

vientos del país. Estos artistas iniciaron su labor con una gira a Temuco y la continuarán durante el mes de abril en el Norte del país.

No obstante, el 22 de abril, actuaron en el Instituto Chileno-Francés en Santiago, con un programa que incluyó el estreno absoluto en Chile del *Quinteto N° 1* del chileno *Luis Adcis* y las primeras audiciones en el país de *Quinteto en Sol menor*, del francés romántico *Paul Taffanel* y de *Variaciones sobre un tema de "Don Juan"*, de *Mozart*, en arreglo de *Simeón Bellison*, de *Beethoven*. El programa incluyó, además, el bello *Quinteto en Re Mayor, Op. 91, N° 3*, del compositor checoslovaco clásico, *Anton Reicha* y *Pieza en forma de Habanera*, de *Ravel*, en arreglo de *Clarke Kessler*.

#### Quinteto de Bronces Chile

Continuaron los conciertos en el Instituto Chileno-Francés con la actuación del Quinteto de Bronces Chile y algunos artistas invitados. El conjunto de metales que integran *Miguel Buller* y *Luis Durán*, trompetas, *Victor Loyola*, corno; *Pedro Flores*, trombón y *Julio Quinteros*, tuba, iniciaron la velada con *Intrada*, de *Samuel Scheidt* y *Contrapunctus I*, de "El Arte de la Fuga", de *J. S. Bach*, obras habituales de su repertorio.

Tres obras contemporáneas formaron la parte medular del programa. *Suite para Bronces*, de 1968, del compositor húngaro *István Szélenyi*; *Suite al gusto hispano*, de *Roland Manuel*, con *María Angélica Casteblanco*, piano, *Alfredo Kirsch*, oboe; *Armando Aguilar*, fagot, y *Miguel Buller*, trompeta, y segundo *Quinteto para metales*, del músico y organista norteamericano, *Rayner Brown*.

#### Conjunto Música Moderna de la Universidad de Chile

En el Goethe Institut, el Conjunto de Música Moderna que dirige *Roberto Es-*

cobar, fundador del conjunto, presentó dos estrenos chilenos absolutos: *Scherzo*, de *Hernán Ramírez* y de *Guillermo Rifo: Reflexiones*.

El *Scherzo* (1974), de *Ramírez*, fue interpretado por *Guillermo Rifo*, percusión, *Tomás Lefever*, piano, y *Rubén Guarda*, clarinete. Por no haber podido asistir a este concierto, citamos a *Federico Heinlein*, quien dice en su crítica de "El Mercurio": "... *Hernán Ramírez*, creador ingenioso y de fuste, tal vez haya asignado ex profeso una parte tan leonina a la percusión. Vigorosa y concisa la partitura, apenas parece un scherzo. Si bien contiene pasajes más livianos, priman en ella un ambiente ominoso, una atmósfera de obsesión fatídica, mezcla de locura y humor grotesco. Los intérpretes se adentraron en este pandemonio con toda fortuna".

Sobre *Reflexiones* (1975), de *Rifo*, el mismo crítico dice: "... Es ésta una obra más prolija y se mueve dentro de moldes más tradicionales, si quisiéramos compararla con la anterior. Incorpora elementos de jazz y da amplia oportunidad (a *Sergio Melli*, notable percusionista) para mostrar sus dotes de improvisador. Redactado para un baterista principal, flauta travesa, clarinete, dos percusiones accesorias y cinta magnética, el atractivo trozo atestigua la imaginación sonora, el sentido de proporción y equilibrio del dotado compositor, quien demuestra ser capaz de crear un clima sugerente, henchido de suspenso, magia y éxtasis. La entrega, dirigida por el propio autor, fue de óptima calidad".

El programa incluyó, además, las siguientes obras de compositores chilenos. *Carlos Vera* y *Rifo: Toccata*, para tres percusionistas; *Pablo Délano: Momentos*, para guitarra sola; *Carlos Vicuña: Vals*, para flauta, flauta dulce, clarinete, guitarra, piano y dos percusionistas, y de *Roberto Escobar: Latitud 33* (nueva versión), para cuatro percusionistas y lectores, obra dirigida por *Guillermo Rifo*.

