

La segunda parte del programa estuvo a cargo de la soprano Ruth González que, acompañada al piano por Alfonso Montecino, cantó dos trozos de las «Baladas Amarillas» del músico argentino Roberto Caamaño. Obra que señala un compositor de muy elevada condición es ésta, pues muestra la fina sensibilidad y al mismo tiempo la seguridad en el manejo de los recursos expresivos del autor. Los versos de García Lorca alcanzan una ambientación teñida de cierto arcaísmo españolista muy artísticamente lograda. Las canciones de Alfonso Montecino, sobre textos de Gabriela Mistral, Rilke, García Lorca y Gil Vicente, presentaron un aspecto muy interesante de la evolución estilística de este joven autor, pues, en su mayoría, buscan una expresión hondamente trágica que está lograda de la mejor manera en «Otoñal» de Rilke y en «Yo no sé cuáles manos» de Gabriela Mistral; en oposición a éstas, dos ágiles canciones sobre textos de García Lorca y Gil Vicente, presentaron otra faceta del arte de este músico, que sorprende por lo espontáneo de su estilo, de indudable ascendencia romántica, tratado con ejemplar sinceridad de propósitos. Ruth González cantó estas obras con indudable comprensión. En la tercera parte se presentó el flautista Juan Bravo. Acompañado por el autor, ejecutó la Suite para flauta y piano de René Amengual, obra que ha sido apreciada anteriormente por el público de conciertos y en la cual se unen las tendencias de un neo-clacisismo, que recuerda el arte de Hindemith, a un tratamiento muy interesante del instrumento solista. A continuación se estrenó «Impresiones de la Puna» de Alberto Ginastera, para flauta y cuarteto de cuerdas. Aunque pertenece a una época ya superada por el autor,—que figura en el primer plano de la actualidad musical argentina,—posee ya los rasgos característicos de este compositor. Un ambiente impresionista, de interesantes efectos armónicos y de timbre instrumental, se observa en esta obra en que se estilizan elementos del folklore andino. Tanto el flautista Juan Bravo, sin duda un ejecutante de primer orden, como el Cuarteto de Cuerdas «Nueva Música», actuaron en estos números con entera posesión de sus partes, animando las obras con impecable estilo y segura ejecución.

DANIEL QUIROGA NOVOA.

ACTIVIDADES MUSICALES EN EL EXTRANJERO

ARGENTINA

La Comisión Nacional de Cultura ha aceptado el ofrecimiento hecho por don Bernardo Iriberry, vinculado de antiguo a la actividad musical argentina, de instituir un premio de mil pesos, moneda nacional y un diploma, que serán adjudicados anualmente a la mejor obra de un compositor novel. El «Premio Iriberry» será

discernido el presente año a la mejor obra para piano de compositor argentino que haya sido inscrita antes del 31 de Diciembre, en los registros de la citada Comisión Nacional.

* * *

Antes de su partida para La Habana, a donde ha sido invitado por la directiva de la Orquesta Filarmónica Cubana, Juan José Castro ofreció en Buenos Aires un concierto sinfónico consagrado a la obra de Félix Mendelssohn, en el primer centenario de su muerte, que se conmemora el presente año. El programa estuvo formado por la Sinfonía Escocesa, el Concierto en Sol menor para piano y orquesta y las oberturas La Gruta de Fingal, la llamada Obertura de las Trompetas Op. 101 y la del Oratorio Paulus.

* * *

La Asociación Wagneriana inauguró su XXXV temporada de conciertos con un programa orquestal dirigido por el maestro Erich Kleiber. Se ejecutaron la Sinfonía en Si bemol mayor N.º 5 de Schubert, las Noches en los Jardines de España de Manuel de Falla y la suite *Ma Mère l'Oye* de Maurice Ravel.

* * *

El próximo mes de Agosto se reunirá el Collegium Musicum de Buenos Aires, que dirige Guillermo Graetzer, para considerar cuatro partituras de músicos brasileños del siglo XVIII. Estas obras, reconstruídas gracias a la erudita labor de Francisco Curt Lange, son las siguientes: José Joaquín Lobo de Mesquita, *Salve Regina*. Antífona de Nuestra Señora a cuatro voces (1787); Marcos Coelho Netto, *María Mater Gratiae*. Himno a cuatro voces, con acompañamiento de violines, viola, trompas y bajo continuo (1787); Gerónimo de Souza, *Salve Regina*. Antífona para coros y acompañamiento instrumental (1770); Francisco Gomes Da Rocha, *Novena de Nuestra Señora del Pilar*, para voces e instrumentos (1789). Las obras citadas las interpretará el Coro de Madrigalistas del Collegium Musicum y una Orquesta de cámara.

