

tinado a dar una visión actualizada del folclore y su relación con la investigación, la docencia, difusión, proyección y desarrollo social.

Entre el 1º y 17 de julio, en la Facultad de Música, se desarrolló este ciclo que estuvo a cargo de los siguientes profesores: Manuel Dannemann, quien disertó sobre "Folclore y Ciencia" y "Folclore y Cultura"; profesora Raquel Barros, quien tomó el

tema "Folclore y Arte"; profesora Honoria Arredondo, sobre "Folclore y Educación"; el profesor José Araus, se refirió a "Folclore y Turismo" y, finalmente, el profesor Jorge Cáceres, habló sobre "Folclore y desarrollo social".

Al final del curso se otorgó un certificado a los alumnos inscritos que tuvieron una asistencia regular.

RADIO

Los compositores chilenos en Radio IEM

Los compositores chilenos tan injustamente olvidados por los sellos grabadores y por el público, rara vez tienen la oportunidad de ser escuchados, pero la Radio IEM de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, se ha preocupado de remediar esta situación. El compositor e investigador, Jorge Urrutia Blondel, tiene a su cargo el programa "Historia de la Música en Chile", en el que todos los domín-

gos se transmite, en excelentes grabaciones, música de compositores chilenos. Para este programa se han reconstituido numerosas obras, partiendo con la Misa en Sol Mayor, de don José de Campderrós, escrita a fines del siglo XVIII; el Himno del Instituto Nacional, compuesto en 1813, por un músico anónimo y continuando con las obras de la mayoría de los compositores chilenos que se encuentran grabadas en cinta magnética en el archivo de la Facultad.

TEATRO

Teatro Nacional Chileno, de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, Universidad de Chile

Inició la temporada el Teatro Nacional con el estreno de "Las Alegres Comadres de Windsor", de Shakespeare, en versión libre de Fernando Cuadra, dirección de Eugenio Guzmán y música de Cirilo Vila, ejecutada por el Conjunto Instrumental que dirige Millapoi Gajardo.

Simultáneamente, el Teatro Nacional ofrece funciones de Teatro para Estudiantes, comenzando con "Buenaventura", de Luis Alberto Heiremans, en funciones de matiné.

Teatro de la Universidad de Chile de Antofagasta

El Grupo de Teatro de la Universidad de Chile de Antofagasta, con el auspicio de la Facultad de Música, actuó en el Teatro IEM, y presentó "En aquellos locos años veinte", versión libre de Isidora Aguirre de la obra de Armando Mook "La señorita Charleston", dirigida por Boris Stoicheff y música de Eliseo Santelices.

El conjunto universitario nortino ofreció cada día presentaciones para estudiantes en matiné y nocturnas para público en general.

CINE EN LA SALA ISIDORA ZEGERS

La Cineteca de la Universidad de Chile en colaboración con las Embajadas, los Institutos binacionales y los Centros de Documentación, ha continuado presentando ciclos de cine-arte en los que se han mostrado al público películas sobresalientes de todas las épocas de la historia del cine. Estas

funciones las ofrece Cineteca Universitaria en forma absolutamente gratuita.

En colaboración con el Consejo Británico

El ciclo científico "The Ascent of Man" realizado en la BBC de Londres por el

cientista Dr. Jacob Bronowski, serie de 13 películas en colores que demuestran la evolución cultural de la humanidad en el campo de la ciencia, fue presentado en traducción al castellano. Este ciclo comprende: "Inferior a los Angeles", "Las primeras Cosechas", "La Veta en la Piedra", "La Estructura Oculta", "La Música de las Esferas", "El Mensajero de las Estrellas", "El Majestuoso Mecanismo de la Relojería", "El Ansia de Poder", "La Escala de la Creación", "Un Mundo de Otro", "Conocimiento y Certeza", "Generación sobre Generación" y "La Larga Niñez".

Cine Francés

En colaboración con la Embajada de Francia se presentó "La Nueva Ola y sus Inspiradores" en el cine francés, que incluyó: "Una Mujer Dulce", de Robert Bresson; "Cleo de 5 a 7", de Agnes Varda; "Vivir su Vida", de Jean-Luc Godard y "Los Amantes de Montparnasse", de Jacques Becker.

"René Clair y la Sátira en el Cine Francés" presentado con la colaboración del Instituto Chileno-Francés de Cultura, comprendió: "El Millón", de 1931.

Como homenaje a Gerard Philipe se presentó "Rojo y Negro", de Claude Autant-Lara, que data de 1931 y "Almuerzo Campesino", de Jean Renoir, película filmada en 1959.

"Cuatro Estilos en 30 años de Cine francés", incluyó: "Mouchette", de Robert Bresson (1966); "Orphée", de Jean Cocteau (1950); "Les Enfants du Paradis", Marcel Carné (1945) y del mismo director, "El Boulevard del Crimen" y "Adieu Philippine", de Jacques Rozier (1961).

Cine alemán

En colaboración con el Servicio Alemán de Documentación, se dio a conocer la obra de Werner Herzog, con "Señales de Vida" (1968) y de Reiner Werner Fassbinder, "La furia asesina del señor X" (1969).

Homenaje a Ingmar Bergman

Como homenaje al gran director sueco se presentó: "El Séptimo Sueño" (1956) y "Las Fresas Salvajes" (1957).

IN MEMORIAM

Adelina Valdebenito, 1911-1975

La violinista Adelina Valdebenito Estrada, miembro fundador de la Orquesta Sinfónica de Chile, conjunto al que perteneció casi hasta el día de su muerte, el 10 de abril de 1975, fue formada en el Conservatorio Nacional de Música.

Miembro de una familia de músicos, Adelina Valdebenito inició su formación artística en el hogar, con su padre, don Germán Valdebenito Fuentealba, profesor de música e integrante de las orquestas que, en esa época, se formaban para las temporadas de conciertos, como en aquellas de las temporadas líricas que se presentaban en el Teatro Municipal.

A los once años ingresó al Conservatorio Nacional, que en ese entonces dirigía el

compositor y maestro don Enrique Soro. Su primer profesor fue Armando Carvajal y luego los profesores Pasini, Müschler y Fischer. Dentro del plantel pasó a integrar la Orquesta de alumnos, dirigida por Armando Carvajal.

Posteriormente ingresó a la Orquesta de la Asociación Nacional de Conciertos Sinfónicos, bajo la batuta de Carvajal y al crearse la Orquesta Sinfónica de Chile, en 1940, pasó a integrarla como uno de sus miembros fundadores.

Durante su dilatada carrera profesional realizó giras por el extranjero como integrante de conjuntos sinfónicos y fue, también, miembro fundador de la Orquesta Femenina, desde 1967, bajo la dirección del maestro Marco Dusi.