## ORQUESTAS DE CAMARAS CHILENAS

#### Orquesta de Cámara de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción

La Temporada de Conciertos del Goethe Institut 1975, se inició el 22 de abril con un concierto del "Estudio de Nueva Música", que dirige el maestro *Ernst Huber-*

*Contwig*, titular de la Sinfónica de la Universidad de Concepción. En esta ocasión actuó la Orquesta de Cámara, la que ofreció el estreno absoluto en Chile de dos obras contemporáneas de compositores alemanes: *Hans Darmstadt: Variación para violín solo* y *Hans-Ulrich Engelmann: Mini-*

music para cello solo, Op. 38. Incluyó el programa dos obras de compositores chilenos: Domingo Santa Cruz: Suite Nº 1, Cinco piezas para orquesta de cuerdas, Op. 14, y de Carlos Böttö: Divertimento para violín, viola, violoncello y orquesta de cuer-

das. La *Sinfonietta para orquesta de cuerdas*, de 1956, de Harald Genzmer, puso fin a este programa. Los solistas de este concierto fueron: Francisco Arroyo, violín; Guillermo Campos, viola, César Gerardini, y Xavier Santa María, violoncellos.

## TEMPORADA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS 1975 INSTITUTO DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA

Entre el 28 de mayo y el 10 de septiembre, el Instituto de Música de la Universidad Católica y la I. Municipalidad de Providencia, con la colaboración del Departamento de Cultura de la Secretaría General de Gobierno, el Consejo Británico, la Embajada de Francia en Santiago, y el auspicio de firmas comerciales, presentó su Temporada Internacional, la que constará de dieciséis conciertos.

### Orquesta de Cámara

Inició la temporada la Orquesta de Cámara dirigida por su titular, Fernando Rosas y la participación de los solistas chilenos, Jaime de la Jara y Emilio Donatucci.

En este concierto el maestro Rosas ofreció cuatro primeras audiciones en Chile, entre las que destacó muy especialmente la *Primera Sonata "a quattro" en Sol Mayor*, de Rossini, escrita por un niño de doce años. El encanto de esta partitura, su inventiva, frescura y alegría brotan inagotables desde el Allegro a la Tarantela final. El contrabajista Adolfo Flores creó la base perfecta del edificio sonoro, y Rosas y los instrumentistas demostraron amor y exquisita sensibilidad en la ejecución de la pequeña joya.

Excelente fue la versión de Jaime de la Jara de la *Pieza de Concierto en Re Mayor*, de Schubert, otro de los estrenos de esta velada.

La *Sinfonía en Sol Mayor* del famoso rey Federico el Grande, demostró el gran talento del monarca prusiano. De menor interés fue el cuarto estreno, *Concierto para fagot y arcos en Fa Mayor*, de Antonio Vivaldi, en el que Emilio Donatucci cumplió seriamente con su cometido, aunque la obra resultó un tanto aburrida.

Gran categoría tuvo la reposición del *Concierto Grosso, Op. 6*, de Haendel, destacándose en esta versión la Obertura Fran-

cesa y principalmente el "Air", en el que descollaron Jaime de la Jara y Fernando Ansaldo, violines, Arnaldo Fuentes, cello, y Frida Conn, clavecín.

Cerró el concierto la *Pequeña Música Nocturna*, de Mozart.

### Recital de la guitarrista argentina Irma Constanzo

Discípula de Abel Carlevaro y Narciso Yepes y alumna en música de cámara de Ljerko Spiller, Irma Constanza ha logrado fama en su patria y desde 1962, en giras por todo el mundo.

El programa de esta artista se inició con obras renacentistas y barrocas que abarcaron desde Luis de Milán a J. S. Bach, y la segunda incluyó partituras contemporáneas de Joaquín Turina, Francis Poulenc, Isaac Albéniz y Federico Moreno Torroba.

Irma Constanzo demostró no sólo condiciones mecánicas y virtuosísticas, sino que, además, una exquisita musicalidad y sensibilidad. La amplia gama de voces de su instrumento crea una atmósfera de intimidad y compenetración a la que se agrega su grácil diferenciación de los planos sonoros.

### Jacques Loussier Trio Play Bach

Tres músicos de singular excepción y cada uno de ellos un maestro de rara calidad artística en su instrumento respectivo, forman el Trio Play Bach, de Jacques Loussier, formado por este último en 1959.

En la tercera fecha de la Temporada Internacional de Conciertos del Instituto de Música, los artistas franceses Jacques Loussier, al piano, Pierre Michelot, contrabajo, y Christian Garros, percusionista, dieron un concierto en el que el jazz se escucha con la misma atención que una obra de Bach,