

no; Carmen Luisa Letcher, contralto y Frederick Fuller, barítono; *J. S. Bach: Concierto en La menor para violín y orquesta*, solista: Jaime de la Jara y *Mozart: Divertimento en Fa Mayor KV 138*.

La Orquesta de Cámara del Instituto de Música, dirigida por el maestro Fernando Rosas, el 19 de mayo dio un concierto en la Catedral de Talca. El programa incluyó una selección de obras religiosas. El Conjunto de Música Antigua, a su vez, realizó una gira primero por el extremo sur, dando conciertos en Punta Arenas el 18 y 21 de mayo, y en Tierra del Fuego, el 19 de mayo. Posteriormente, viajó a La Serena, donde se presentó los días 24 y 25 de mayo.

El Quinteto Hindemith actuó en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura de Santiago el 24 de mayo; el 26 se presentó en el Instituto Chileno-Alemán de Valparaíso y entre el 28 y 31 de mayo dio conciertos en el sur del país, actuando en Frutillar, La Unión, Osorno y Temuco.

Otras actividades del Instituto de Música incluyen la participación del pianista Oscar Gacitúa, con la Orquesta Filarmónica Municipal, en el Teatro Municipal, con la que tocó, bajo la dirección del maestro Hans Zwarowski, el Concierto N° 1 de Brahms. El violinista Manuel Díaz, con la Filarmónica Municipal, dirigida por el maestro Zwarowski, tocó la Sinfonía Concertante, de Mozart. Posteriormente, en el Goethe Institut, este artista, junto a la pianista Pauline Jenkin, ofreció un recital de obras para viola y piano.

Dentro del programa de difusión musical a lo largo del país, del Instituto de Música, en Valdivia ofrecieron un recital el violinista Fernando Ansaldi, con Frida Conn al piano. El cellista Francisco Pino, con Oscar Gacitúa al piano, actuaron en Punta Arenas el 13 de abril, en Tierra del Fuego, Cerro Sombrero, el 14 de abril y en La Serena, el 17 de mayo.

CORO DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO

Diez conciertos oficiales ofreció el Coro de la Universidad Técnica del Estado, bajo la dirección de Mario Baeza, en honor de los delegados a UNCTAD III.

La participación del Coro de la Universidad Técnica del Estado se inició el 3 de abril, en el Edificio de la UNCTAD III, en la ceremonia de entrega, por parte de la Comisión chilena a las Naciones Unidas, del inmueble. Posteriormente, en el Te Deum Eucuménico, en colaboración con los conjuntos del Instituto de Música de la Universidad Católica, el Coro de la Universidad Técnica actuó en el "Oratorio", que se estrenó en la Catedral Metropolitana de Santiago.

Dentro del "Ciclo de Conciertos Internacionales UNCTAD III", el Coro de la Universidad Técnica interpretó 118 obras, que abarcaron los siguientes temas: "El Canto de España y Chile"; "Cuatro Raíces del

Canto: Alemania, Francia, Inglaterra e Italia"; "Así cantan 25 Pueblos del Mundo", síntesis de la canción tradicional y folklórica de Hungría, Portugal, Austria, Polonia, Rusia, Suecia, Japón, Israel, Siria, Congo, Corea, India, Brasil, México, Venezuela, Perú, etc.; "El Canto y la Fe", resumen del desarrollo de la canción religiosa durante diez siglos; "Tres genios de la música: Händel, Mozart, Schubert" y "Las Revoluciones se hicieron cantando", concierto que se iniciara con el "Padre Nuestro" para terminar con el himno de Martin Luther King.

Todos estos conciertos se ofrecieron entre el 19 de abril y el 24 de mayo, en el Salón Moneda de la Biblioteca Nacional. Los conciertos corales "Veinticinco pueblos del mundo cantan así" y "El Canto de la Fe", fueron repetidos en el Claustro de la Iglesia de San Francisco el 5 y 12 de mayo.

INSTITUTO CHILENO-ALEMÁN DE CULTURA

Con motivo de UNCTAD III, el Instituto Chileno-Alemán de Cultura, en colaboración con el Instituto de Música de la Universidad Católica, presentó una serie de conciertos de cámara. El ciclo se inició el 20 de abril para terminar el 15 de mayo, con un total de cinco conciertos. Dentro de la programación del Instituto de Música, damos la información de cada una de estas presentaciones.

