

bert: *Misa en Sol Mayor*, solistas: María Cristina Henríquez, soprano; Juan Manuel Muñoz, tenor y Manuel J. Domínguez, bajo, acompañante; Ricardo Cortés.

Merece destacarse que todos estos conciertos, con excepción de los dos primeros, estuvieron a cargo de estudiantes o egresados universitarios, de diversas profesiones, unidos por el deseo de hacer música, incentivados y formados por el maestro Mario Baeza. Otra particularidad de este Festival de Música Sacra en Lo Barnechea, es que fue absolutamente gratuito para el público.

Siete Conciertos de Otoño y Feria Artesanal

El Grupo Cámara Chile que dirige Mario Baeza, con el auspicio de Iberia y el Instituto Goethe, organizó en la Iglesia de Santa Ana, una serie de conciertos de otoño los días sábados, entre el 19 de abril y el 28 de junio. Esta temporada y una feria de artesanos populares dieron a la antigua plazuela de Santa Ana, vida y ambiente

artístico. Dentro de este marco se inició el ciclo con la actuación del Grupo Cámara Chile, bajo la dirección de Mario Baeza y continuó con la presentación de los siguientes conjuntos: Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, dirigida por Fernando Rosas; Coro del Departamento de Música, dirigido por Ruth Godoy; Asociación Lírica Chileno Italiana, bajo la dirección musical de Luis Acevedo; Orquesta Filarmónica Municipal, director Fernando Rosas; Barroco Andino, de la Universidad Técnica del Estado, dirigido por Jaime Soto; recital de la organista alemana Wiltrud Fuchs y música hindú a cargo de Millapol Gajardo; Conjunto "Pro Arte" de la Universidad de Chile, Sede Occidente, dirigido por Guido Minoletti; Orquesta del Estadio Israelita, director Millapol Gajardo; Conjunto de Percusión "Rytmus" de la Universidad de Chile, Sede Norte, que dirige el profesor Ramón Hurtado. La Temporada se clausuró con un gran Festival Coral en homenaje al Trigésimo Aniversario del Coro de la Universidad de Chile.

INSTITUCIONES DE EDUCACION MUSICAL EN CHILE

Departamento de Música de la Sede Santiago Occidente

El Departamento de Música de Sede Occidente de Santiago de la Universidad de Chile, que dirige la profesora Elena Waiss, inició en el mes de abril tres Seminarios: "La Música vocal en el Impresionismo", a cargo de la profesora Clara Oyuela; "Problemas de técnica, interpretación y estilo en la enseñanza instrumental", que dictó la profesora Waiss y "Batería en el Jazz y Música Popular", que dictó el profesor Guillermo Rifo.

La labor de difusión que incluye charlas, recitales y conciertos de los conjuntos del Departamento de Música, Sede Occidente, se realizan tanto en la Sala Auditorio de este plantel como en la Biblioteca Nacional, la Sala "René Amengual" de la Escuela Moderna de Música, en las distintas Facultades de la Universidad de Chile y en colegios y liceos.

Entre el 14 de abril y el 6 de agosto, el Conjunto de Percusión Sede Occidente, director Guillermo Rifo; Conjunto Pro-Arte, dirigido por Guido Minoletti; Conjunto de Música Moderna, director Roberto Escobar; y la Agrupación de Cámara (flautas dulces

y guitarra), han ofrecido varios conciertos. Además hubo recitales de canto de la soprano Silvia Wilckens con Nancy Morales al piano; de la soprano Violaine Soublette y la contralto Claudia Berger, con Alfredo Saavedra al piano; de la soprano Ilse Simpfendorfer con Alfredo Saavedra al piano; de cello, con Patricio Barría y Cirilo Vila al piano; audiciones de piano con alumnos del Departamento de Música y un recital de la pianista Benedetta Simoni.

Diversiones musicales de la Italia de Miguel Angel

Para conmemorar el quinto centenario del nacimiento de Miguel Angel, la Biblioteca Nacional y el Instituto Chileno-Italiano de Cultura organizaron una exposición de facsímiles de dibujos del artista y el Conjunto "Pro Arte" de Sede Occidente de la Universidad de Chile, que dirige Guido Minoletti, dio un concierto con música renacentista que incluyó obras de la Florencia de los Medici; danzas venecianas; "frottola" y "villotta" de la Italia de los siglos XVI y XVII; obras de compositores neerlandeses escritas en Italia; canciones popu-

lares de Bolonia y diversiones musicales de la sociedad romana.

