concertino, para clarinete y cuerdas*. Ed. Boosey and Hawkes. Londres. 1947.