BRASIL

La Orquesta Sinfónica Brasileña de Río de Janeiro, ha iniciado con gran brillantez su temporada de conciertos para el presente año. Al frente de este conjunto actuarán los maestros De Fabritis, Horenstein, Szenkar, Steinberg, Freitas Branco, Siqueira y Carvalho. También ha sido invitado para actuar en esta temporada Yaroslav Krombhole, director de la Sinfónica de Praga. Especial relieve presentará la primera actuación en Brasil del director portugués Pedro Freitas Branco, distinguido intérprete de la música moderna, especialmente la de Ravel y Strawinsky.

La temporada de la Orquesta Sinfónica Brasileña se inauguró con un concierto dirigido por el maestro italiano Oliveiro De Fabritis. En el programa figuraron la Sinfonía en Sol mayor N.º 88 de Haydn, el Idilio de Sigfrido de Wagner, dos fragmentos sinfónicos de Zandonai y Los Pinos de Roma de Respighi.

CUBA

Como un nuevo y prometedor valor musical se ha ofrecido en La Habana la presentación de la joven pianista Rosario Franco. El concierto tuvo lugar en el salón de actos de la Sociedad Pro-Arte Musical. El programa consultaba obras de Lully, Rameau, Haydn, Chopin, Brahms, Poulanc, Villa-Lobos y de músicos modernos cubanos.

MEXICO

Oportunamente informamos en esta Revista sobre la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes, dependiente de la Secretaría de Educación Pública. En el Instituto Nacional de Bellas Artes se coordinan todas las actividades artísticas mexicanas, tanto en sus aspectos de creación, como de investigación y educación. El directorio del citado Instituto ha quedado constituido por las siguientes personalidades: Carlos Chávez, Director de la Orquesta Sinfónica de México; Luis Sandi, Director del Coro de Madrigalistas; Salvador Novo, Carlos Puig, Blas Galindo, Alfredo Gómez de la Vega, Julio Castellanos, Enrique Yáñez y Julio Prieto. Carlos Chávez tiene el cargo de Director General del Instituto y Luis Sandi, el de Subdirector. Blas Galindo es el Jefe del Departamento de Música. El plan de trabajo de este Departamento se distribuye en los siguientes acápites para el año 1947: *a)* Concurso para una cantata infantil. *b)* Concurso para una obra de música de cámara. *c)* Encargo de una obra sinfónica. *d)* Encargo de un texto de Historia de la Música para las clases del Conservatorio. *e)* Encargo de varias obras de grandes dimensiones para el repertorio de la Sinfónica de México. *f)* Encargo de canciones escolares. *g)* Becas a los compositores.

En la sección de investigación musical, los trabajos del presente año se consagrarán a recolección de materiales folklóricos y recopilación de fuentes en los archivos. Equipos de técnicos folkloristas emprenderán una serie de misiones por todo el territorio mexicano para cumplir los fines propuestos.

El Instituto Nacional de Bellas Artes en su Departamento de Música, impulsará asimismo una revisión del plan de estudios del Conservatorio, la creación de la Escuela Secundaria de Música, la del Teatro Nacional de Opera y otras interesantes iniciativas en relación con la pedagogía musical en las escuelas primarias, rurales, normales y secundarias.

* * *

El Jurado para el Concurso de Colecciones de Música Popular Mexicana, formado por los maestros Carlos Chávez, Blas Galindo y Francisco Domínguez, acordó declarar desierto este concurso.

PERU

El premio Duncker Lavalle correspondiente a 1946, ha sido otorgado a Luis Pacheco de Céspedes por su obra «Siella» para cuarteto de cuerdas. El Jurado acordó también publicar la obra «Fantasía sobre motivos originales en gama pentatónica», de Ernesto López Mindreau y una mención honorífica a «Tres piezas para piano», de Roberto Carpio Valdés. La Comisión Técnica del Jurado estuvo formada por Carlos Sánchez Málaga, Theo Buchwald y Rodolfo Holzmann.

* * *

El Conservatorio Nacional de Música ha organizado un ciclo de audiciones de música moderna. Se incluyeron obras de Satie, Malipiero, Casella, Schönberg, Bartok, Hindemith, Mahler y Stravinsky. En nuevas audiciones figurarán obras de Poulenc, Milhaud, Honegger, Kodaly, Krenek, Britten, Vogel, Schostakovitch y de los músicos modernos americanos Copland, Piston, Villa-Lobos, Santa Cruz, Chávez, Ginastera y Alfonso de Silva, éste último peruano.

FRANCIA

Se ha fundado en París una nueva sociedad de música de cámara, bajo el título de «Le Lutrin». Su fin será hacer oír las obras de los más grandes compositores de todos los tiempos y de todas las escuelas que se ejecutan rara vez. «Le Lutrin» ha sido patrocinada por las revistas «Diffusion Musicale» y «Revue Musicale».