El Goethe Institut colaborará también, durante este año, en el Ciclo Internacional de Conciertos que, entre el 2 de junio y el 11 de octubre, el Instituto Cultural de la Municipalidad de Providencia, el Instituto de Música de la U. Católica y el British Council, presentarán en el Teatro Oriente, con la participación de conjuntos extranjeros y nacionales. Merece destacarse esta labor de los organismos de difusión cultural

que han aunado sus esfuerzos para presentar una temporada de excepcional calidad.

Recital de Manuel Díaz y Pauline Jenkin.

El 30 de mayo, Manuel Díaz, viola y Pauline Jenkin, piano, ofrecieron un recital de excepcional calidad. El programa consultó: *Beethoven: Händelvariationen; Camargo Guarnieri: Sonata* (1945), primera audición en Chile; *Juan Orrego-Salas: "Móvil"* (1971), estreno absoluto y *Hindemith: Sonata para viola y piano, Op. 11, Nº 4.*

Concierto a beneficio del Pabellón Juan XXIII del Pequeño Cottolengo.

Roberto González, cello y Lucía Gacitúa ofrecieron, en la Sala de Concierto del Goethe Institut, un recital a beneficio del Pabellón Juan XXIII del Pequeño Cottolengo. El programa comprendió: *Vivaldi: Sonata en Mi menor; Beethoven: Variaciones sobre el tema de "Judas Macabeo" de Händel; Max Bruch: Kol Nidrei, Op. 47 y Rachmaninoff: Sonata Op. 19.*

INSTITUTO CHILENO - NORTEAMERICANO DE CULTURA

El 3 y 17 de mayo, el Conjunto de Percusión de Chile, del Instituto de Música de la Universidad Católica, dirigido por Guillermo Riffo, dio conciertos didácticos programados para alumnos de enseñanza media.

El Ciclo de Música Contemporánea Norteamericana se inició el 22 de mayo con un concierto del violinista Patricio Cobos, con John Adams al piano. Al día siguiente, Patricio Cobos dio una conferencia sobre Música Contemporánea Norteamericana. El Quinteto Hindemith, con Elvira Savi como pianista invitada, ofreció un concierto con obras norteamericanas escuchadas en primera audición en Chile, el 24 de mayo. El pianista norteamericano, John Adams, puso fin a este ciclo de música norteamericana con un recital de obras para piano y compositores de los EE. UU.

En junio, el pianista estadounidense Thomas McIntosh, actuó en el Goethe Institut, en un recital cuyo programa incluyó obras del repertorio universal.

La Orquesta Juvenil Youth for Understanding, de los EE. UU., integrada por 56 instrumentistas adolescentes, ofreció un concierto durante el mes de junio.

Dentro de la programación musical futura del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, merece destacarse el concierto que en el mes de julio ofrecerá el Conjunto de Música Antigua que dirige el profesor Luis López; el recital del Trío integrado por Elvira Savi, piano; Emilio Donatucci, fagot y Jaime Escobedo, clarinete, en el mes de agosto; el recital de música de cámara de los alumnos del profesor Tapia Caballero, del Departamento de Música de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas de la Universidad de Chile; el recital, en octubre, del guitarrista, Luis López; el recital de órgano, de Miguel Letelier, en noviembre y el concierto del Coro de Cámara de la Universidad de Chile y el conjunto de Música Antigua, que dirige el profesor Luis López, en diciembre, en el que cantarán villancicos y música religiosa navideña.

CONCIERTOS EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

Recital de la pianista Ana Eugenia González Gallo.

El 6 de abril, bajo los auspicios de la Embajada de los Estados Unidos Mexicanos, la pianista Ana Eugenia González Gallo, natural de Guadalajara (Jalisco) presentó un interesante programa dedicado exclusivamente a músicos modernos de esa nación.

El recital comprendió: *Suite, de Raúl Costo; Tríptico, de Gloria Tapia; Allegro, de Silvestre Revueltas; Sonata Nº 2, de Domingo Lobato; Siete piezas, de Blas Galindo; Móvil 1, de Manuel Enriquez y Toccata, de Leonardo Velázquez.*

El crítico F. Heinlein expresó: "El recital tuvo el doble mérito de ponernos en contacto con varias corrientes musicales del país hermano, y permitir que apreciáramos las virtudes de una pianista de distinción. Seria y sensitiva, ella plasma con evidente cariño estos trozos contemporáneos, nada fáciles de memorizar. Su técnica segura y agradable vence hábilmente los escollos mecánicos, y la exquisita pulsación obtiene del pianoforte una gama sonora de notable riqueza". Al analizar la entrega del *Móvil* de Enriquez, obra parcialmente aleatoria con ingenioso empleo del recurso de pulsar directamente las cuerdas, agregó: "Admirable fue el desempeño de la congenial in-