Citamos a continuación, párrafos de la crítica de Federico Heinlein, en "El Mercurio":

"La idea, encantadora en sí, fue presentarnos la música que se escuchaba en la península durante la vida de Buonarroti. Después de la audición, el oyente podía tener la certidumbre de que apenas existe paralelo entre la obra de Miguel Ángel y la música que le rodeaba. Al menos la selección de este concierto —limitada, como dijimos, a reunir trozos que correspondiesen a la época y los lugares donde transcurrió la existencia del gran escultor, pintor, arquitecto y poeta— no contenía nada

similar a la fuerza y amplitud, el carácter imponente y sublime de aquel titán que aún cuando escribía versos parecía labrar la piedra. . .

"El Conjunto "Pro Arte" lo forman Elena Correa, soprano, flauta dulce; Julia Pecarie, contralto, percusión; José Quilapi, tenor; Gregorio Cruz, barítono, percusión; Octavio Hasbún e Isabel Neira, flautas dulces; Ernesto Quezada, laúd y Guido Minoletti, viola de gamba. Este último, además, guía a los integrantes con máxima discreción. . . Los intérpretes parecieron dedicar especial cariño a las composiciones de autor italiano, aunque hubo logros bonitos también en algunas páginas extranjeras. . .".

ACTIVIDAD MUSICAL EN EL PAIS

Universidad de Chile, Sede Temuco

En 1974, la Orquesta Filarmónica de Temuco, bajo la dirección de su titular, maestro Hernán Barría y Director de la Escuela de Música de la Sede, ofreció diez audiciones orquestales, dos de cámara y diez audiciones mixtas, cuatro de ellas fueron dirigidas por el maestro invitado, Wilfried Mohmann.

La creación de este conjunto orquestal se remonta a más de cuarenta años. En un principio se llamó "Grupo Musical Palestina" y tuvo por director al maestro y cellista Federico Claudet. Después de larga difusión musical en la zona, cambió de nombre al obtener personería jurídica y pasó a llamarse Orquesta Filarmónica de Temuco. En este período contó con el apoyo de las Universidades de Chile, Católica y Técnica del Estado de la zona. A mediados de 1974, la Orquesta pasó a depender de la Sede Temuco de la Universidad de Chile y se llamó a concurso a profesionales para proveer a la orquesta de ejecutantes y a la Escuela de Música de docentes.

Durante esta última etapa la Filarmónica de Temuco ha realizado una obra encoimástica. Sus actuaciones han abarcado no sólo la ciudad de Temuco, sino que también Pueblo Nuevo, Pitrufquén, Lautaro, Victoria, Angol y Pucón, con un total de setenta y seis conciertos, entre presentaciones de cámara y orquestales. Sus programas han incluido obras tan importantes como el *Cuarteto N° 46 en Re Mayor*, de

J. F. Haydn; Sonata a Trío en Do Mayor, de *J. S. Bach; Sonata para cuerdas en Sol Mayor*, de *G. Rossini* y obras de Prokofiev, Locillet, Södermann, Telemann, W. F. Bach y otros. Culminó la temporada de cámara con un concierto barroco-clásico en el que actuaron Moira Contreras e Ingrid Buttersack, flautistas; Samuel Espinosa, viola; Juan Vásquez, cello; Marta Espinosa, continuo y Hernán Barría, cembalo, en el que incluyeron entre otras obras la *Sonata en Si menor para flauta y clave*, de *J. S. Bach*. En el campo de las obras orquestales, merecen destacarse: *J. S. Bach: Concierto para dos violines en Re menor*, solistas Francisco Arroyo y Hugo Colima, concertino del conjunto este último; *A. Dvorák: Sonatina Op. 100 en Sol Mayor*; *Próspero Bisquetti: Seis piezas de "Juguetería"*; *Hernán Barría: Tres Estudios sobre canciones populares chilenas*; *Telemann: Concierto para viola en Sol Mayor*, solista Samuel Espinosa; *J. S. Bach: Gran Fuga en Sol menor*, etc. Además, hubo dos conciertos para estudiantes, realizados en Temuco y Pitrufquén.

Escuela de Música de la Sede Temuco

Creada en 1971, cuenta en la actualidad con 80 alumnos que estudian preferentemente instrumentos de cuerda: violín, viola, cello y contrabajo, más flauta travesera, con los consiguientes ramos de Teoría, Solfeo y Armonía. Tiene una dotación de 10 docentes más algunos profesores ayudantes. En la Escuela de Música se ha creado una