* * *

La Opera de París anuncia para esta temporada el estreno del ballet «Les Malheurs de Sophie» de Jean Françaix.

BELGICA

La Radio de Bruselas ha ofrecido una magnífica interpretación de «Cristóbal Colón» de Darius Milhaud. Dirigió la partitura Franz André. En esta misma radio se han estrenado recientemente «El Libro de la Selva» de Charles Koechlin, «Tercera Sinfonía» de Rous-sel y cinco Danzas Rituales de Jolivet. La Orquesta de Radio Bruselas, dirigida por Edmond Appia, estrenó «El Preludio a un Cementerio Marino» de Robert Bernard.

INGLATERRA

El Cuarteto de cuerdas Adolf Busch se presentó en Londres por primera vez después de la guerra con un programa consagrado por entero a obras de Beethoven. Se incluían el Cuarteto en Mi menor Op. 59 y la Gran Fuga en Si bemol. Este concierto será el primero de una serie de seis en la que se interpretarán todos los cuartetos de Beethoven. Adolf Busch actuó también como solista en el violín en un concierto sinfónico que tuvo lugar en el Albert Hall. Se interpretó el Concierto para violín de Brahms con la Real Orquesta Filarmónica, dirigida por Sir Thomas Beecham.

* * *

En el Wigmore Hall, el famoso pianista Karl Ulrich Schnabel ofreció un recital de obras de Brahms que ha merecido los mayores elogios de la crítica.

* * *

Leonidas Massine actúa como artista invitado de la Compañía de Ballets Sadler's Wells en el Covent Garden. Presentó El Sombrero de Tres Picos de Manuel de Falla y La Boutique Fantasque, sobre música de Rossini. El Ballet Sadler's Wells ha agregado a su repertorio «Bailemos», música extraída de «El Cid» de Massenet, coreografía de Celia Franca y decorados de Frost.

* * *

Benjamín Britten y Michael Tippett participarán como directores de orquesta en la interpretación de las obras de que son autores, incluidas en el Cheltenham Festival correspondiente al presente año, que se celebra en el mes de Julio. Benjamín Britten acaba de estrenar su ópera cómica «Alfred Herring».

SUIZA

Bajo la presidencia de Albert Schweitzer, se ha fundado en Schaffouse una Sociedad Internacional Juan Sebastián Bach, para difundir las obras del maestro de Eisenach. En el comité directivo figura el actual director de la Thomaschule de Leipzig.

AUSTRIA

En el pasado Junio visitó Viena el famoso director de orquesta John Barbirolli. Obtuvo grandes éxitos con la Quinta Sinfonía de Schubert, la Cuarta de Tchaikowsky y la Misa de Requiem de Verdi.

DINAMARCA

El festival de 1947 de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea se celebra en Copenhague, a partir de la segunda quincena de Junio. Constará de dos conciertos sinfónicos y tres de cámara. El Jurado Internacional está formado por Johan Bentson, Sten Broman, Rafael Kubelik, André Souris y Hugo Weisgall.

UNION SOVIETICA

La Novena Sinfonía de Schostakovitch ha sido censurada oficialmente por el Gobierno de la URSS. Se la acusa de estar escrita bajo la «influencia malsana de Strawinsky, un artista sin patria y sin confianza en las ideas avanzadas».

* * *

El noventa aniversario de la muerte de Mikhail Glinka, fundador del nacionalismo musical eslavo, ha sido celebrado en la Unión Soviética con gran solemnidad. En Moscú, Leningrado y otras ciudades han tenido lugar numerosos conciertos de obras sinfónicas y de cámara de dicho compositor. Se han publicado también numerosos escritos de Glinka y estudios de investigadores soviéticos sobre esta personalidad. El musicólogo Boris Asafyev, especializado en la obra de Glinka, ha publicado una voluminosa biografía. Bajo su dirección crítica se ha editado una Obertura Sinfónica sobre temas populares rusos, composición de Glinka desconocida y que estuvo destinada en un principio para su ópera «Iván Susanin».

En breve se estrenará una película sobre la vida de Glinka, realizada bajo la dirección de Shebalin.

* * *

Gabriel Popov ha escrito su Tercera Sinfonía, en cinco movimientos y para gran orquesta, consagrada a exaltar la lucha del pueblo español contra el régimen de Franco. Los primeros apuntes de la Tercera Sinfonía de Popov datan de 1939. El tema central de la Sinfonía se entreteje en su desarrollo con motivos tomados del folklore español, algunos de los cuales fueron recogidos por Glinka en su famoso viaje a España.