

Colaboran en este número

SAMUEL CLARO. Musicólogo chileno, profesor de la Cátedra de Musicología del Departamento de Música de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y escénicos y ex director del Instituto de Investigaciones Musicales de la Universidad de Chile.

Sus investigaciones sobre música culta en el período colonial son el fruto de sus viajes por el continente, en los que ha recopilado, en biblioteca y archivos de catedrales y parroquias, alrededor de 2.000 obras, principalmente religiosas, que ha clasificado y reconstruido en forma científica.

Ultimamente, también, estudió el archivo de la Catedral de Santiago de Chile; catalogó y microfilmó el archivo de manuscritos musicales, transcribiendo algunas de sus obras, entre ellas la Misa en Sol Mayor, de don José de Campderrós.

Permanentemente colabora con estudios musicológicos en revistas de EE. UU. y el continente iberoamericano, especialmente en *Revista Musical Chilena*, de la que fue director durante varios años.

FLORENCIA PIERRET. Realizó sus estudios de Pedagogía en Música, de Directora de Coros y clavecinista en el Conservatorio Nacional de Música, plantel en el que obtuvo las calificaciones máximas. Posteriormente trabajó en el Instituto Interamericano de Educación Musical llegando a ocupar el cargo de Sub Directora. En la actualidad es Directora del Departamento de Pedagogía Musical del Instituto de Música de la Universidad Católica. En el Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica es clavecinista del conjunto. En múltiples ocasiones ha viajado al extranjero a Congresos Internacionales de Educación Musical.

MARÍA ESTER GREBE. Se graduó como Licenciada en Musicología en 1965, en la Universidad de Chile, y realizó durante los años siguientes trabajos de investigación en EE. UU. haciendo uso de becas Guggenheim y Fulbright. En la Universidad de California fue nombrada "investigadora en visita" del Instituto de Etnomusicología y del Departamento de Música; en la Universidad de Indiana, del Instituto de Folklore. Entre sus principales libros y artículos publicados merecen destacarse: *The Chilean Verso: a Study in Musical Archaism* (Los Angeles, Latin American Center, University of California, 1967, 133 pp.); *Modality in Spanish Renaissance Music and Archaic Chilean Folksongs: a Comparative Study* (Ethnomusicology, XI, 3, 1967, pp. 326-342); *Estudio de "Der Stürmische Morgen": un Enfoque Metodológico* (Revista Musical Chilena, Año XVIII, N° 89, pp. 87-104); *León Schidlowsky Gaete. Síntesis de su Trayectoria Creativa 1952-1968* (Revista Musical Chilena, Año XXII, N° 104-105, 1968, pp. 7-52). Por publicar: *Modality in Spanish Vihuela Music of the Sixteenth Century and its Incidence in Latin American Music*. Entre sus obras aún inéditas merecen mencionarse: *Música Ritual Chamánica de la Cultura Mapuche*; *El Timbal Chamánico Mapuche*; *Veinte Canciones Mapuches*; *Estructura Modal de la Música Mapuche*; *Bibliografía Crítica sobre Música Mapuche*; *Un experimento Pedagógico-Musical con Niños Marginales de Santiago*,

etc. En prensa: *Mitos, Creencias y Concepto de Enfermedad en la Cultura Mapuche* (Actas del xxxix Congreso Internacional de Americanistas, Lima, Perú) y *Tipología de Enfermedades Mapuches* (Boletín del Instituto Riva-Aüero, Lima, Perú).

Desde hace tres años trabaja en Comisión de Servicio en la Facultad de Medicina donde realiza un programa académico de investigación y docencia en Antropología y Medicina, además de proseguir sus investigaciones etnomusicológicas.

En 1969 asistió al Congreso de Etnomusicología de Ann Arbor, Michigan y en 1970 al xxxix Congreso Internacional de Americanistas, en Lima, Perú.

En 1971 fue invitada a los Congresos Conjuntos del International Folk Music Council, Tercera Conferencia Interamericana de Etnomusicología y CIDEM en Kingston, Jamaica y a la Reunión Internacional de Expertos sobre Música Latinoamericana, organizada por UNESCO, en Caracas, Venezuela.

MIGUEL CASTILLO DIDIER: profesor de Literatura Neogriega y profesor investigador en la Facultad de Filosofía y Ed., Universidad de Chile; alumno del Curso de Ejecución Superior de Órgano del Conservatorio Nacional. Es secretario de la Asociación de Organistas y Clavecinistas de Chile. Ha realizado traducciones de diversos autores griegos, entre otros de Kavafis, Seferis y Kazantzakis, que han sido publicadas en Argentina, España, Holanda, Grecia y nuestro país.