

es la recolección, control y experimentación con el sonido. Esto no significa que la meta sea la formación de músicos o artistas profesionales; todo lo contrario, lo que se busca es la formación de ciudadanos que comprendan el significado del arte, y luego ayuden a mantenerlo. La meta es crear un público inteligente, sensible y comprensivo. Presenté a la Conferencia del ISME, en Interlochen, este proyecto, que ya ha logrado carácter internacional y cuyos resultados son magníficos.

—Contrastando con este programa —continúa contándonos Marta Sánchez— planifiqué también el programa preescolar para niños de 3 y 4 años, de bajos niveles económicos en las escuelas públicas de Pittsburgh. La finalidad es enriquecer los conocimientos de estos pequeños. Comencé por planificar el programa, dar los objetivos, preparar al profesorado. Actualmente se está aplicando en 45 escuelas de Pittsburgh y llega a 2.000 niños. En Estados Unidos es el único plan de este tipo. Este abarca la formación musical y se basa en la audición e improvisación. El niño de 3 años en adelante que estudia piano, por ejemplo, aprende a leer música jugando y es capaz de reconocer las estructuras con toda facilidad.

Mediante un permiso especial del Instituto Jacques-Dalcroze, de Ginebra, Marta Sánchez obtuvo para el Carnegie-Mellon University de Pittsburgh, la autorización para otorgar el Certificado Elemental en Eurritmia Dalcroze, programa que ella dirige. Su labor pedagógica en la Universidad abarca, además, la enseñanza masiva a todo el alumnado de música durante 2 años; a los estudiantes de Pedagogía en Educación Musical dicta los cursos de Metodología en Técnicas Modernas y Dalcroze, y a los cursos de Musicología, que aspiran al título de Master, les enseña técnicas de audición y rítmica melódica y estructural, basándose en el método Dalcroze, pero enfocado desde su experiencia personal.

Su curriculum nos muestra también que es Faculty Senator y Tesorera de este Senado. Le preguntamos qué significa esto de Senador.

—La Universidad es regida por un Senador —nos explica— y cada departamento

de la Universidad elige sus representantes. Desde 1973 represento al Departamento de Música y en 1975 fui elegida también para el cargo de Tesorera.

Como su actuación profesional abarca gran actividad internacional, citaremos un poco al azar. En 1974 fue invitada por el Instituto de Cultura y Bellas Artes, con el auspicio del Gobierno de Venezuela, para dictar cursos que abarcaron desde métodos para profesores de Música, seminarios de Eurritmia Dalcroze, hasta música contemporánea en la sala de clase. En Perth, Australia, fue uno de los oradores de la Conferencia Internacional de Educación Musical. En Sydney dio conferencias en la Universidad y enseñó en el Conservatorio de Música, además de charlas y clases en el Dalcroze Society de Australia. Fue observadora en el IV Congreso Internacional del ISME en la Universidad de Canterbury, en Christ Church, Nueva Zelanda. Invitada por la Sociedad de Músicos Argentinos dio conferencias y clases en Buenos Aires, en julio de este año.

Es autora de varias obras y en la actualidad está preparando dos publicaciones, "The Dalcroze Movement in Venezuela", y "Esteves & Soto: aural, visual and kinetic integration".

También es miembro de importantes organizaciones musicales, tales como la "American Musicological Society", la "International Society for Music Education", la "Music Educators National Conference", es directora del "Dalcroze Society of America" y representante permanente de Chile en la "Unión Internationale des Professeurs Dalcroze".

Finalmente, preguntamos a Marta Sánchez lo que ella estima que debe ser el profesor de educación musical.

—Un músico ante todo, es su respuesta inmediata. La educación musical debe ser para el músico una especialización, única manera de que el educador sepa lo que significa la creación y la interpretación. La enseñanza de la música no puede ni debe ser mera entrega de conocimientos, hay que enfocarla desde el contexto mismo de la música, conocer a fondo el material para después poder aplicarlo.

FOLKLORE

Curso de "Folklore y Cultura"

La Comisión Nacional Coordinadora de Folklore, con el auspicio de la Facultad de

Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, Sede Norte, realizó durante el mes de julio un ciclo de charlas, con carácter de curso, des-

tinado a dar una visión actualizada del folclore y su relación con la investigación, la docencia, difusión, proyección y desarrollo social.

Entre el 1º y 17 de julio, en la Facultad de Música, se desarrolló este ciclo que estuvo a cargo de los siguientes profesores: Manuel Dannemann, quien disertó sobre "Folclore y Ciencia" y "Folclore y Cultura"; profesora Raquel Barros, quien tomó el

tema "Folclore y Arte"; profesora Honorina Arredondo, sobre "Folclore y Educación"; el profesor José Araus, se refirió a "Folclore y Turismo" y, finalmente, el profesor Jorge Cáceres, habló sobre "Folclore y desarrollo social".

Al final del curso se otorgó un certificado a los alumnos inscritos que tuvieron una asistencia regular.

RADIO

Los compositores chilenos en Radio IEM

Los compositores chilenos tan injustamente olvidados por los sellos grabadores y por el público, rara vez tienen la oportunidad de ser escuchados, pero la Radio IEM de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, se ha preocupado de remediar esta situación. El compositor e investigador, Jorge Urrutia Blondel, tiene a su cargo el programa "Historia de la Música en Chile", en el que todos los domín-

gos se transmite, en excelentes grabaciones, música de compositores chilenos. Para este programa se han reconstituido numerosas obras, partiendo con la Misa en Sol Mayor, de don José de Campderrós, escrita a fines del siglo XVIII; el Himno del Instituto Nacional, compuesto en 1813, por un músico anónimo y continuando con las obras de la mayoría de los compositores chilenos que se encuentran grabadas en cinta magnética en el archivo de la Facultad.

TEATRO

Teatro Nacional Chileno, de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, Universidad de Chile

Inició la temporada el Teatro Nacional con el estreno de "Las Alegres Comadres de Windsor", de Shakespeare, en versión libre de Fernando Cuadra, dirección de Eugenio Guzmán y música de Cirilo Vila, ejecutada por el Conjunto Instrumental que dirige Millapoi Gajardo.

Simultáneamente, el Teatro Nacional ofrece funciones de Teatro para Estudiantes, comenzando con "Buenaventura", de Luis Alberto Heiremans, en funciones de matiné.

Teatro de la Universidad de Chile de Antofagasta

El Grupo de Teatro de la Universidad de Chile de Antofagasta, con el auspicio de la Facultad de Música, actuó en el Teatro IEM, y presentó "En aquellos locos años veinte", versión libre de Isidora Aguirre de la obra de Armando Mook "La señorita Charleston", dirigida por Boris Stoicheff y música de Eliseo Santelices.

El conjunto universitario nortino ofreció cada día presentaciones para estudiantes en matiné y nocturnas para público en general.

CINE EN LA SALA ISIDORA ZEGERS

La Cineteca de la Universidad de Chile en colaboración con las Embajadas, los Institutos binacionales y los Centros de Documentación, ha continuado presentando ciclos de cine-arte en los que se han mostrado al público películas sobresalientes de todas las épocas de la historia del cine. Estas

funciones las ofrece Cineteca Universitaria en forma absolutamente gratuita.

En colaboración con el Consejo Británico

El ciclo científico "The Ascent of Man" realizado en la BBC de Londres por el