

de la Primavera", de Strawinsky y traspasa el rito de sacrificio y resurrección de la primavera desde el folklore eslavo al mundo primitivo americano de cualquier lugar de las Américas. Enseguida crea "Capicúa 7/4" con música de Dave Brubeck, dedicado a sus maestros Ernst Uthoff y Lola Botka, en el que presenta el primer ballet chileno con música de jazz que puede considerarse un logro completo. El talentoso coreógrafo crea después "Silla Vacía", con música del compositor chileno Roberto Falabella, obra de temática social y "Catrala Desciende", con música de Luciano Berio, semblanza de la encomendera colonial chilena Catalina de los Ríos y Lisperguer.

Muchos son los coreógrafos chilenos que enfocan la creación desde distintos ángulos, entre ellos Malucha Solari, con "El Umbral del Sueño", y música de Juan Orrego Salas; Hilda Riveros elige música de su marido Fernando García, para su ballet "Urania", y otra mujer, Gaby Concha, monta "Gotas de Limón", con música de Kenneth Gaburo.

Tanto Hernán Baldrich, con "Cuentos de Brujas", música del chileno Gustavo Becerra, como Germán Silva con "Inmolación", música del chileno León Schidlowsky y "Gente Nadie", con música también de un compositor chileno, Tomás Lefever, crean composiciones de hondo contenido social americanista. Baldrich monta para el Ballet Nacional, además, "El Combate de Tancredo y Clorinda", con música de Claudio Monteverdi. Fernando Beltramí, elige para dos coreografías suyas "Moceclades" y "Estudio", música de Antonio Vivaldi.

El Ballet Nacional Chileno en estos treinta años ha cumplido con todos los requisitos que sus fundadores se propusieron, la creación y la difusión a todo nivel de

una danza de proyecciones americanista e internacional. Después de Ernst Uthoff, dirigieron el ballet los maestros Charles Dickson, Dennis Carey, Patricio Bunster y, en la actualidad, la bailarina Nora Arriagada.

Para celebrar su trigésimo aniversario el Ballet Nacional Chileno enriquecerá su ya rico repertorio de 79 ballets con tres estrenos que se presentarán en el Teatro Municipal de Santiago y, además, contará con un invitado de honor, la Compañía de Danza norteamericana Larry Richardson.

Las obras que se estrenarán serán de corte moderno: "Eros" con versión musical de Emerson, Lake y Palmer, de "Cuadros de una Exposición", de Moussorgsky y coreografía del bailarín Fernando Beltramí, ballet que relata las inquietudes juveniles actuales; "Medio Ambiente" del bailarín y coreógrafo de la compañía Rob Stuij, con música inspirada en el "Genuino funeral Tong", interpretada por el cuarteto de Garry Burton en ritmo de jazz y que expresa las emociones del hombre frente a la muerte, y "Homenaje a Marta Graham", con música de Daniel Smith y coreografía de Gaby Concha, alumna de la gran innovadora de la danza moderna y que con este ballet quiere demostrar que el camino de la danza está en lo contemporáneo. A través de tres cuadros demuestra la trayectoria creativa de la gran artista norteamericana.

Larry Richardson, por su parte, rinde homenaje al Ballet Nacional Chileno, presentando cuatro creaciones suyas: "Capricho", "Erebus", "Santa Claus" y "Psycho Static": Sus ocho bailarines son gimnastas dotados de gran vitalidad dentro de una estética innovadora, absolutamente contemporánea.

BALLET: CONJUNTOS CHILENOS

Ballet Nacional Chileno, funciones para estudiantes

El 19 de mayo se inició en el Teatro IEM la Temporada Educativa, dedicada a los estudiantes de la enseñanza media, en colaboración con el Departamento Extraescolar del Ministerio de Educación.

En las sucesivas funciones, los alumnos tuvieron la oportunidad de ver al Ballet Nacional Chileno en demostraciones de técnica académica y de técnica moderna.

Para ilustrar estas modalidades se presen-

taron "Pas de Deux" y los ballets modernos "Gotas de Limón" con coreografía de la chilena Gaby Concha y música de Kenneth Gaburo, estrenado en agosto de 1974; "Concertino", con coreografía de Pauline Köner y música de Pergolesi y "Los Cuatro Músicos Viajeros", con collage jazzístico y coreografía de Joachim Frowin.

