

Excelente es la versión del texto de Würth y el arte con que guió el transcurso de esta historia del acervo popular medloeval.

Fernando Lara cantó con acento emotivo, bellísima voz y compenetración. En

todo momento estuvo secundado en forma excepcional por Elvira Savi para quien Brahms parece no tener secretos. Fue un concierto de gran categoría en la que los tres intérpretes estuvieron, invariablemente, al servicio de la obra.

RECITALES DE INSTRUMENTISTAS CHILENOS

Recital de la pianista Flora Guerra en el Goethe Institut

Un bello recital dio Flora Guerra el 13 de mayo en el Instituto Goethe, cuyo programa incluyó: *Bach: Toccata en Re Mayor; Beethoven: Sonata Op. 31, Nº 3, en Mi bemol Mayor*; del compositor chileno *Marcelo Morel tocó Suite para piano, 1956*, estrenado en el Festival de Música Chilena de ese año y que hasta la fecha no había vuelto a tocarse en Chile, pero en 1972, Flora Guerra ofreció su primera audición en Europa tocándolo en Polonia y la URSS con espléndida crítica. Terminó este concierto con *Schumann: Sonata Op. 11*.

Concierto de Organo en la Iglesia de las Agustinas

Para conmemorar el centenario del órgano de la Casa Walcker (1875-1975) que se encuentra en la Iglesia de las Agustinas y que fue declarado Monumento Nacional, la Asociación de Organistas y Clavecinistas de Chile dio un concierto el 28 de mayo.

Carmen Rojas, Presidente de la Asociación y profesora de la cátedra de órgano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, relató en breves palabras la historia de la joya de artesanía que es este instrumento construido en Ludwigsburg, Alemania, por la Casa Walcker, como también la del antiguo Monasterio de Las Agustinas, del que en la actualidad sólo queda la iglesia, sede oficial de la Asociación.

Cuatro organistas tocaron en esta oportunidad: Jorge Aldunate interpretó cuatro *Corales de J. S. Bach*; Jaime Pérez tocó de *J. S. Bach: Nuestro Padre, en el Reino de los cielos, Los Diez Mandamientos (fughetta coral) y Pastoral*; Helmuth Arias, ejecutó *Preludio en Re Mayor, en Fa Mayor, Fuga en Do Mayor I y II y los Corales: Sea alabado Jesucristo y Cristo yacía en los brazos de la muerte por nuestros pecados, de J. S. Bach*. El concierto terminó con la actuación de Miguel Castillo, quien ejecutó de *Doménico Zipoli: Pastoral y los corales de J. S. Bach: Ven dulce muerte, ven dulce paz, y Sólo en tus brazos encuentro al fin la paz, mis pasos terminan ya, no tardes más*.

ARTISTAS CHILENOS EN EL EXTRANJERO

María Iris Radrigán y Jorge Marianov

Esta joven pareja de pianistas chilenos obtuvo en 1971 una beca del Ministerio de Cultura de Alemania Oriental para realizar estudios de postgrado en la Hochschule für Musik de Leipzig, en la cátedra de Rodulf Fischer. En 1972, ambos participaron en el IV Concurso Internacional Bach de Leipzig y optaron al título de Magister en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín, en la que estudiaron con el profesor Dieter Zechlin. Desde 1974 se desempeñan como docentes en la Escuela Superior de Música de Berlín,

en la que trabajan con instrumentistas de cuerdas nominados para concursos nacionales e internacionales. Tanto durante sus estudios como en la actualidad, María Iris Radrigán y Jorge Marianov se especializaron en el repertorio de música de cámara.

Además de su labor docente han ofrecido recitales en Alemania, Checoslovaquia y la URSS. Últimamente han dado conciertos con obras para dos pianos y han actuado como solistas con las orquestas sinfónicas alemanas. En lo que va corrido de este año han actuado en 10 recitales y 15 conciertos con orquesta.