

Colaboran en este número

JOSÉ VICENTE ASUAR. Ingeniero Civil y Compositor ha sido uno de los pioneros de la tecnología musical en nuestro continente. En 1958 construyó el primer Estudio de Música Electrónica en Chile, Latinoamérica y la primera composición de ese género "Variaciones Espectrales", la que fue estrenada en 1959. Posteriormente en 1961 construyó un Estudio de Música Electrónica en Karlsruhe (Alemania) y en 1966 fue el creador y Director del Estudio de Fonología Musical en Caracas (Venezuela). Desde 1968 en Chile, ha creado la carrera "Tecnología del Sonido" en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y se encuentra desarrollando distintos proyectos de investigación en este campo.

Algunas de sus obras han sido premiadas en concursos internacionales y estrenadas en distintos festivales y países. También se han editado discos con sus obras en distintos países. Antiguo colaborador de esta Revista, también lo es de otras publicaciones internacionales.

MANUEL DANNEMANN R. Investigador y Profesor de Folklore en la Universidad de Chile. Profesor de Plástica Arqueológica y Folklórica y de Técnicas de la Investigación en la Universidad Católica. Director del Centro de Estudios de la Agrupación Folklórica Chilena, miembro de la Sociedad Internacional de Etnografía y Folklore y de la Sociedad Chilena de Antropología.

Ha sido profesor visitante en la Universidad de Indiana, en Estados Unidos, y en la de Buenos Aires. Ha representado a Chile en diversos Congresos Internacionales. Es autor de numerosas publicaciones sobre su especialidad y colaborador asiduo de *Revista Musical Chilena*.