

ridice", de la ópera *L'Anima del Filosofo*, de *Joseph Haydn*, en una versión correcta de bella sonoridad.

El *Concierto en Re Mayor para violín K. 218*, de *Mozart*, tuvo por solista al argentino Antonio Spiller. Desde el punto de vista estilístico y sonoro el joven violinista tuvo un desempeño positivo que demuestra su talento, pero sucesivas fallas técnicas e incertidumbres demostraron que todavía no está maduro para enfrentarse a los requerimientos artísticos que la obra exige. La orquesta tampoco logró una coordinación adecuada con el solista.

Terminó el concierto con la *Sinfonía Nº 5 en Mi menor*, de *Tschaikowsky*, en una versión en la que a pesar de algunos momentos bellos, faltó el hálito romántico y el espíritu apasionado que impregna la obra.

Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción

El quinto concierto de la Temporada de la Orquesta Filarmónica tuvo la visita

de la Orquesta Sinfónica de Concepción, dirigida por el maestro Huber-Contwig.

El conjunto penquista inició el concierto con una versión pulcra y equilibrada de las *Cinco piezas para Orquesta de Cuerdas, Op. 14*, de *Domínguez Santa Cruz*.

Como segunda obra se escuchó, con instrumentación de Marcelo Montecinos, los *Cinco Lieder de Matilde Wesendonk*, de *Wagner*, con la soprano Lucía Gana como solista. Estos bellísimos "lieder" de Wagner fueron escritos para voz y piano. Bajo la dirección del maestro Huber-Contwig, la Sinfónica de Concepción ofreció una versión bastante desarticulada de una instrumentación pobre de la bellísima partitura wagneriana, muchos de cuyos temas el compositor incorporó después a su ópera "Tristan e Isolda". Lucía Gana tiene una bellísima voz de soprano, pero estos "lieder" no corresponden a su tesitura y tampoco logró el amplio espectro emotivo que requieren.

Este concierto terminó con la *Sinfonía Nº 104, "Londres"*, de *Haydn*.

TEMPORADA DE CONCIERTOS DE CAMARA 1975 SALA ISIDORA ZEGERS

La actividad de la Sala Isidora Zegers en 1974 fue intensa. Entre audiciones de profesores y alumnos, recitales nacionales y extranjeros, ciclos corales, exámenes públicos, licenciaturas, programas de ballet y cine, conferencias y actos académicos, hubo 162 espectáculos a los que asistieron sobre 14.760 espectadores. Esta importante labor diaria transformó la Sala Isidora Zegers de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, en uno de los más importantes y activos centros artísticos de la capital.

Recital de Micheline Laudun Denis

El 16 de mayo se inició la temporada de conciertos 1975 con la presentación de la pianista haitiana Micheline Laudun Denis, con estudios en Haití y en Estados Unidos, Francia y Alemania Federal. En este recital ejecutó de *J. S. Bach: Concierto Italiano; Scarlatti: Tres Sonatas; Beethoven: Sonata en Re menor, Op. 31, Nº 2; Brahms: Rapsodia en Si menor, Op. 79, Nº 1; Fauré: Improvvisu Nº 3, en La bemol Mayor, Op. 34 y D. Kabalevsky: Sonata Nº 3, Op. 46.*

La pianista tiene un bello *toucher*, comprensión y delicadeza y amplia gama de posibilidades interpretativas.

Elizabeth Roller y Ana María Castillo en el Arte de la Fuga, de J. S. Bach

Desde Concepción vinieron a la capital con sus clavecines propios la directora del Instituto de Arte de la Universidad de Concepción, Ana María Castillo Valenzuela, abogado, clavecinista y pianista, con estudios en el Conservatorio de Música "Laurencia Contreras" de esa ciudad y de perfeccionamiento en la Escuela Superior de Música de Freiburg con el maestro Fritz Neumeyer, y la austriaca Elizabeth Roller, formada en la Academia del "Mozarteum", de Salzburg, solista de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción y profesora de música de cámara del Departamento de Artes Musicales de esa Universidad, para ofrecer la versión completa en su forma original del Arte de la Fuga, de J. S. Bach.

Ambas artistas, en una actitud casi religiosa de honestidad intelectual, sin recursos extramusicales, ofrecieron con perfecto dominio técnico, comprensión cabal y pro-

funda fidelidad y precisión la monumental obra de Bach.