Ballet Municipal

Durante 1975, el Ballet Municipal que dirige Blanchette Hermansen, con la Or-

questa Filarmónica Municipal, actuarán tanto en el Teatro Municipal como en el Teatro Esmeralda, a fin de descentralizar la actividad artística.

El primer ballet del año fue "Coppelia" con música de Delibes y coreografía de Genovaitė Sabaliauskaite. Tres estrenos fueron incluidos en el segundo programa del año: segundo acto de "El Lago de los Cis-

nes", Tchaikowsky-Petipa; "Don Quijote", Minkus-Petipa; e "Inspiración", con adaptación musical sobre un tema de Ennio Morricone y asesoría técnica de Juan Amenábar, coreografía de la chilena Blanchette Hermansen. Completó este programa el segundo acto de "Cascanueces", Tchaikowsky-Sabaliauskaite.

BALLET: CONJUNTOS EXTRANJEROS

Nikolais Dance Theatre

El Teatro de la Danza de Alwin Nikolais que visitara Chile en 1973, inició en el Teatro Municipal, el 6 de mayo, la Temporada Oficial de Ballet 1975, con el auspicio de la I. Municipalidad de Santiago, la Corporación Cultural y en esta ocasión, también, el del Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile.

Su primer programa consultó suite de "Sanctum", "Escenario" y "Tent", obras ya conocidas por nuestro público. El segundo programa incluyó dos estrenos para Chile: "Temple" y "Cross-Fade", ambos de 1974, programa que se completó con Dúo de "Somnolquy", Triple Dúo de "Croto" y "Foreplay".

Nikolais durante esta visita dio dos conferencias, tres clases y cuatro funciones en las que el creador de "multimedia" ofreció un programa de doce años de creación. Su programa de despedida partió con su obra más antigua, Noumenon y Tensile Involvement de "Masks, Props and Mobiles", de 1953, para terminar con "The Tribe", estrenado en el Colón de Buenos Aires, el 3 de mayo de 1975, y en Santiago, el 8 del mismo mes, la obra de mayor aliento pre-

sentada en esta temporada y su última creación artística. Completó el programa Mantis de "Imago", de 1963, y Trío de "Vaudeville of the Elements", de 1965.

Ballet de Cámara de Buenos Aires

"Las estrellas del Teatro Colón", de Buenos Aires, conjunto que pasea por Argentina y el exterior las más destacadas coreografías que se montan en el Colón, actuaron en el Teatro Municipal de Santiago el 20 y 22 de junio. La dirección general estuvo a cargo de la fundadora, directora y primera figura del Ballet de Cámara, Lidia Segni, quien actuó en "El Combate", de Raffaello de Banfield; "Grand Pas des Deux Classique", de Daniel Auber y en "Interplay", de Vittorio Biagi.

El conjunto está integrado, además, por Cristina Delmagre, Silvia Bazilis, Enriqueta Talagan, Raúl Candal, Daniel Escobar, Leandro Requeiro y Hugo Velia, quienes bailaron el siguiente programa: "Pulsaciones", de Vittorio Biagi; "Pas Paysan" y "Raymonda", de Glazunov; "Las Bodas de Aurora", Pas de Deux de "Cascanueces" y "El Cisne Negro", de Tchaikowsky e "Interplay".

FESTIVALES EN CHILE

Primer Festival de Música de Semana Santa en Lo Barnechea

El Grupo Cámara Chile que nació el 17 de noviembre de 1974, bajo la dirección e inspiración de Mario Baeza, aunque fundamentalmente un Conjunto Coral, también cuenta con un grupo de instrumentistas y solistas vocales. Para su labor permanente cuenta con el auspicio del Instituto Goethe de Santiago.

Para realizar el Primer Festival de "Música Sacra en Lo Barnechea", entre el 26 y 29 de marzo de 1975, Mario Baeza contó con el auspicio del Estadio Español que, de esta manera, inició la celebración de sus Bodas de Plata como institución. Es así como el Grupo Cámara Chile eligió la Semana Santa para hacer las veces de eco de quienes, en su música, supieron cantar su fe, su esperanza, su amor a Dios y al mundo, a través del tiempo. Este Festival