Cuarteto de Cuerdas Schubert

El 27 de mayo tuvo lugar la primera audición pública del recientemente creado Cuarteto Schubert del Departamento de Música de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, integrado por miembros de la Orquesta Sinfónica de Chile: Celia Herrera, primer violín; Manuel Fernández, segundo violín; Oscar Sandoval, viola y Héctor Escobar, cello. La finalidad de este conjunto será hacer llegar la música de cámara a los estudiantes y así formar un nuevo público para este género de música.

El programa de este primer concierto consultó: Corelli: *Sonata de Cámara en Re Mayor, Op. 4, N°s 2 y 5*; K. Dittersdorf: *Cuarteto en Re Mayor* y Mozart: *Divertimento en Re Mayor, K. V. 136*. El perfecto afiatamiento y musicalidad del conjunto fue ampliamente apreciado por el público que aplaudió al conjunto con entusiasmo. Como "encores" tocaron Gavota y Momento Musical, de Schubert.

Alicia Estrada, mezzosoprano y Sergio Parra, piano, en el ciclo "Winterreise", de Schubert

Dentro del marco de intercambio cultural entre la Facultad de Música y la Universidad de Concepción, los artistas Alicia Estrada y Sergio Parra actuaron en la Sala Isidora Zegers.

Transcribimos algunos párrafos de la crítica de Ernesto Strauss, en "El Mercurio": "... Alicia Estrada posee un mezzosoprano de precioso timbre y ha logrado cultivar sus talentos vocales, en especial con vista a un estilo de cámara genuino, haciendo gala de un precioso "sotto voce" de amplia gama expresiva, sin que falten los acentos luminosos en los momentos precisos. El relato del caminante resultó bastante inteligible, pese a algunos errores en la fonética alemana, fácilmente subsanables. Sergio Parra en el piano ubicó su parte importante más allá del simple acompañamiento, sin evitar

en las primeras piezas, y por cierto desconociendo la acústica, de exceder el volumen vocal. Demostró, salvo pequeños deslices, su destreza instrumental y una concepción clara y seria de la obra dentro de su lenguaje propio... Habrá que señalar los diversos aciertos en la presentación, bien coordinada, y su riqueza de matices delicados, entre ellos los tintes de folklorismo sencillo en el sueño del "Tilo", el aguafuerte del "Río" congelado; el encuentro casi tétrico con el "Cuervo", el anhelo de abandonarse en "La posada", lo ilusorio de los "Tres soles" y la entrega conmovedora del "Organillero".

Conciertos didácticos

Todos los miércoles, en la Sala Isidora Zegers, el Departamento de Música ofrece conciertos didácticos para estudiantes de educación básica y media de los establecimientos fiscales.

Se da a los jóvenes asistentes explicaciones acerca de las obras y sobre los instrumentos que tocan los alumnos universitarios a cuyo cargo están estos conciertos, dirigidos, como es lógico, por sus profesores.

Ramón Hurtado, jefe de la Cátedra de Percusión, dirige al conjunto de ocho instrumentistas, de diversas edades y cursos, que de esta manera se dedican a difundir la música docta a nivel de estudiantes.

Recital de Rudolph Lehmann

El profesor de la cátedra de teclado de la Facultad de Música y pianista Rudolph Lehmann, ofreció un recital el 1º de julio, con el auspicio del Departamento de Música.

Inició el concierto con una versión correcta y pulcra de la *Kreiseriana, Op. 16*, de Schumann, obra dedicada a Chopin por el compositor en 1838.

La segunda parte del programa estuvo dedicada exclusivamente a obras de Federico Chopin. Tocó *Balada N° 4, en Fa menor, Op. 52*; *Nocturno, en Mi bemol Mayor, Op. 55, N° 2* y en *Mi menor, Op. 72, N° 4*; los *Estudios, Op. 25, N° 1 y 5* y la *Balada N° 3, en La bemol Mayor, Op. 47*.

CONJUNTOS DE CAMARA CHILENOS

Quinteto Hindemith

Este año el Quinteto Hindemith inició sus actuaciones con el ingreso de Gilberto

Silva, corno, y Cancio Maltea, oboe, quienes junto a Alberto Harms, flauta, Emilio Donatucci, fagot, y Jaime Escobedo, clarinete, forman el más destacado conjunto de